

Chronique d'archives

Martine Rodrigue

Volume 66, Number 3-4, Winter–Spring 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1025551ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1025551ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rodrigue, M. (2013). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 66(3-4), 501–507. <https://doi.org/10.7202/1025551ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

MARTINE RODRIGUE

*Conseillère en archivistique (Hydro-Québec),
coadministratrice du Réseau des services d'archives du Québec (RAQ)*

ARCHIVES LANAUDIÈRE, 270, boulevard L'Ange-Gardien, L'Assomption, Québec, J5W 1R7 www.archives-lanaudiere.com.

Archives Lanaudière a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds du Camp d'entraînement de la Marine NCSM Québec (P0290)*. – 1972-2007, surtout 1982-1995. – Env. 24 284 photographies : négatifs et positifs ; coul. et n&b et autres documents.

Le fonds témoigne des activités du camp d'entraînement de la marine NCSM Québec depuis sa fondation à Farham en 1974 jusqu'en 2007, alors qu'il se trouve sur le mont Bénilde. Aucun classement n'est actuellement fait. Tous les documents se retrouvent dans environ 33 boîtes plus ou moins répertoriées. Il y a néanmoins une liste sommaire de l'inventaire de quelques boîtes. Les documents témoignent de l'administration. Notamment grâce à de nombreux documents administratifs et financiers. De plus, le fonds contient une grande quantité de documents iconographiques, audio et audiovisuels, sur une multitude de supports, ayant servi à immortaliser certains événements d'importance pour le NCSM Québec, tels que des cérémonies.

Le fonds comprend 24 284 photographies (dont plusieurs se trouvent sur environ 2408 diapositives, 1 disquette et 8 disques compacts) 4,48 m linéaires de documents textuels, 161 vidéocassettes, 38 disques compacts, 19 disquettes, 8 cassettes sonores, 7 bobines audio, 2 bobines de film et 1 DVD.

ARCHIVES PASSE-MÉMOIRE, CP 44567, Succ. Barclay, Montréal, Québec, H3S 2W6 www.archivespassememoire.org

Archives Passe-Mémoire a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Pardalys (APM31)*. – 1976-2012 – 25 cm linéaires de documents textuels et 10 aquarelles.

Cet homme de la région de Québec, né en 1949, préfère garder l'anonymat. Outre les six cahiers d'un journal intime, le fonds comprend deux cahiers de récits autobiographiques et un cahier de poèmes.

- *Fonds Ramina (APM 25)*. – 1957-2010 – 64 cm linéaires de documents textuels.

Ramina est le pseudonyme d'une femme de Montréal née en 1931. Le fonds témoigne de sa vie et de ses activités d'enseignement et de ses voyages. On y trouve plusieurs agendas ainsi que cinq journaux de voyage.

- *Fonds Jeanine Lavoie (APM18)*. – 1953-1966 – 7 cm linéaires de documents textuels.

Jeannine Lavoie est née à Jonquière en 1941 et elle a travaillé comme infirmière à Chicoutimi de 1962 à 1964. Le fonds consiste en une correspondance avec sa famille, ses amies ainsi que des échanges avec des correspondants d'outre-mer.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre d'archives
Vieux-Montréal, Édifice Gilles-Hocquart, 535, avenue Viger Est, Montréal
(Québec), H2L 2P3 www.banq.qc.ca.

BANQ Vieux-Montréal a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Napoléon Bisson (P875)*. – 1945-2002. – env. 0,42 m de documents textuels. – 2 photographies: n&b. – 5 vidéos (env. 07:27:00): 4 VHS, 1 BETA. – 5 bandes magnétiques (env. 03:35:00): cassette. – 2 disques (env. 01:30:00): vinyle 78 r/min et 33 1/3 r/min.

Le fonds porte principalement sur les activités de Napoléon Bisson en tant que chanteur d'opéra au Canada et à l'étranger. Il témoigne des différentes étapes de sa carrière et de sa formation, des différents rôles qu'il a incarnés pour plusieurs compagnies d'opéra, des engagements obtenus pour des productions radiophoniques ou télévisuelles et à titre de comédien pour des publicités. Le fonds illustre aussi les participations de Napoléon Bisson à plusieurs cérémonies religieuses en tant que chanteur et en tant que membre de jury pour l'attribution de bourses dans la catégorie musique du Conseil des Arts du Canada.

Le fonds se compose de curriculum vitae, de correspondance reçue entre autres de Wilfrid Pelletier, Paul Sauvé et Jean Drapeau, de dédicaces de personnalités du milieu culturel, dont des signatures de Martial Singher, de France Dion et de Jacqueline Richard, de partitions annotées, de spicilèges, de contrats, de programmes de récital et d'enregistrements audio et vidéo de performances vocales.

- *Fonds Jean Bissonnette (P909)*. – 1955-2010. - env. 2,41 m de documents textuels. - 20 photographies.

Ce fonds d'archives témoigne principalement des activités professionnelles de Jean Bissonnette entre les années 1955 et 2010, notamment en tant que directeur artistique et metteur en scène auprès de nombreux artistes québécois. Plus spécifiquement, le fonds se compose de nombreux dossiers sur l'organisation et la mise en scène de spectacles présentés au Québec, et pour certains également en France, dont ceux de Michel Barrette, Yvon Deschamps, Céline Dion, Claude Dubois, Diane Dufresne, Louise Forestier, André-Philippe Gagnon, Jean Lapointe, Daniel Lemire, Dominique Michel, Jean-Guy Moreau, Gilles Vigneault et Roch Voisine. D'autres dossiers portent sur la planification et l'organisation de grands événements, dont les spectacles *Vive le Québec* et *1 fois 5* ainsi que les fêtes de la Saint-Jean sur le mont Royal en 1975 et au parc Maisonneuve en 1993.

Pour ce qui est de l'apport de Jean Bissonnette au monde de la télévision, le fonds contient certains scénarios parfois annotés et des documents de production d'émissions qu'il a réalisées ou produites, dont *Moi et l'autre*, *Bye Bye*, *L'autobus du showbusiness*, *Un gars, une fille*, etc. S'ajoutent à cette série des dossiers pour la préparation d'émissions spéciales, dont *Rêves à vendre* sur Félix Leclerc, *La p'tite Sylvestre* sur Dominique Michel, *Portrait* de Jean Lapointe et *Sortir Dubois*. Plusieurs autres dossiers concernant la réalisation de son film *Tiens-toi bien après les oreilles à papa* complètent cet ensemble. Le fonds contient aussi de la correspondance reçue par Jean Bissonnette de nombreuses personnalités du milieu artistique, dont des lettres de ses amis Gilbert Rozon, Dominique Michel, Guy A. Lepage et Denise Filiatrault ainsi que quelques photographies en compagnie d'artistes et d'amis ou lors de la remise de prix.

- *Fonds Jean-Pierre Plante (P914)*. – 1955-2010. - env. 1,9 m de documents textuels. - env. 40 photographies : épreuves coul. et n&b. - 2 films. - 29 vidéos.

Ce fonds d'archives couvre la période de 1955 à 2010, témoigne de la vie étudiante de Jean-Pierre Plante et, surtout, de sa carrière professionnelle comme auteur et producteur au contenu pour la télévision et la scène. Des cahiers de cours et des photographies de spectacles témoignent de son passage au collège Sainte-Marie et principalement aux spectacles de fin d'année.

Le fonds comprend également des notes de création, des horaires de production, quelques photographies, de la correspondance et, surtout, des textes et des scénarios originaux qu'il a écrits pour diverses émissions télévisuelles comme *La fricassée*, *Pop Citrouille*, des *Bye Bye*, *Les insolences d'une caméra*, *Piment fort* et plusieurs autres. Pour ce qui est de la scène, le fonds contient des scénarios écrits ou coécrits par Plante pour des productions telles que *Broue*, différents galas et des spectacles de la Quenouille Bleue ainsi que de chanteurs et d'humoristes dont ceux de Claude Dubois, Céline Dion, Dominique Michel, Daniel Lemire, Jean-Guy Moreau et plusieurs autres artistes réputés.

- *Fonds Jeunes du Monde (P920)*. – 1960-2003. - 8,31 m de documents textuels. - env. 800 photographies. - 153 vidéos (env. 150:00:00) : 1 cassette Umatic, 151 cassettes VHS, 1 cassette Betacam. - 6 bandes magnétiques (env. 06:00:00) : cassettes audio.

Ce fonds comprend les documents suivants : correspondance du conseil national de Jeunesse du Monde avec diverses organisations partenaires soit des milieux ecclésiastique, communautaire québécois ou de la solidarité internationale ; *Cahiers d'action partenariat* (documents de préparation et de formation à l'intention des groupes de Jeunes du Monde en vue de la réalisation de projets d'aide et de solidarité avec des partenaires au Sud) ; Sessions nationales (résumés des rencontres nationales annuelles ou aux 5 ans [pour souligner les 15^e, 20^e, 25^e, etc. de JM] détaillant le type d'événements réalisés, les conférences données, les ateliers organisés, les décisions prises, s'il y a lieu) ; Sessions de formation (fiches faisant état des documents et matériaux pédagogiques produits dans le cadre de sessions de formation organisées aux niveaux régional, diocésain et local en plus de donner des détails sur les modalités d'organisation de ces sessions à travers le Québec, l'Acadie et le Nord de l'Ontario) ; Projets-actions (dossiers regroupant tous les documents relatifs à la conception, au matériel pédagogique pour les écoles et les diocèses de même que la réalisation des projets-actions menés en concertation avec des partenaires du secteur de la solidarité internationale habituellement dans les pays du Sud global) ; Camps de jeunes (documents rendant compte des réunions organisées sur le plan diocésain ou local de jeunes en formation pour prendre des responsabilités au sein du mouvement ou pour se préparer en vue de projets-actions ou pour des voyages d'échanges).

Ces documents témoignent aussi de la spiritualité qui anime le mouvement : Conseil national (procès-verbaux des réunions du conseil national qui réunit les dirigeants du mouvement dont des salariés de l'organisation) ; Voyages d'échanges (dossiers détaillant les expériences de solidarité vécues par des Jeunes du Monde sur le terrain dans divers pays auprès de partenaires du Sud global de JM [Haïti, Bénin, Colombie, Chili, Mexique, Sénégal, etc.]) ; Comptes rendus de sections (documents rendant compte des niveaux intermédiaires d'organisation de la vie du mouvement [les sections] et indiquant les initiatives développées à ces niveaux) ; Dossiers sur l'animation (portant plus spécifiquement sur les divers matériaux développés au fil de la vie du mouvement pour animer des rencontres auprès de Jeunes du Monde principalement au niveau local [écoles secondaires et collèges]) ; Dossiers sur l'Association des responsables diocésains (dossiers rendant principalement compte des relations de l'organisation avec les responsables diocésains de la pastorale missionnaire et de la pastorale jeunesse avec lesquels ils collaborent pour élaborer, notamment, des plans d'action).

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre d'archives de Québec, Pavillon Louis-Jacques-Casault, Cité universitaire, C.P. 10450, Québec (Québec) G1V 4N1 www.banq.qc.ca.

BAnQ Québec a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Onésime Gagnon (P926)*. – 1825-2009 – 5,68 m linéaires de documents textuels; 854 photographies; 4 films 16 mm; et autres supports.

Ce fonds d'archives témoigne de la vie personnelle, professionnelle et intellectuelle d'Onésime Gagnon, de même que de ses engagements sociaux, religieux et politiques.

Le fonds d'archives se compose de la correspondance reçue et envoyée et de dossiers classés par sujet (carrière politique, vie personnelle, vie étudiante, recherche et projet de livre sur Joseph-Rémi Vallières de Saint-Réal, histoire et généalogie de la famille Gagnon). Les documents photographiques du fonds ont trait aux divers moments de la vie d'Onésime Gagnon : des portraits, des groupes, ses activités de ministre et de lieutenant-gouverneur, des photographies de personnalités comme Maurice Duplessis, Antonio Barrette, Georges P. Vanier, la reine Élisabeth II. Le fonds contient aussi des documents audiovisuels (un enregistrement sonore et quelques films illustrant les activités professionnelles d'Onésime Gagnon surtout à titre de ministre au sein de l'Union nationale et de lieutenant-gouverneur de la province de Québec).

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre d'archives de l'Estrie, 225, rue Frontenac, bureau 401, Sherbrooke (Québec), J1H 1K1 www.banq.qc.ca.

BAnQ Sherbrooke a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds SOS Parc Orford (P57)*. – 2006-2010 – 3,25 m linéaires de documents textuels et autres supports (cartes, bandes VHS, photographies).

Le fonds témoigne des activités de SOS Parc Orford, tantôt groupe de pression politique, tantôt comité stratégique pour concilier activités humaines (ski, golf) et intégrité du mont Orford en Estrie.

Le fonds d'archives, qui est en cours de traitement, contient la correspondance entre les membres du comité stratégique, la correspondance avec la population, une pétition, des communiqués de presse, des mémoires, des allocutions, des états financiers, des comptes rendus de rencontres, des entrevues télévisuelles, des cartes du mont Orford, des recherches sur les parcs nationaux, la couverture de presse en ordre chronologique, le rapport d'enquête du BAPE « Les répercussions d'un échange de terrains sur la biodiversité et l'intégrité écologique du parc national du Mont-Orford » de 2005.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE MARIA-CHAPDELAINÉ, 1024, rue des Copains, Dolbeau-Mistassini, Québec, G8L 3N5 www.histoireet-genealogie.com.

La Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Festival Contes et légendes (P259)*. – 2000-2011. – 1 m linéaire de documents textuels. – 10 DVD.

Le fonds témoigne du déroulement de ce festival à Dolbeau-Mistassini de ses débuts jusqu'à la dernière édition. Son originalité et la qualité de ses invités le faisaient apprécier du public.

Le fonds est composé de documentation administrative et financière. Nous y retrouvons aussi des documents et des DVD sur les activités présentées lors du festival : les cérémonies d'ouverture et de fermeture, les conteurs, les repas spéciaux, etc.

- *Fonds Michel Tremblay (P260)*. – 1970-2013. – 5 cm de documents textuels. – 1000 photographies.

Le fonds témoigne de la vie professionnelle du journaliste Michel Tremblay. Il pratiqua ce métier durant plusieurs années pour les journaux du secteur nord du Lac-Saint-Jean, soit le journal *Le Point* et le *Nouvelles/Hebdo*. Il se spécialisait dans les manchettes sportives.

Le fonds est composé de quelques documents écrits, mais surtout de photographies reliées à ses fonctions de journaliste. Ces documents iconographiques touchent le sport dans le secteur, mais aussi divers domaines et événements que M. Tremblay a pu couvrir dans le cadre de ses fonctions.

- *Fonds Famille Noël Besson (P262)*. – 1980-2010. – 5 cadres (photographies). – 1 vidéocassette.

Le fonds témoigne des activités professionnelles de la famille de M. Noël Besson, en affaires depuis plusieurs générations. L'ancêtre étant arrivé de France au début du XX^e siècle, plusieurs descendants ont œuvré dans le commerce et les affaires. Ils sont connus et appréciés dans tout le secteur nord du Lac et ailleurs (boucherie, compagnie d'autobus, réparateur et dépositaire de véhicules récréatifs). Le nom Besson est synonyme de qualité et de bonne réputation. Noël Besson fut, quant à lui, propriétaire durant plusieurs années d'une brasserie très connue à Dolbeau.

Le fonds est composé de cinq photographies encadrées de membres de la famille Besson ayant participé à divers événements ainsi que d'une vidéocassette de l'histoire de la brasserie Chez Noël.

- *Fonds Fêtes des Gauthier/descendants de Charles et Zélia (P263)*. – 1980-1990. – 1 cm de documents textuels. – 1000 photographies.

Le fonds témoigne de la préparation et du déroulement de ces fêtes de famille qui ont eu lieu pendant près de dix ans. Le couple Charles et Zélia Gauthier, qui compte plusieurs descendants dans notre secteur, vivait à Saint-Eugène, lieu où se réunissait leur famille tous les étés.

Le fonds est composé de quelques documents écrits comme la programmation des fêtes, des hommages et des informations historiques sur les familles. Surtout, plusieurs

albums photos enrichissent ce fonds et conservent la mémoire de ces rencontres familiales.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE, Service des bibliothèques et archives,
Pavillon Albert-Leblanc, local A9-5, 2500, boulevard de l'Université, Sher-
brooke, Québec, J1K 2R1 www.usherbrooke.ca/archives.

Le Service des bibliothèques et archives de l'Université Sherbrooke a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Guy Laperrière (P30)*. – 1962-2013. – 3 m de documents textuels.

Le fonds témoigne non seulement de la contribution du professeur Guy Laperrière à l'avancement des connaissances en histoire religieuse régionale et québécoise, mais aussi de la diversité des activités d'un professeur d'université sur une période de quarante ans. Le fonds est constitué de 5 séries :

1. Évolution de carrière
2. Enseignement et encadrement
3. Recherche et publications
4. Administration – Université de Sherbrooke
5. Services à la collectivité – extérieur de l'Université

Remerciements à Catherine Bouvier de Archives Lanaudière, Andrée Lévesque de Archives Passe-Mémoire, Julie Roy de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Isabelle Trottier de la Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine et Julie Fecteau du Service des bibliothèques et archives de l'Université de Sherbrooke.