Document generated on 06/30/2025 2:49 a.m.

Revue d'histoire de l'Amérique française

# VACHON, André, avec la collaboration de Victorin CHABOT et d'André DESROSIERS, *Rêves d'empire : le Canada avant 1700*. Ottawa, Archives publiques du Canada, Coll. « Les Documents de notre histoire », 1982, 387 p. 14,95 $ au Canada ; 17,95 $ à l'étranger.

Yves F. Zoltvany

Volume 37, Number 4, mars 1984

URI: https://id.erudit.org/iderudit/304225ar
DOI: https://doi.org/10.7202/304225ar

See table of contents

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)
1492-1383 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Zoltvany, Y. F. (1984). Review of [VACHON, André, avec la collaboration de Victorin CHABOT et d'André DESROSIERS, *Rêves d'empire : le Canada avant 1700*. Ottawa, Archives publiques du Canada, Coll. « Les Documents de notre histoire », 1982, 387 p. 14,95 $ au Canada ; 17,95 $ à l'étranger.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, *37*(4), 635–636. https://doi.org/10.7202/304225ar

Tous droits réservés © Institut d'histoire de l'Amérique française, 1984

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

VACHON, André, avec la collaboration de Victorin CHABOT et d'André DESROSIERS, *Rêves d'empire: le Canada avant 1700*. Ottawa, Archives publiques du Canada, Coll. «Les Documents de notre histoire», 1982, 387 p. 14,95$ au Canada; 17,95$ à l'étranger.

En 1982, une exposition de pièces d'archives sous forme de fac-similés, organisée par les Archives publiques du Canada, fit le tour du pays. Le présent volume fut réalisé parallèlement à cette exposition et revêt donc un peu l'aspect d'un catalogue. Il se compose de quelque deux cent cinquante pièces, comprenant cartes, gravures, peintures, sceaux, médailles, manuscrits et imprimés, regroupés autour de thèmes tels les origines de la colonie, l'exploration et l'occupation du continent, la population et le peuplement, etc. C'est André Vachon qui fit le choix final des pièces et qui rédigea les textes de présentation. Mais une importante part de crédit revient à une équipe d'archivistes et cartographes. Ses membres, notamment Victorin Chabot et André Desrosiers, firent une première sélection de documents, se chargèrent de la reproduction de ceux conservés à l'étranger, rédigèrent les légendes, abrégèrent les documents trop longs, bref collaborèrent étroitement au projet de son début à la fin.

Le volume porte le cachet de leur professionnalisme et ainsi, diront les malins, celui d'un État qui ne recule pas devant les dépenses, même en pleine période d'austérité économique. Ceux qui parcoureront ce volume seront frappés par son caractère luxueux et par sa très haute qualité technique. Enfin, un n'allait peut-être pas sans l'autre. Les reproductions sont remarquables, tant par leur netteté et leur coloration que par leur relevé du détail. Au plan visuel, ce volume constitue une admirable réussite.

Passant à des considérations d'un autre ordre, il y aurait quelques réserves à formuler. D'abord et principalement, *Rêves d'empire* est un intitulé tout à fait inapproprié. Outre sa résonance clérico-nationale, il semble annoncer un

volume consacré aux explorations et aux découvertes, alors que celui-ci cherche à illustrer toutes les facettes du XVII^e siècle canadien. Ensuite, certains lecteurs trouveront peut-être que trop de reproductions de manuscrits sont, sinon illisibles, d'une lecture extrêmement laborieuse. Possiblement; mais des documents comme ceux-là ont quand même l'avantage de sensibiliser le lecteur à une des difficultés que doivent résoudre ceux qui écrivent l'histoire de la Nouvelle-France.

Depuis toujours, il a été très difficile de visualiser ce que fut la Nouvelle-France. Le principal intérêt de ce volume, outre sa valeur esthétique, est de combler cette déficience visuelle, dans la mesure où cela est possible. Utilisé conjointement avec des études de la colonie, ce volume permettra au public cultivé et à l'étudiant-historien de mieux comprendre à la fois ce que fut la Nouvelle-France et avec quels instruments travaillent ceux qui écrivent son histoire.

*Département d'histoire*
*Université Laval*

YVES F. ZOLTVANY