

Intermédialités
Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques
Intermediality
History and Theory of the Arts, Literature and Technologies

In transit

Maria Papadimitriou

Number 10, Fall 2007

Disparaître
Disappearing

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1005561ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1005561ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche sur l'intermédialité

ISSN

1705-8546 (print)

1920-3136 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Papadimitriou, M. (2007). In transit. *Intermédialités / Intermediality*, (10), 190–205. <https://doi.org/10.7202/1005561ar>



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1998.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Luv Car*
(*TransBonanza Platform for Public Events*), 2003.
Sculpture publique, dimensions variables. Avec l'aimable permission de l'artiste.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1999.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1999.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 2000.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 2000.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



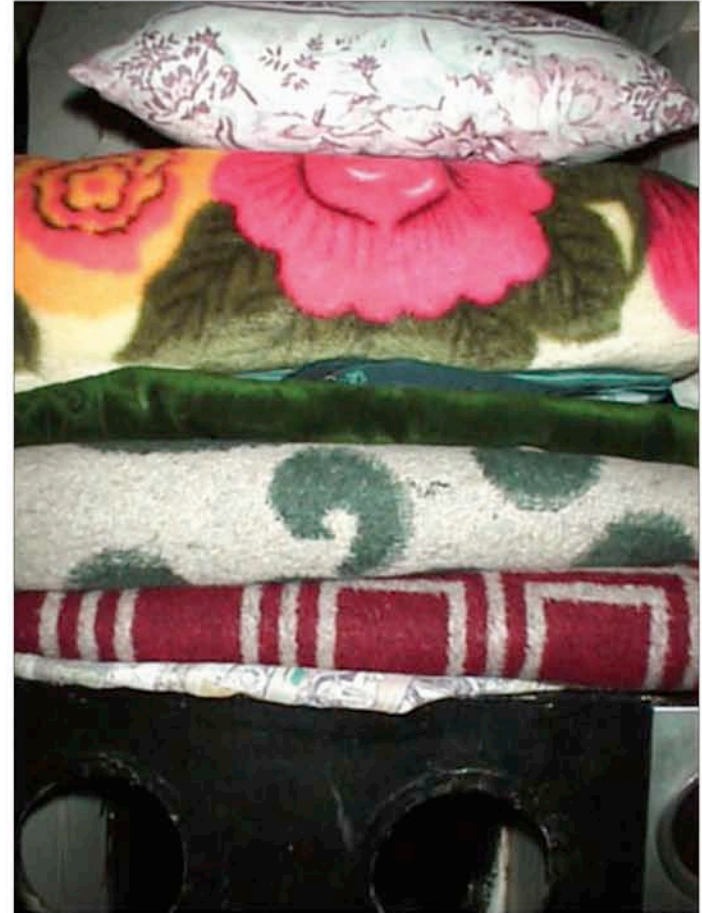
T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 2000.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 2000.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1998.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1999.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80 m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



Hotel Plug-Inn: Reception, 2006. Morceaux en bois provenant de bateaux abandonnés par des immigrants illégaux, livres et extraits de journaux, photographies sur la migration illégale vers les Îles Canaries. Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



Hotel Plug-Inn: Room to make a wish, 2006. Morceaux de bateaux abandonnés, tissu blanc, pièces de monnaie. Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



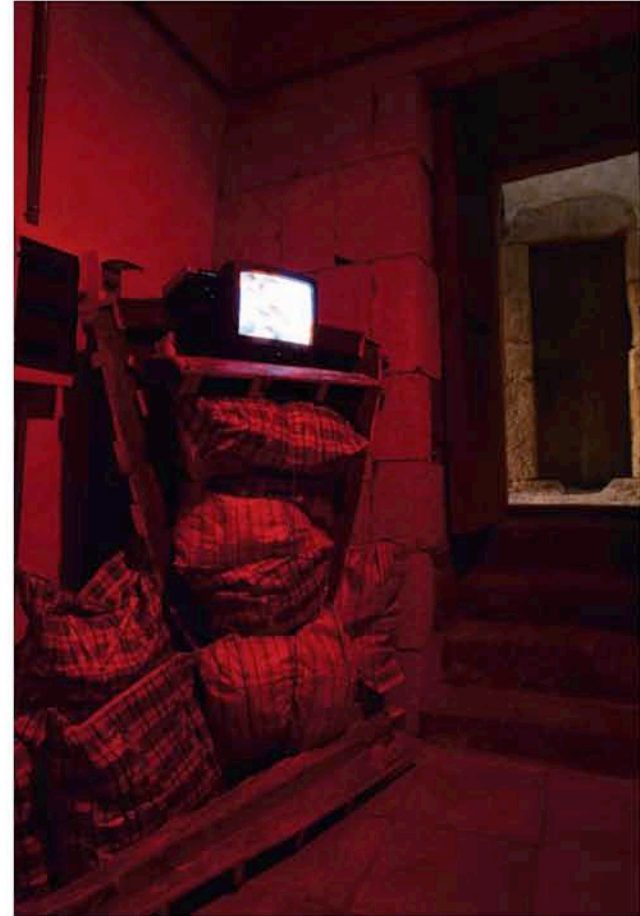
Hotel Plug-Inn: Single room, 2006.
Morceaux de bateaux abandonnés, caoutchouc mousse.
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



Hotel Plug-Inn: Check-in Room, 2006.
Morceaux de bateaux abandonnés, vêtements, lampes à l'huile.
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



Hotel Plug-Inn: The Sound Room, 2006. Matelas, écouteurs, simulation des bruits de la jungle.
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



Hotel Plug-Inn: Exodos, 2006.
Morceaux de bateaux abandonnés, sacs en plastique remplis de vêtements,
télévision (entrevues avec des immigrants africains illégaux).
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.