

La notion de paysage

Le cadrage de la nature entre l'art et la science

[...] la nature devient monde quand elle engendre l'homme à qui elle apparaît. Elle a un avenir parce qu'elle est capable de devenir.

Mikel Dufrenne¹.

Dans cet article, nous allons tenter une esquisse de la notion de paysage. Nous ferons ressortir les grands traits de l'évolution de cette notion qui se veut depuis longtemps un certain art figuratif de représentation de la nature tout en renvoyant aussi au regard que l'humain porte sur son «pays», sur la nature. En tant qu'art figuratif, l'art du paysage est une technique d'enregistrement et de traitement des représentations de la nature; en tant que regard, il témoigne des relations cognitives entre l'humain et la nature. Il en est de l'esthétique comme du paysage : comme réflexion philosophique sur la «beauté sensible», sur l'expérience du beau, elle est devenue principalement une théorie de l'art ou de la réception de l'art, mais elle ne s'est pas dispensée pour autant d'un regard sur la nature. De plus, la notion de paysage est depuis quelques décennies objet d'étude de la part des sciences de l'homme (géographie) et de la nature (écologie du paysage)². La notion de paysage nous apparaît comme un lieu privilégié des relations entre l'art, la science et la philosophie.

1. *L'inventaire des a priori - Recherche de l'originare*, Paris, C. Bourgeois éd., 1981, p. 227.
2. Il y a 20 ans déjà, l'écologue Pierre Dansereau écrivait dans *La Terre des hommes et le paysage intérieur* (Montréal, Leméac, 1973, p. 58) : «Le temps est sûrement venu pour une réconciliation des sciences naturelles et des sciences de l'homme et, en fait, pour une reconnaissance de la découverte authentique par des moyens artistiques aussi bien que scientifiques et explicitement rationnels.»