

par Pascal Huot

Pascal Huot est chercheur indépendant. Diplômé en histoire de l'art, il est aussi détenteur d'une maîtrise en ethnologie de l'Université Laval. Ses résultats de recherche ont paru dans divers journaux, magazines et revues, notamment dans Rabaska, Ethnologies, Saguenaysia, L'Estuaire et Histoire Québec. Il a été photographe de presse à l'emploi du Journal de Québec de 2014 à 2020. En 2016, il a fait paraître Ethnologue de terrain aux  ditions Charlevoix.

Aujourd'hui, on associe plus généralement Gérard Morisset au prix prestigieux qui porte son nom décerné annuellement par les Prix du Québec à une personne pour souligner l'ensemble d'une carrière consacrée à la sauvegarde et au rayonnement du patrimoine culturel québécois.

Mais l'homme de lettres a également laissé un legs majeur, consacrant une grande partie de sa vie à l'étude du patrimoine artistique et architectural québécois ainsi qu'à la diffusion de ce riche héritage.

Notaire de formation, Gérard Morisset (Cap-Santé 1898 – Québec 1970) délaisse rapidement cette profession pour consacrer ses énergies et sa vitalité à faire connaître et à protéger le patrimoine québécois. Pour les historiens de l'art et les archivistes, il est l'homme méthodique derrière l'immense projet d'Inventaire des œuvres d'art du Qu bec¹. Dans le cadre de ce macro inventaire, qui l'occupe de 1937 jusqu'en 1969, il visite de nombreuses  glises, collections et communautés religieuses. Son travail donne naissance à un fonds d'archives considérable et à une documentation inestimable pour les chercheurs en patrimoine qui  uvent à sa suite. Homme minutieux, il soutient que :

Car pour assoir la synthèse de l'art au Canada français, encore faut-il en posséder les éléments; être familier avec la chronologie; connaître chaque artiste en particulier, son caractère, sa formation, les péripéties de son existence; analyser chaque œuvre objectivement, avec un esprit critique doublé de bienveillance; accumuler les notes bibliographiques relatives à chaque pièce; vérifier les informations d'où qu'elles viennent; contrôler les textes; ne pas se dire que les jugements qu'on a déjà portés sur tel homme sont motivés et sans appel, car nos chroniqueurs ont souvent confondu leurs impressions débiles avec l'expression de la vérité; se dire plutôt que tout artiste, si humble soit-il, a droit à une part de justice proportionnelle à sa bonne foi et à son talent².

De plus, il assume le poste de directeur du Musée du Québec (aujourd'hui Musée national des beaux-arts du Québec, MNBAQ) de 1953 à 1965, contribuant considérablement à l'enrichissement de la collection de l'art

québécois ancien ainsi qu'au rayonnement de l'établissement. Un pavillon de l'institution muséale porte son nom depuis 1990.

Faire connaître le patrimoine religieux³

L'homme porte un intérêt certain à l'art religieux du Québec. Avant Gérard Morisset, très peu de choses sont publiées et les connaissances sur les artistes et leurs œuvres sont très sommaires⁴. Certes, l'érudite fait paraître des textes savants, mais il est également un véritable vulgarisateur, offrant les résultats de ses recherches à une large diffusion et proposant au plus grand nombre ses découvertes sur notre patrimoine et notre histoire artistique⁵.

L'historien de l'art publie abondamment sur les  glises, expliquant autant leur architecture que l'ensemble iconographique qui se trouve à l'intérieur. Un très bel exemple de son travail est sa monographie *Le Cap-Santé : ses  glises et son trésor* parue en 1944, aux  ditions Medium.



Portrait de Gérard Morisset vers 1945, BAnQ Québec, P428, S3, SS1, D44, P453. (Photographe non identifié)