

Collaborateurs

Pratiques culturelles et classes populaires
Volume 9, Number 2, 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1000890ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1000890ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Globe, Revue internationale d'études québécoises

ISSN

1481-5869 (print)

1923-8231 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). Collaborateurs. *Globe*, 9(2), 215–216. <https://doi.org/10.7202/1000890ar>

Collaborateurs

Éric Bédard est historien et professeur à la Télé-Université de l'Université du Québec à Montréal depuis 2005. Docteur en histoire de l'Université McGill, il s'intéresse à l'histoire politique des idées. Sa thèse a porté sur la pensée de l'élite canadienne-française au pouvoir à l'époque du Canada-Uni (1840-1860). Il s'intéresse également à l'historiographie québécoise et au rapport au passé dans les sociétés modernes. Avec Julien Goyette, il vient de faire paraître *Parole d'historiens. Anthologie des réflexions sur l'histoire au Québec* (Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006).

Anouk Bélanger est professeure au Département de sociologie de l'UQAM et a été professeure au Département de sociologie et anthropologie de l'Université Concordia de 1999 à 2005. Ses recherches portent sur la culture populaire urbaine, le spectacle des villes, les imaginaires collectifs et l'histoire culturelle. Un projet récent sur l'histoire culturelle de l'alcool à Montréal depuis la prohibition a mené à l'écriture de l'article publié dans ce numéro.

Godefroy Desrosiers-Lauzon est candidat au doctorat en histoire à l'Université d'Ottawa, où il prépare une thèse sur les communautés d'hivernants (les *snowbirds*) du sud de la Floride depuis les années 1950, sous la supervision de Donald F. Davis. Il a auparavant fait son mémoire de maîtrise en histoire à l'UQAM, sous la supervision d'Isabelle Lehuu, sur la sociabilité de rue dans le ghetto afro-américain de Detroit dans les années 1960, dans le contexte qui a mené à l'émeute de juillet 1967. Il s'intéresse particulièrement aux questions soulevées par la sociabilité, le capital social et la formation des communautés en milieu urbain, ainsi qu'à l'histoire et la géographie urbaines.

Michel Filion est professeur à l'Université du Québec en Outaouais, où il enseigne l'histoire du Québec et du Canada, ainsi que la communication de masse. Il a été auparavant professeur au Département de communication à l'Université d'Ottawa et archiviste à la Division des archives gouvernementales des Archives nationales du Canada. Ses principaux champs d'intérêt se situent dans le domaine de l'histoire socio-culturelle, où il s'intéresse en particulier à la question de l'émergence et de l'éclosion de l'identité collective au moyen des

REVUE INTERNATIONALE D'ÉTUDES QUÉBÉCOISES

médias de masse depuis le début du xx^e siècle. Il prépare présentement un livre sur l'histoire de la radio dans la région de l'Outaouais.

Dominique Laporte occupe un poste de professeur agrégé au Département de français, d'espagnol et d'italien de l'Université du Manitoba. Il a codirigé le dossier George Sand d'*Études littéraires* (2003) et prépare maintenant une édition critique de *Malgré tout*. Un ouvrage collectif sous sa direction, *L'autre en mémoire*, a paru aux Presses de l'Université Laval (2006).

Benoît Melançon est professeur à l'Université de Montréal. Il a publié ou édité des livres sur la littérature française du xviii^e siècle, la correspondance et le courrier électronique, le livre savant, la littérature québécoise, la politique culturelle canadienne, l'essai littéraire et la langue au Québec. Il est directeur scientifique des Presses de l'Université de Montréal. Son plus récent ouvrage s'intitule *Les yeux de Maurice Richard. Une histoire culturelle* (Montréal, Fides, 2006).

Pierre Richard a obtenu en juin 2006 un doctorat en Études québécoises de l'Université du Québec à Trois-Rivières pour une thèse intitulée: « Une histoire sociale du curling au Québec, de 1807 à 1980 ». Il possède aussi un M.B.A. de l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal. Chargé de cours au département des Sciences de l'activité physique, Pierre Richard compte plus de 15 années d'expérience comme professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Jarrett Rudy est professeur adjoint au Département d'histoire et directeur du Programme d'études sur le Québec de l'Université McGill. Il est auteur du livre *The Freedom to Smoke: Tobacco Consumption and Identity* (McGill University Press, 2005) et membre du Groupe d'histoire de Montréal.

Lisa Sumner est candidate au doctorat au Département d'histoire de l'art et d'études en communications de l'Université McGill. Sa thèse explore le rôle de la compagnie Seagram dans le contexte post-prohibition de Montréal.