

Filmographie indicative

Volume 15, Number 2, Spring 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1073833ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1073833ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

1180-3479 (print)

1916-0976 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Filmographie indicative. *Frontières*, 15(2), 89–89.

<https://doi.org/10.7202/1073833ar>

FILMOGRAPHIE INDICATIVE

LES GISANTS ET LES MORTS

France, 2000, BETACAM,
couleurs, 25 min.
Réalisation et scénario :
Alain BERGALA
Productrice : Muriel SORBO
Production : Musée du Louvre /
Musée d'Orsay / Centre Georges-
Pompidou / Réunion des Musées
Nationaux / La Cinquième /
Les Films du Tambour de Soie,
Les Scénarios de l'art
Distribution : France Télévision

Les gisants, ce sont des sculptures funéraires représentant un personnage couché sur son lit de mort. Un film de 25 minutes d'Alain Bergala sur « les gisants et les morts à travers leurs représentations dans la peinture, la sculpture et la photographie » (Programme du 21^e Festival International du film sur l'art, Montréal, 13-23 mars 2003, p. 104). La représentation de la mort, sa « mise en scène », nous est présentée au fil des époques, de la *Pietà* de Michel-Ange aux tranchées des guerres mondiales du XX^e siècle et à la Shoah.

PHOTOGRAPHE DE GUERRE / JAMES NACHTWEY (WAR PHOTOGRAPHER)

Christian FREI, Suisse, 2001
96 min., v.o. anglaise
Documentaire : Christiane
Amanpour, Hans-Herman Klare,
James Nachtwey

Un reportage de grande qualité qui nous permet d'accompagner sur les lieux des conflits armés, entre autre au Moyen Orient, James Nachtwey ce photographe américain, diplômé de l'Université Dartmouth en histoire de l'art et en sciences politiques. Le film permet également d'avoir accès aux images fortes qui ont jalonné son parcours, de la lutte pour les droits civils américains aux travailleurs des mines de soufre en Amérique latine.

BOWLING FOR COLUMBINE

Réalisation : Michael MOORE
et Michael DONOVAN
Canada / États-Unis, 2002., 120 min.
(version originale anglaise
avec sous-titres français)

Un documentaire couronné par un Oscar lors de la remise de 2003 sur la popularité des armes aux États-Unis et la violence reliée aux armes à feu.