

## Manart : une base de données sur les manifestes artistiques et littéraires au XX<sup>e</sup> siècle

### The Manart database: a compilation of twentieth century artistic and literary manifestoes

Viviana Birolli, Camille Bloomfield, Mette Tjell and Audrey Ziane

Volume 44, Number 3, Fall 2013

Manifeste/s

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1025487ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1025487ar>

[See table of contents](#)

#### Article abstract

This article focuses on the Manart participative database, a broad-reaching compilation of twentieth century artistic manifestoes in all creative disciplines, with no geographical limits. This database was the result of a daylong interdisciplinary gathering on contemporary artistic manifestoes held by the *École des hautes études en sciences sociales*. A thought-provoking collaborative tool, the database enables statistical explorations that could lead to the definition and analysis of manifestoes as a genre.

#### Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

#### ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this document

Birolli, V., Bloomfield, C., Tjell, M. & Ziane, A. (2013). Manart : une base de données sur les manifestes artistiques et littéraires au XX<sup>e</sup> siècle. *Études littéraires*, 44(3), 149–150. <https://doi.org/10.7202/1025487ar>



# Manart: une base de données sur les manifestes artistiques et littéraires au XX<sup>e</sup> siècle

VIVIANA BIROLI, CAMILLE BLOOMFIELD,  
METTE TJELL ET AUDREY ZIANE

**M**anart est le nom d'une base de données qui a pour objectif de recenser les manifestes artistiques produits au XX<sup>e</sup> siècle dans tous les domaines de l'art et de l'expression créative (arts plastiques, littérature, danse, théâtre, cinéma, etc.), sans se limiter à un espace géographique spécifique. Ce projet est né à l'occasion d'une journée d'études interdisciplinaires sur le manifeste artistique contemporain organisée au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) en 2012<sup>1</sup>, et est rattaché, depuis 2014, au Laboratoire d'Excellence Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP).

Notre ambition avec Manart est de développer une base de données à large spectre à partir de laquelle des études statistiques pourront éclaircir l'évolution du genre manifestaire, en découvrir de nouveaux éléments (traits discursifs, fonctions, intentions), et dégager des pistes pour examiner les variations du genre au fil des années, dans un contexte socioéconomique sans cesse changeant.

Les questions que ce projet est susceptible de susciter sont nombreuses: quelle place ce genre accorde-t-il à l'individu et au collectif? A-t-il connu une «grande époque», comme on le croit souvent? Comment la tradition manifestaire diffère-t-elle d'un pays à un autre? Peut-on constater la prédominance d'un certain domaine artistique dans la production de manifestes? Le manifeste présente-t-il une évolution semblable dans tous les domaines de l'art? Les manifestes sont-ils toujours des textes ou peuvent-ils prendre corps sur d'autres supports, et emprunter parfois une forme performative? Dans quelle mesure l'usage d'Internet a-t-il mené à une production croissante de manifestes? Voilà autant de sujets pour lesquels la base de données pourra servir d'outil de travail stimulant et de source documentaire importante.

Étant donné le caractère oscillant du manifeste — un trait constitutif du genre depuis ses origines, mais particulièrement évident dans ses évolutions les plus récentes —, une série d'interrogations méthodologiques s'est présentée au fil du

---

1 C'est notamment cette journée d'études, tenue au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) le 5 avril 2012 et intitulée «Le manifeste artistique: un genre collectif à l'ère de la singularité», qui a donné lieu au présent dossier.

travail. Une attention particulière a été portée à la question des critères qui permettent de définir un manifeste, et, par là, de choisir ou non d'inclure certains textes dans la base : Manart doit-elle se restreindre aux textes qui revendiquent explicitement leur appartenance au genre ou, au contraire, intégrer des textes qui ont fait l'objet d'une « labellisation » postérieure, que ce soit par leur fortune éditoriale ou, plus tardivement, par une attribution critique ? Si la deuxième solution nous a paru la plus pertinente, c'est parce qu'elle permet un questionnement plus ample sur l'hétérogénéité de la pratique manifestaire, qui aujourd'hui emprunte bien rarement la forme canonique du genre. Toutefois, la base de données a été conçue de manière à ce qu'on puisse également en extraire des statistiques à partir des définitions plus restreintes du manifeste, de la même façon qu'il est possible d'y effectuer des recherches ciblées sur l'ensemble du corpus. La base permet, par exemple, de circonscrire un espace géographique ou une période historique précise, aussi bien que de sélectionner des textes comportant le terme « manifeste » dans leur titre ou se revendiquant explicitement comme tels.

À vocation participative, la base Manart se propose de constituer un point de rencontre pour des chercheurs s'interrogeant selon des perspectives diverses sur l'histoire plus que centenaire du manifeste en art et en littérature. Les informations concernant l'avancée du projet sont publiées au fur et à mesure sur son site Internet ([www.basemanart.com](http://www.basemanart.com)). Afin de favoriser la participation d'autres chercheurs, un questionnaire a été mis en place sur le site où chacun peut intégrer de nouveaux manifestes dans la base, qui comporte à ce jour plus de six cents entrées.

Pour chaque entrée, les champs à compléter dans Manart sont les suivants : le titre du manifeste (à donner en langue originale et en anglais), sa ou ses disciplines d'appartenance, l'année de sa première publication, le pays où il a été publié, le nom du ou des signataires du manifeste, le nom du groupe ou du mouvement dans lequel il s'inscrit (si groupe ou mouvement il y a), le support de publication (livre, revue, œuvre d'art, tract, etc.), la revendication explicite de son appartenance au genre manifestaire, la correspondance du texte à la définition du genre donnée par le *Dictionnaire de l'Académie française*, l'histoire de sa publication originale, la source critique ou éditoriale qui présente le texte comme un manifeste et les références bibliographiques récentes de ce manifeste.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute proposition de collaboration en envoyant un courriel à l'adresse suivante : [contact@basemanart.com](mailto:contact@basemanart.com).