
Histoire Québec

**Histoire
Québec**

Histoire de lire

Louise Chevrier

Volume 11, Number 3, 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11120ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Fédération des sociétés d'histoire du Québec

ISSN

1201-4710 (print)

1923-2101 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chevrier, L. (2006). Review of [Histoire de lire]. *Histoire Québec*, 11(3), 46–50.

HISTOIRE DE LIRE

Par
Louise Chevrier

Journaliste et chroniqueuse littéraire, Louise Chevrier a la passion de l'histoire depuis sa lecture du supplice des saints martyrs canadiens épiquement raconté dans Histoire du Canada, des Frères de l'instruction chrétienne. Elle a collaboré au cahier Lectures de La Presse, tient la chronique mensuelle Les Bouquineurs, dans La terre de chez nous, depuis plusieurs années et a écrit des centaines de reportages, tant pour La terre de chez nous que pour le Journal de Chambly. Certains de ses textes ont été primés par les Grands Prix des Hebdomadaires du Québec, dont le prix Claude et Jeannine Masson en 2004. Présidente depuis 2000 de la Société d'histoire de la seigneurie de Chambly, son cher patelin dont elle retrace l'histoire dans les archives, elle publie des articles sur le sujet en attendant de publier son premier roman... historique, bien entendu !

ESSAIS

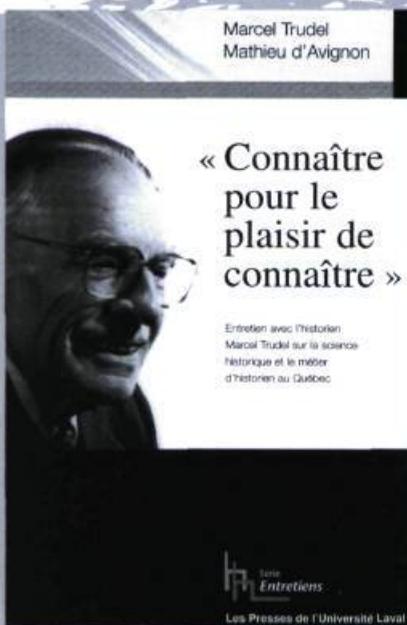
CONNAÎTRE POUR LE PLAISIR DE CONNAÎTRE

Entretien avec l'historien
Marcel Trudel...

Marcel Trudel et Mathieu d'Avignon

Série *Entretiens*, Les Presses
de l'Université Laval

Québec, 2005



Il faut moins d'une heure pour dévorer ce texte, un court entretien avec l'historien Marcel Trudel, du doctorant Mathieu d'Avignon, qui tient dans

une plaquette de moins de 100 pages. Un véritable régal! Même si on déteste cordialement les entrevues en question-réponse, on se délecte de cette rencontre entre deux historiens de générations si différentes. En plus de lire, ou de relire, la verve de Trudel et ses considérations sur notre histoire et la culture, on mesure à quel point ce monument d'historien, qui a 87 ans bien comptés, a influencé et influence toujours les nouvelles générations d'historiens. Petit bonheur!

LES BRETONS EN AMÉRIQUE FRANÇAISE 1504-2004

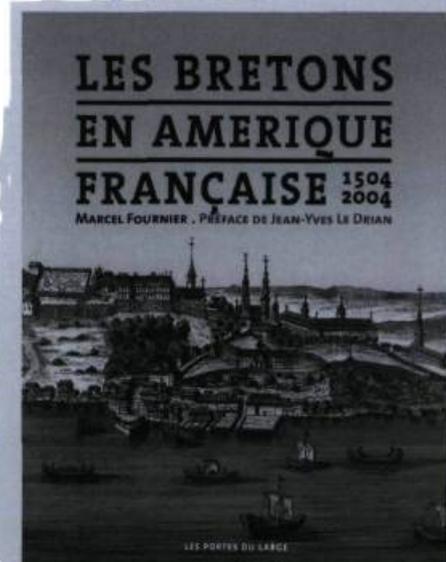
Marcel Fournier, préface de
Jean-Yves Le Drian

Les Portes du Large

Rennes, France, 2005

Généalogiste et historien, Marcel Fournier compte déjà plusieurs ouvrages à son actif : *Dictionnaire biographique des Bretons en Nouvelle-France*, *Les Français au Québec, 1765-1865, un mouvement migratoire méconnu*, pour n'en nommer que deux. Ce spécialiste de l'immigration bretonne vers l'Amérique du Nord nous offre cet ouvrage monumental, plus de 500 pages sur grand format, publié cette fois en France : édition soignée, papier couché, mise en page impeccable, avec biographies nombreuses et illustrations magnifiques.

Les entrées sont classées par ville d'origine, mais on s'y retrouve très facilement grâce à l'index. *Les Bretons en Amérique française 1504-2004* ratisse plus large que les ouvrages précédents de Fournier, car, cette fois-ci, il a utilisé, en plus des sources canadiennes, des sources françaises grâce à la collaboration des cercles généalogiques bretons qui collaborent au fichier Origine. Ceci n'aurait pas été possible au moment où il publiait ses premiers ouvrages, les registres paroissiaux de Bretagne n'étant dépouillés que depuis 1998, explique-t-il. Huit chapitres relatent l'histoire de l'immigration bretonne au Canada. Un livre qui est déjà indispensable dans les bibliothèques des sociétés d'histoire ou de généalogie.

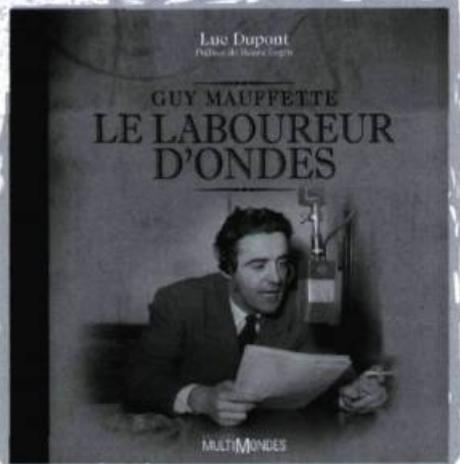


GUY MAUFFETTE, LE LABOUREUR D'ONDES

Luc Dupont,
préface de Renée Legris

Éditions MultiMondes

Sainte-Foy, 2005



Il était poète, acteur, directeur d'acteurs, réalisateur et, surtout, l'exceptionnel animateur des ondes radio-canadiennes françaises de la radio de la société d'État. Guy Mauffette était aussi un créateur unique qui a mis son génie inventif, sa fantaisie, sa poésie, sa culture et sa voix au service de la radio publique. Luc Dupont, journaliste médical et scientifique, s'intéresse à l'histoire du Québec sous des angles diversifiés, voire inusités. Autour de cet être d'exception qu'était *l'Oiseau de nuit* de Radio-Canada, l'auteur nous fait faire un voyage éblouissant dans les débuts de la radio, ce média unique. Car si vous êtes un amateur de radio, de la vraie, celle qui est jubilatoire, inventive, culturelle, instructive ou poétique, alors ce livre est pour vous. Cet univers de curiosité débridée et de culture tous azimuts est-il révolu? Cette recherche du beau et du bon est-elle à jamais perdue? Ces questions nous viennent immédiatement à l'esprit. Non pas par une vague nostalgie du bon vieux temps, mais parce qu'on se demande

qui, de nos jours, aurait à la fois autant de plaisir, de rigueur et de fantaisie pour devenir un autre géant comme Guy Mauffette, disparu il y a si peu de temps, à 90 ans. Ce livre doit être mis impérativement dans les mains de tous les futurs communicateurs, journalistes, animateurs ou tous ceux qui prétendent utiliser les ondes publiques. Un documentaire exceptionnel!

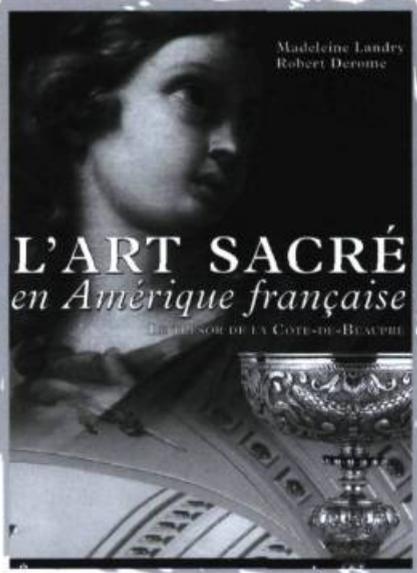
L'ART SACRÉ EN AMÉRIQUE FRANÇAISE

Le trésor de la Côte-de-Beaupré

Madeleine Landry et Robert Derome

Septentrion, collection
Nouveau Monde

Sillery, 2005



Parlant de beauté, voici un beau livre richement illustré et documenté, un livre d'art consacré uniquement au patrimoine religieux de la Côte-de-Beaupré. Au moment où les Québécois s'intéressent un peu plus au sort de leur patrimoine religieux, cet ouvrage le célèbre avec magnificence. Le trésor unique de la Côte-de-Beaupré se trouve disséminé entre les églises qui l'ont vu naître et les musées. *Le trésor*

de la Côte-de-Beaupré a permis de le regrouper dans un seul livre et permet, aux néophytes comme à l'historien, de l'art ou non, d'en avoir un aperçu global. Les artisans et les artistes, les mécènes, l'architecture, les styles, les objets d'art sacré, tous y figurent noblement et illustrent trois siècles d'histoire de l'art au Québec. Souhaitons que Septentrion puisse poursuivre cette œuvre somptueuse de mise en valeur du patrimoine religieux québécois.

MURDOCHVILLE, HISTOIRE D'UNE FERMETURE

Thierry Haroun

Éditions Trois-Pistoles

Pairie Notre-Dame-des-Neiges,
2005



Journaliste indépendant, l'auteur refait l'histoire de Murdochville. Le drame de cette petite ville minière et de ses habitants, la tragédie de cette municipalité qui est morte en raison de la fin de l'exploitation minière et de la fermeture de la fonderie, cela fait partie de l'histoire

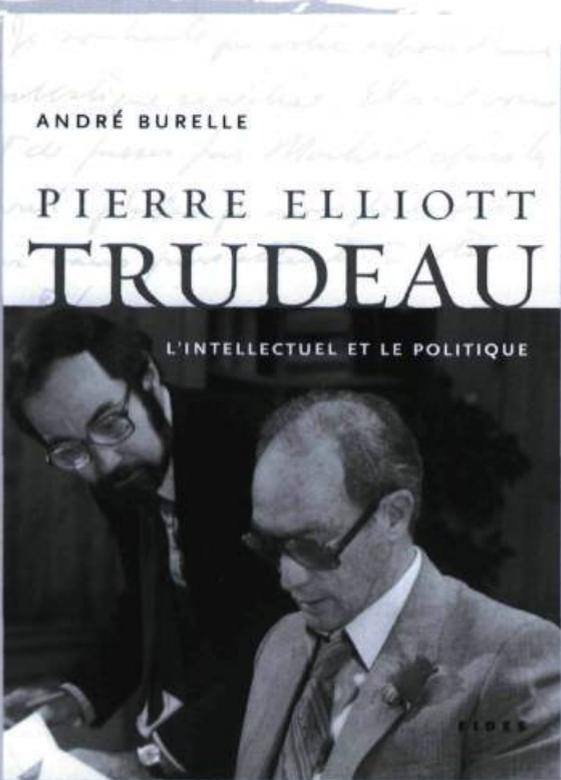
récente des régions. Le grand mérite de cet ouvrage est de relater les événements, quasi au jour le jour, avec force documents ministériels, correspondance et articles de journaux. L'ex-maire de Murdochville, Marc Minville, a collaboré au livre. Même si l'ouvrage est une charge contre l'inertie du gouvernement du Québec, ou son manque de courage, selon le point de vue, il fourmille de références (directement indiquées dans le texte) et fournira d'excellents matériaux de base aux futurs historiens.

PIERRE ELLIOTT TRUDEAU, L'INTELLECTUEL ET LE POLITIQUE

André Burelle

Fides

Montréal, 2005



Pour faire un grand plongeon dans l'histoire canadienne du XX^e siècle, cette grosse brique de 500 pages de texte serré, publiée chez Fides, par André Burelle, nous en donne pour

notre argent. Conseiller et rédacteur de discours du ministre Gérard Pelletier en 1974, Burelle a occupé ces fonctions également auprès du premier ministre Pierre Elliott Trudeau, de 1977 à 1989. Il fut ensuite secrétaire adjoint du cabinet au Bureau des relations fédérales-provinciales en 1989. Voici un ouvrage critique qui ne présente pas nécessairement l'homme sous son meilleur jour.

Qui était le vrai Pierre Elliott Trudeau? L'homme de *Cité libre* ou le premier ministre qui a rapatrié la constitution canadienne sans le Québec en 1982? Pour y répondre, André Burelle, qui a été très proche de M. Trudeau – « amitié intellectuelle », précise Burelle, tout en déclarant qu'il a toujours été plus proche de Gérard Pelletier – a tiré de ses archives personnelles de nombreux documents

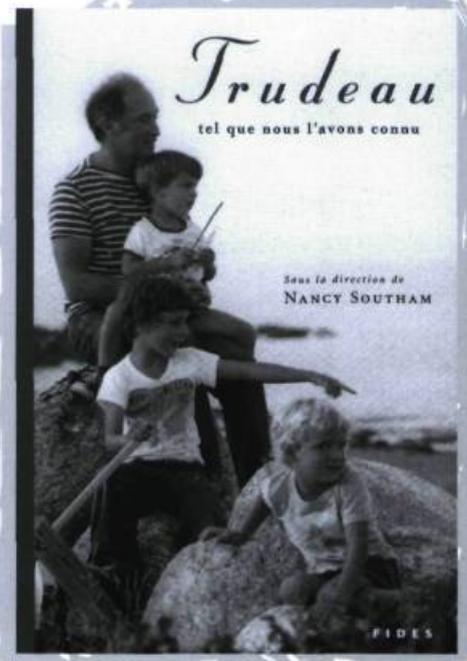
qu'il publie parce que, affirme-t-il, « susceptibles de jeter un peu plus de lumière » sur des événements auxquels il a été mêlé, notamment le référendum de 1980, le rapatriement de la constitution de 1982 et les Accords du lac Meech. « J'espère ainsi, affirme l'auteur, contribuer à ce que le véritable Trudeau se lève et qu'il montre son vrai visage à ses amis aussi bien qu'à ses conseillers. » Ces documents pourront-ils éclairer les historiens et politologues sur ce personnage aussi paradoxal que fut l'ex-premier ministre canadien? Richement documenté : correspondance personnelle de l'auteur avec Gérard Pelletier et Pierre Elliott Trudeau, discours du premier ministre écrits par M. Burelle, plusieurs des documents contenus dans ce livre sont des inédits. Nous verrons s'ils contribueront à lever un pan du voile.

TRUDEAU TEL QUE NOUS L'AVONS CONNU

Sous la direction de Nancy Southam

Fides

Montréal, 2005



Voici le contrepoint du livre précédent, un recueil de témoignages collectés par Nancy Southam, journaliste et amie intime de Trudeau : un hymne dithyrambique à 150 voix célébrant l'illustre disparu. Les proches, les intimes, les enfants, les amis, les domestiques, les anciens collaborateurs, y compris des artistes comme Leonard Cohen, Barbra Streisand, Christopher Plummer ou Jean-Louis Roux, tous y vont à l'unisson. Il n'était pas seulement exceptionnel, il était parfait. Quel consensus extraordinaire! Ouf! Les héros de *L'Illiade* et de *L'Odyssee* peuvent aller se rhabiller, eux qui avaient des défauts et des travers plus grands que nature. Pourquoi cet éloge délirant? Pour nourrir un mythe? Et publié par la même maison d'édition que le livre d'André Burelle, de surcroît! Cet André Burelle qui, on s'en doute, n'a pas été invité à joindre sa voix discordante à celles des autres.

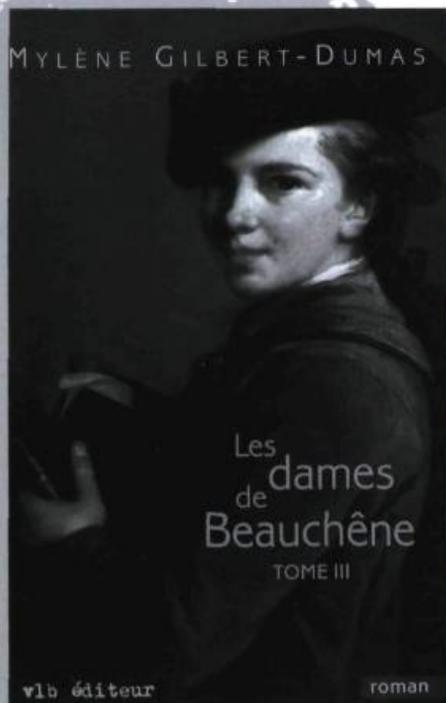
ROMANS HISTORIQUES

LES DAMES DE BEAUCHÊNE, TOME 3

Mylène Gilbert-Dumas

Vlb éditeur

Montréal, 2005



Avec les deux premiers tomes de la saga historique *Les dames de Beauchêne*, la romancière Mylène Gilbert-Dumas avait offert une belle reconstitution de la guerre de Sept Ans, vécue de l'intérieur. Marie de Beauchêne, la belle-sœur Antoinette, religieuse chez les Augustines, Odélie, sa fille téméraire et garçon manqué, Jean Rousselle, son amoureux métis, le marchand Daniel Rousselle, père du précédent et époux de Marie, autant de personnages vibrants.

Le troisième tome des *Dames* se déroule quinze ans après la Conquête. Les révolutionnaires américains tentent de rallier les Canadiens à leur cause. L'une des héroïnes, Odalie, travestie en Charles de Beauchêne, suit l'armée de révolutionnaires du général Arnold, le long de la rivière Kennebec. On revit avec elle les déboires de cette malheureuse bande d'affamés qui arriva tout de même aux portes de Québec et l'assiégea.

À l'intérieur de la ville, Marie de Beauchêne, ses fils François et Louis, ainsi que son époux, Daniel, prennent parti. Les uns pour les Américains, les autres pour les Britanniques.

Mylène Gilbert-Dumas s'appuie tant sur une recherche rigoureuse qu'une imagination débordante pour écrire ses romans. La longue remontée de la Kennebec lui a été inspirée par les journaux de l'époque. Elle a tout lu sur les femmes travesties en hommes au XVIII^e siècle. Et la vieille ville de Québec n'a plus de secrets pour cette Sherbrookoise qui a y vécu et a largement arpenté les rues vivantes d'histoire, à l'époque de ses études à l'Université Laval. Mylène Gilbert-Dumas sait recréer les atmosphères d'autrefois, tout en maniant la trame romanesque et historique avec beau-

coup d'habileté. La période de l'invasion américaine de 1775-1776 au Canada est peu connue du grand public et, avec les *Dames de Beauchesne*, les meilleures pages de M^{me} Gilbert-Dumas, on peut espérer qu'il fera une découverte.

VOYAGE DANS LE CANADA OU HISTOIRE DE MISS MONTAIGUE

Roman

Frances Brooke

Boréal Compact classique

Montréal, 2005

Autre nuage de poussière du temps soulevé dans le domaine de la littérature historique. On dit qu'il a été le premier roman canadien. Publié en 1769, *The History of Emily Montague* avait été traduit en 1809 par M^{me} T.G.M. et publié en français à Paris. Roman épistolaire, cette *Histoire de Miss Montaigne* n'a pas le piquant romanesque de *L'Intendant Bigot* de Joseph Marmette. Mais, écrit au lendemain de la Conquête, il a toute la saveur de son siècle. « D'après quelques recherches et de sérieuses réflexions, je préfère à la Nouvelle-Yorck le Canada, par deux raisons : d'abord, parce que cette contrée est plus agreste; ensuite, parce que les femmes y sont plus belles; la première de ces causes ne sera sûrement pas approuvée de tout le monde; mais je suis bien sûr que vous goûterez la seconde. » On a établi le texte en respectant l'orthographe et la ponctuation de l'époque, tout en rendant la lecture facile. L'intérêt du roman réside dans son époque littéraire et vient du fait qu'il témoigne incontestablement de la vie à Québec après 1760. La littérature n'est jamais bien loin de l'histoire.

Frances Brooke Voyage dans le Canada

ou Histoire de Miss Montaigne
roman

COMPACT
CLASSIQUE



JEUNESSE

LE PETIT CARNET ROUGE

Josée Ouimet

Atout histoire

Hurtubise HMH

Montréal, 2005

Quoi de mieux pour inciter les jeunes à découvrir l'histoire qu'un roman historique bien fait qui leur est spécifiquement destiné? La collection *Atout histoire* de Hurtubise HMH se consacre à ces petits romans autant passionnants qu'intéressants, appuyée d'excellents auteurs. J'aime beaucoup Josée Ouimet qui sait comment

réinventer le passé avec simplicité. Dans *Le Petit Carnet rouge*, son dernier roman. Marie-Louise, 14 ans, participe à l'effort de guerre par son travail à l'usine, à Saint-Hyacinthe, à la *Gotham Hosiery*. Son histoire pourrait être celle de votre grand-mère. On se demande comment réagiront certains jeunes d'aujourd'hui en lisant le récit de cette jeune fille qui doit laisser l'école avec regret, même si elle réussit bien. Son frère Damien s'est engagé. Il manquera un salaire à la maison et c'est Marie-Louise qui devra faire son effort. L'atmosphère de l'époque y est recréée avec doigté et même les adultes y apprendront quelque chose. (*Pour les bons lecteurs de 10 ans et plus.*)

FILS DE SORCIÈRE

Hervé Gagnon

Atout histoire

Hurtubise HMH

Montréal, 2004

Ce petit roman, finaliste au concours Prix TD de littérature jeunesse canadienne 2005, est l'œuvre d'Hervé Gagnon, historien et muséologue. Reprenant un procès de sorcellerie de l'histoire de la Nouvelle-France en 1671, l'affaire Perrine Morel, dont l'issue est incertaine, il le transpose en 1753, à Montréal, autour du Château Ramezay, lieu qui tient une grande place dans l'histoire. Le petit François Morel trouve refuge dans les jardins du château en attendant le procès de sa mère. C'est là qu'il rencontre Catherine Fleury Deschambault, future baronne de Longueuil. Avec son aide et celle de Marguerite, la domestique, il découvrira les dessous d'une mystérieuse affaire.

Fils de sorcière, quel beau prétexte pour

une visite au Château Ramezay! Excellent. (*Pour les bons lecteurs de 10 ans et plus.*)

