

**Marie-Anne Lescourret, *Emmanuel Lévinas* « Champs », Paris :
Flammarion, 1994, 439 p.**

Yves Gauthier

Volume 8, Number 2, Spring 1998

Défense et illustration de la vulgarisation philosophique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/801084ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/801084ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collège Édouard-Montpetit

ISSN

1181-9227 (print)

1920-2954 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Gauthier, Y. (1998). Review of [Marie-Anne Lescourret, *Emmanuel Lévinas* « Champs », Paris : Flammarion, 1994, 439 p.] *Horizons philosophiques*, 8(2), 142–142. <https://doi.org/10.7202/801084ar>

Marie-Anne Lescourret, Emmanuel Lévinas «Champs», Paris : Flammarion, 1994, 439 p.

Cette biographie d'Emmanuel Lévinas (1906-1995) retrace l'itinéraire intellectuel du grand phénoménologue français, de sa Lituanie natale à son pays d'adoption, la France, en passant par l'Allemagne qu'il reniera. Héritier de Husserl, Lévinas a connu le Heidegger de *Sein und Zeit* qu'il n'a pas renié, mais il a été influencé surtout par Buber et Rosenzweig dont *L'étoile de la Rédemption (Stern der Erlösung)* rompait le cercle de la totalité hégélienne au profit de l'idée d'infini que Lévinas devait tirer d'abord de Descartes. Le grand livre *Totalité et infini* (1961), sans doute l'ouvrage majeur de la phénoménologie française, marque d'une pierre blanche l'itinéraire de ce penseur juif, élève de Brunschvicg plus que de Bergson, et peut-être le dernier philosophe d'importance de cette fin de siècle français.

Lecteur du *Talmud*, ami de Jean Wahl et de Maurice Blanchot, le seul critique «essentiel» de la littérature française, il a eu un maître spirituel, l'énigmatique Chouchani «clochard mystique, sauvage, presque diabolique d'intelligence et d'érudition» (p. 142), sorte de Méphisto angélique que Lévinas recueille chez lui. Le mystagogue qui aura eu peut-être la plus profonde influence sur l'auteur de *Totalité et infini* (p. 142-144) demeure cependant un point d'ombre dans cette pensée de la lumière, de l'autre et du visage éclatant de l'autre.

Il faudra dire ici quelques mots du style de Lévinas, ce que son biographe fait trop peu. L'écriture «poétique» de la phénoménologie concrète de *Totalité et infini* inaugure une discursivité philosophique que Bergson a obscurément anticipée, mais que seul un «étranger» comme Lévinas a pu incarner dans la prose du «sentir» phénoménologique. Il faut relire *Totalité et infini* pour voir à quel point l'ont lu les Foucault, Deleuze, Derrida et comment cette lecture les a marqués dans leur pratique de la prose philosophique. Les thèses de *Totalité et infini* sont moins importantes que les thèmes qui sont autant de méditations philosophiques sur l'extériorité et l'altérité. Cette prose phénoménologique reprend les *Méditations de Descartes* et les *Cartesianische Meditationen* de Husserl en les prolongeant dans une éthique fondatrice qui est une véritable métaphysique de l'au-dehors ou de l'extériorité.

L'ouvrage de Marie-Anne Lescourret est une biographie où fidélité et ferveur sont jointes. Son travail, aussi complet qu'on puisse l'espérer dans le genre, restitue l'image d'un penseur passionné qui avait choisi la voie active de la patience vigilante de l'esprit qui n'est pas, comme chez Hegel, la patience souveraine du concept.

Yvon Gauthier
Université de Montréal