

## COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS SUR QUELQUES DOCUMENTS DE L'EXPOSITION "L'AMITIÉ FRANCO-CANADIENNE" ORGANISÉE À MONTRÉAL ET À QUÉBEC EN 1967

L'Exposition "L'Amitié franco-canadienne" organisée pour une section du Pavillon de France à l'Exposition de Montréal en 1967, par Mlle de la Roncière, conservateur à la Bibliothèque nationale de Paris, s'est terminée à Québec où elle a été présentée pendant deux mois. Elle a remporté un grand succès, passionnant grand public et historiens par l'éventail étendu des œuvres présentées. Elle a voulu évoquer la présence française pendant deux siècles, montrant tour à tour les découvreurs, les créateurs, les organisateurs et les défenseurs.

Faite d'éléments hétérogènes : cartes, gravures, instruments, portraits, tableaux, elle ne peut que provoquer des réflexions un peu décousues, centrées sur tel ou tel document, mais sans grand lien entre elles. L'article qu'on va lire souffrira de cet inconvénient : il sera fait de fragments détachés les uns des autres parce que consacrés à une œuvre puis à une autre.

\*

\*      \*

Pour ordonner l'étude, les analyses suivront la chronologie. Obligée de choisir parmi les 165 pièces de l'Exposition, il nous a paru nécessaire de sélectionner les documents les plus importants tant du point de vue historique que du point de vue géographique. Laisant de côté les documents d'archives proprement dits — comme, par exemple la relation de J. Cartier ou la lettre du P. Brébeuf ou le Journal du P. Marquette — nous avons préféré analyser quelques-unes de ces cartes si représentatives de l'époque où elles ont été tracées et qui évoquent, à travers le pays qu'elles dessinent, l'histoire de ceux qui l'ont pénétré.