

Introduction

ELITZA DULGUEROVA

Le verbe « exposer » se décline en champs sémantiques sinon contradictoires, du moins ambivalents : son emploi le plus répandu, « disposer en manière de mettre en vue » englobe tant le domaine artistique que celui du commerce ; lorsqu'il renvoie à des personnes, il connote tantôt l'arrogance (« se disposer de manière à être regardé, remarqué »), tantôt l'humilité (« se soumettre à l'action de ») ; changeant de mode, il oscille entre l'assurance d'une présentation claire et neutre (« faire connaître oralement ou par écrit en présentant de façon claire, suffisamment détaillée et sans prendre position, un sujet dans sa totalité »), et la rencontre d'un péril, d'un compromis, d'une limite (« mettre [quelqu'un] dans une situation où il est menacé de quelque chose, où il est en butte à quelque chose »)¹.

En tant qu'objet d'étude historique et théorique, l'acte d'exposer suscite depuis une trentaine d'années un intérêt aussi croissant que la prolifération des expositions elles-mêmes au sein de notre culture du spectacle omniprésent². De nombreux ouvrages abordent désormais la théorie et l'histoire de ces formes éphémères mais efficaces d'exercice de pouvoir que sont les expositions et décortiquent leurs discours, stéréotypes et idéologies, aussi bien au sein qu'en dehors des institutions muséales³. Ce « *display turn* » participe des efforts

1. Entrée « Exposer » du *Trésor de la langue française. Tome seizième : dictionnaire de la langue du 19^e et 20^e siècle, 1789-1960*, Bernard Quemada (dir.), Paris, CNRS Gallimard, 1971-1994. Les connotations de *display* en anglais sont fort similaires.

2. Pour une entrée théorique, voir Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson et Sandy Nairne (dir.), *Thinking about Exhibitions*, Londres et New York, Routledge, 1996.

3. Voir Brian O'Doherty, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie* [1976], trad. Catherine Vasseur revue par Patricia Falguières, Zurich, JRP/Ringier, 2008 ; Carol Duncan et Alan Wallach, « The Universal Survey Museum », *Art History*, vol. 3, n° 4, décembre 1980, p. 448-469. Pour un ancrage théorique et historique, voir Tony Bennett, *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, Londres et New York, Routledge, 1995. Pour une excellente introduction à l'exposition d'art moderne, se référer à Mary-Anne