

*Fabuleux destins*  
— FRANCINE  
VANDELAC :  
UN PARCOURS  
TRICOTÉ SERRÉ

Philippe Denis, Ph. D.  
Commissaire invité au Centre d'art Diane Dufresne  
Chargé de cours à l'École supérieure de mode ESG UQAM



Francine VANDELAC,  
Denis BERGERON  
(photographe)

**Dans le cadre de l'exposition Francine Vandelac. Tricoté serré : parcours d'une vie entremailée présentée au Centre d'art Diane Dufresne de Repentigny du 8 novembre 2022 au 12 février 2023, il est utile de revenir sur le parcours de cette créatrice qui a marqué la mode et l'actualité québécoises depuis les années 1960. Lumière sur les motivations ayant mené à l'événement, et sur une carrière qui continue de surprendre.**

Voici un article qui déroge des thématiques de l'exposition pour prendre la forme d'une ligne du temps. Les échanges qui ont eu lieu avec la créatrice révèlent que Francine Vandelac était loin d'être un témoin passif de l'évolution du Québec. Au contraire, elle a participé activement aux changements survenus après la Révolution tranquille. De ce fait, ses créations témoignent des enjeux qui ont secoué la province. Des références au contexte social s'avèrent donc essentielles pour saisir sa contribution à la formation de la mode et de l'entrepreneuriat féminin d'aujourd'hui.

C'est à la suite de la rencontre d'un étudiant en coupe et confection du vêtement de l'École des métiers commerciaux de Montréal, alors qu'elle étudie à l'Institut des Arts appliqués de la province de Québec en décoration intérieure – l'École du meuble jusqu'en 1958 –, que Francine Monette Vandelac commence à s'intéresser à la mode. Elle parfait ses connaissances en coupe et en tombée du vêtement à l'École Cotnoir-Capponi. Fondé en 1930, cet établissement d'enseignement privé dirigé par Laurette Cotnoir-Capponi est le principal concurrent du programme dirigé par Gérard Le Testut à l'École des métiers commerciaux.

### Les premières créations au crochet

Son intérêt pour le tricot est déjà présent et en 1966, elle commence à vendre ses premières créations faites au crochet à la boutique Soleil. Cet endroit qui appartient à Suzelle Carle, est situé dans le Vieux-Montréal. La créatrice y rencontre des jeunes personnalités du milieu artistique dont le cinéaste Gilles Carle. Elle jouera dans son film, *Le Viol d'une jeune fille douce*, en 1968. →