

## Les auteurs et autrices

Volume 76, Number 1-2, Summer–Fall 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1101106ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1101106ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

### ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(2022). Les auteurs et autrices. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 76(1-2), 281–283. <https://doi.org/10.7202/1101106ar>

# Les auteurs et autrices

Professeur titulaire de littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières, **Marc André Bernier** est membre de la Société royale du Canada et directeur du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18). Ses travaux récents portent sur l'histoire de la rhétorique, l'écriture des femmes et le Nouveau Monde. Avec Clorinda Donato et Hans-Jürgen Lüsebrink, il a notamment fait paraître en 2014 *Jesuit Accounts of the Colonial Americas. Intercultural Transfers, Intellectual Disputes and Textualities* (University of Toronto Press). Il a également rédigé l'article « Amérique » dans le *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières* paru en 2016 (Georg Éditeur).

**Sébastien Côté** est professeur de littérature à l'Université Carleton et spécialiste de la Nouvelle-France. Auteur de *L'Ethnologie détournée. Carl Einstein, Michel Leiris et la revue Documents*, paru en 2019 (Classiques Garnier), et de nombreux articles d'histoire littéraire, il a notamment codirigé le volume *Relire le patrimoine lettré de l'Amérique française* (Presses de l'Université Laval), le dossier « Barbaries, sauvageries? » (*Dix-huitième siècle*), ainsi que *Rêver le Nouveau Monde. L'imaginaire nord-américain dans la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Presses de l'Université Laval). En 2023, il a également fait paraître aux Presses de l'Université Laval *La Nouvelle-France sur les planches parisiennes. Anthologie (1720-1786)*.

Diplômée en lettres de l'Université du Québec à Rimouski et en arts du spectacle de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, **Marie-Ange Croft** coordonne le Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18). En 2017, elle a publié chez Hermann un ouvrage tiré de sa thèse *Edme Boursault, de la farce à la fable (1661-1701)* et en 2018, avec Françoise Gevrey, une édition critique de textes de Boursault sous le titre *Écrire l'actualité. Edme Boursault spectateur de la cour et de la ville* (Éditions et Presses universitaires de Reims). Avec Sébastien Côté, Kim Gladu et Maxime Gohier, elle travaille actuellement à une édition des textes sur l'Amérique parus dans le *Mercurie galant* sous le règne de Louis XIV.

**Peggy Davis** est professeure d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal et spécialiste de la culture visuelle imprimée des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Ses recherches portent sur l'estampe, le livre à gravures et la caricature. Elle a codirigé *Lumières et histoire/Enlightenment and History* (Honoré Champion), *Le scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours* (Somogy

Éditions d'art), et publié plusieurs articles, entre autres dans *Historical Reflections*, *RACAR*, *Eighteenth-Century Fiction*, *Lumen* et *Études françaises*. Elle est membre du Groupe de recherche en histoire des sociabilités (GRHS), du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18) et membre fondatrice du Réseau Art et Architecture du 19<sup>e</sup> siècle (RAA19).

**Jacinthe De Montigny** est docteure en histoire à l'Université du Québec à Trois-Rivières et à l'Université Paris IV-Sorbonne sous la direction de Laurent Turcot et François-Joseph Ruggiu. Ses recherches portent sur la perception du Canada dans l'opinion publique anglaise et française dans la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle. Déposé en 2016 à l'Université du Québec à Trois-Rivières, son mémoire s'intitule « La conquête du Canada était-elle "préméditée"? Une étude des journaux londoniens entre 1744 et 1763 ». Elle collabore au projet de recherche « Écrire l'Amérique française dans le *Mercure galant*: discours d'actualité et imaginaire colonial sous Louis XIV » depuis septembre 2020.

**Sébastien Drouin** est professeur agrégé de littérature à l'Université de Toronto. Spécialiste de la presse aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, il travaille également sur la littérature hétérodoxe de l'âge classique et sur les réseaux épistolaires européens. Il a récemment publié chez Honoré Champion *Journalisme et hétérodoxie au Refuge hollandais. Le cas de l'Histoire critique de la République des Lettres (1712-1718)*.

**Kim Gladu** est professeure associée de littérature à l'Université du Québec à Rimouski. Autrice de *La grandeur des petits genres. L'esthétique rococo à l'âge de la galanterie (1670-1760)* paru chez Hermann en 2019, elle a récemment contribué, à titre de cochercheuse, au projet qui porte sur les « Jeux et enjeux de la parole des femmes : l'énonciation féminine en question (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ». Elle codirige également le projet de recherche « Écrire l'Amérique française dans le *Mercure galant*: discours d'actualité et imaginaire colonial sous Louis XIV ».

Candidate à la maîtrise en histoire à l'Université du Québec à Rimouski sous la direction de Karine Hébert et Maxime Gohier, **Marie-Ève Lajeunesse-Mousseau** s'intéresse à l'expérience du missionnariat féminin auprès des Autochtones de l'est du Québec. Depuis 2018, elle collabore à différents projets de recherche, dont « Nouvelle-France numérique » et « Écrire l'Amérique française dans le *Mercure galant*: discours d'actualité et imaginaire colonial sous Louis XIV ».

Chercheur postdoctorant au musée du quai Branly – Jacques Chirac, **Maxime Martignon**, a soutenu en 2020 une thèse en histoire intitulée « Publier le lointain à l'époque de Louis XIV: réseaux savants, activité politique et pratiques d'écriture (France, 1670-1720) » à l'Université Gustave Eiffel. Ancien attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université d'Orléans, il est cher-

cheur associé au Centre d'histoire des sociétés médiévales et modernes (MéMo) et membre du Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire (GRIHL).

**Marie-Christine Pioffet** est professeure titulaire au Collège universitaire Glendon de Toronto. Ses travaux portent principalement sur les textes de la Nouvelle-France et la littérature française du 17<sup>e</sup> siècle. Elle a publié une dizaine d'ouvrages, dont des éditions critiques (Gabriel Sagard, Marc Lescarbot) et deux monographies : *Espaces lointains, espaces rêvés dans la fiction romanesque du Grand Siècle* (2007) et *La tentation de l'épopée dans les Relations des jésuites* (1997). Elle dirige actuellement un projet de recherche sur les dialogues franco-autochtones dans les relations de voyage en Amérique. Elle est membre de la Société royale du Canada.

**Marie-Lise Poirier** est doctorante en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal et auxiliaire de recherche pour le projet « Récits de l'ailleurs et entreprise éditoriale : les ouvrages viatiques illustrés de la collection des livres rares de l'UQAM (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », codirigé par Peggy Davis et Lyse Roy. Ses recherches portent sur l'estampe et la culture de l'imprimé. Son projet doctoral examine la carrière et la production de Paul Gavarni (1804-1866), et plus précisément la manière dont les interactions entre cet artiste, son réseau de sociabilité et le contexte de l'époque ont influencé son identité artistique plurielle.

**Christophe Schuwey** est maître de conférences en humanités numériques, littérature française et histoire du livre à l'Université Bretagne Sud. Ses recherches portent sur le marketing et la littérature du 17<sup>e</sup> siècle, la circulation de l'information et son contrôle, ainsi que sur les transferts culturels entre la France et l'Angleterre. Il a publié en 2020 *Un entrepreneur des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant* (Classiques Garnier) et *L'Atlas Molière* (Les Arènes) en 2022. Dans le domaine des humanités numériques, il a écrit en 2019 *Interfaces. L'apport des humanités numériques à la littérature* (Livreo-Alphil) et conçu plusieurs éditions numériques et bases de données.