

CARRIER, Maurice et Monique VACHON, *Chansons politiques du Québec 1834-1858*. Montréal, Leméac, 1979, vol. 2. 450 p. \$14.95.

Édith Champagne

Volume 35, Number 2, septembre 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/303958ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/303958ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Champagne, É. (1981). Review of [CARRIER, Maurice et Monique VACHON, *Chansons politiques du Québec 1834-1858*. Montréal, Leméac, 1979, vol. 2. 450 p. \$14.95.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 35(2), 274–275.
<https://doi.org/10.7202/303958ar>

CARRIER, Maurice et Monique VACHON, *Chansons politiques du Québec 1834-1858*. Montréal, Leméac, 1979, vol. 2. 450 p. \$14.95

Maurice Carrier et Monique Vachon nous présentent le deuxième volet d'un recueil de chansons politiques pour les années 1834 à 1858. Par «politique» les auteurs entendent que

par son objet, elle embrasse le cadre institutionnel, les forces en action devant concourir au bien commun. Elle fait écho aux problèmes concrets qu'affronte l'opinion publique et interpelle le plus humble

des citoyens en lui demandant ou d'épouser une cause, ou d'en répudier une autre. Elle exécute ou louange le héros du jour, stigmatise ou encense la mesure adoptée par le représentant du peuple. Rien n'échappe à sa critique (p. 13-14).

Pour réaliser cet ouvrage les auteurs ont dépouillé trente journaux de Québec, Montréal, Trois-Rivières et Burlington (Vermont). Ils ont de plus consulté des manuscrits de différents centres d'Archives. Ces textes sont extraits «des journaux de l'époque et l'oeuvre de journalistes» (p. 14), de correspondants anonymes, et quelques-uns sont recueillis dans la tradition orale.

Les chansons sont présentées en trois chapitres. I. *Impasse: 1834-1837*. II. *Rêve et cauchemar: avril 1837-1842*. III. *Le mariage de raison: 1842-1858*. Des commentaires tirés des journaux de l'époque nous replacent dans le contexte du XIXe siècle. Le choix des chansons est varié: des chansons patriotiques, sur les élections, sur les hommes politiques, des poésies du jour de l'an; les titres en disent souvent long: *C'est la faute à Papineau, La récompense du patriote, la Saint-Jean-Baptiste, Réforme et liberté, Arrivée du Comte de Durham au Canada, Mon opinion sur l'Union et sur les taxes. À bas les z'héros, La Corvette La Capricieuse, Le drapeau blanc et le drapeau tricolore du Canada, Lamentations d'un aspirant député déconfit, Le Haut et le Bas-Canada,...*

Les auteurs ont publié les chansons avec la notation musicale. Chaque texte est fait sur un timbre ou «sur l'air de». Ce timbre est emprunté au répertoire en vogue. Pour retrouver cette mélodie, Maurice Carrier et Monique Vachon ont fait des recherches dans différents volumes. Quand la mention du timbre n'accompagne pas la chanson, les auteurs donnent une notation musicale qui peut s'adapter au texte (par exemple p.98, 148, 263, 269).

Le mérite des auteurs est d'avoir fait une compilation chronologique de chansons pour la plupart oubliées mais qui présentent un aspect de la vie politique québécoise du XIXe siècle. Maurice Carrier et Monique Vachon suivent ainsi la voie tracée par Hubert Larue (*Chansons populaires et historiques du Canada*) et Hugolin Lemay (*Vieux papiers, Vieilles chansons*).

CELAT
Université Laval

ÉDITH CHAMPAGNE