

Une dynamique tensive A dynamic tension

Fabien Dumais

Number 30-31, Fall 2017, Spring 2018

cartographier (l'intermédialité)
mapping (intermediality)

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1049944ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1049944ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue intermédialités (Presses de l'Université de Montréal)

ISSN

1920-3136 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Dumais, F. (2017). Une dynamique tensive. *Intermédialités / Intermediality*, (30-31). <https://doi.org/10.7202/1049944ar>

Article abstract

In his closing address at the first edition of the CRI Conference in 1999, Éric Méchoulan was already questioning the use of Gilles Deleuze's work by some scholars working within intermediality studies: "[W]e should, at this point, say that intermediality does not consist of tracking the continuous and numerous plays of mediations that constitute us, but that it consists, in a more inconspicuous manner, of locating those instants of immediacy that carry us forward." This sentence is the starting point of the present reflection; we will attempt to articulate these two ways of thinking intermediality by elaborating, with the help of Deleuze's philosophy, what we could define as a *dynamic tension* between mediations and what Méchoulan calls complex immediacies.

Une dynamique tensive

FABIEN DUMAIS

Dans sa conférence de clôture présentée lors du premier colloque du CRI en 1999 — devenu depuis le CRIalt —, Éric Méchoulan se questionnait déjà sur l’usage, que font certains chercheurs en études intermédiales, des ouvrages de Gilles Deleuze : « [...] il faudrait à ce moment-là se dire que l’intermédialité ne consisterait pas tant à traquer les jeux incessants et innombrables des médiations qui nous constituent, mais plus sourdement à repérer les moments d’immédiateté qui nous emportent¹ » Depuis, ces deux pans de la réflexion intermédiaire n’ont cessé de cohabiter, l’un (les médiations) s’intéressant aux nœuds de relations transformatrices des représentations entre elles, souvent à l’intersection des institutions, des dispositifs techniques et des formes de subjectivité, et l’autre (les immédietés) interrogeant ce qui enveloppe ces mêmes représentations et insiste en elles de manière à faire émerger de la nouveauté.

52

L’objectif de cet article est d’articuler abstraitement ces deux façons de penser l’intermédialité, en explicitant par le biais de la philosophie deleuzienne ce que l’on pourrait définir comme une *dynamique tensive*² entre ce que Méchoulan, de son côté,

¹ Éric Méchoulan, « La conférence d’Éric Méchoulan », *La sphère intermédiaire, premier colloque du CRI*, 1999, mise en ligne en 2000, <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/spherez/conf-mechoulan.htm> (consultation le 30 décembre 2017).

² Parlant des couples conceptuels chez Deleuze, Anne Sauvagnargues dit qu’« il ne s’agit pas d’opposition dialectique, de contradiction, de termes confrontés par une exclusion réciproque, mais de relatifs positifs, mis en “en tension” réciproque » (« Art mineur – Art majeur : Gilles Deleuze », *Espaces Temps*, nos 78–79 : « À quoi œuvre l’art ? : esthétique et espace public », p. 131). Ainsi, la dynamique tensive peut se comprendre comme la tension réciproque entre relatifs positifs, à ceci près que la réciprocité n’implique pas ici le même processus de l’aller au retour. Cette idée sera expliquée dans ce qui suit.

appelle les médiations et les immédiateités complexes. C'est expressément à partir d'un regard croisé sur l'œuvre de Méchoulan et la philosophie de Deleuze que l'on proposera une sorte de radiographie conceptuelle de cette articulation, que l'on pense être un motif important pour expliquer l'originalité de l'intermédialité, selon ses diverses conceptions que le présent numéro cherche à mettre de l'avant. S'il s'agit d'une radiographie, ou encore d'une « cartographie en négatif », c'est au sens où la dynamique tensile ne s'est pas montrée sous le signe de l'évidence dans la littérature intermédiaire, alors qu'elle motive, pense-t-on, la production de recherches qui déstabilisent les entreprises de catégorisation médiatique et de stabilisation disciplinaire. Une telle cartographie en négatif cherche donc moins à dresser un portrait qu'à faire voir sous un autre jour le territoire ouvert. En se concentrant sur le négatif de l'image de l'intermédialité (comme on le fait avec une photographie analogique), il est possible de repérer d'autres motifs idéaux, d'autres dynamiques conceptuelles, ce qui peut en retour participer à une meilleure compréhension des études intermédiales.

93 La première partie de cet article consistera à résumer conceptuellement ces deux pans de la recherche intermédiaire, tandis qu'on abordera dans la deuxième partie quelques fondements d'une philosophie de l'intermédialité qui les relie l'un à l'autre, en révélant ses assises bergsoniennes telles que posées par Méchoulan et auparavant déjà retravaillées par Deleuze. On peut en effet considérer Méchoulan comme un des théoriciens importants des études intermédiales, non seulement parce qu'il a fondé et dirigé jusqu'en 2006 la revue *Intermédialités* et qu'il a été directeur du CRIalt de 2009 à 2013, mais surtout parce que ses articles publiés dans cette revue, et en partie retravaillés et synthétisés dans son ouvrage *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermédialité*³, s'attachent à donner un fondement philosophique pour l'intermédialité, ce qui témoigne de l'originalité de sa démarche, tout en légitimant de manière explicite la présente contribution. Ainsi pense-t-on pouvoir fournir, par ces quelques recoupements (non exhaustifs), des passerelles conceptuelles visant à intégrer plus explicitement Deleuze comme un auteur-clé dans le renouvellement des études médiatiques dont fait état depuis maintenant une vingtaine d'années l'approche intermédiaire.

³ Éric Méchoulan, *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermédialité*, Montréal, VLB Éditeur, coll. « Soi et l'autre », 2010.

LES EFFETS DE SENS

54 De prime abord, l'intermédialité pourrait être perçue comme un modèle pour la recherche en histoire des médias⁴, comme si elle se résumait à analyser divers cas selon 1) les modes diachroniques de passage d'une forme médiatique à une autre (par « transfert »), 2) les modes synchroniques de mélange des formes médiatiques (en « coprésence »), 3) la venue d'une forme ou d'un genre médiatique (par « émergence » sérielle) et, enfin, 4) la façon dont les médias en place créent un « milieu » propice à certaines manières de vivre ensemble. Ces quatre types de relation, synthétisés et exemplifiés par Rémy Besson⁵, offrent assurément d'excellents guides pour procéder « intermédialement » à l'analyse des productions des médias. Pourtant, on note avec Besson un « refus, visiblement largement partagé par les chercheurs l'ayant (re)fondée, de la [l'intermédialité] faire correspondre à un système explicatif global des relations entre les médias⁶ ». Si cela est certainement dû en partie à « l'incomplétude et [à] la polysémie [... qui] sont constitutives de la manière dont la notion a circulé⁷ », il semble que la principale raison ne puisse pas se résumer à ce manque de stabilité paradigmatique. Peut-être cela tient-il plutôt à l'aspect intrinsèquement créatif et militant de la démarche intermédiaire qui, justement, veut aussi mettre en crise la fixité des représentations.

55 Le premier pan de l'intermédialité consiste à procéder à l'analyse des nœuds et des mouvements de relations constitutifs de la fixation et de la transformation des représentations médiatiques, ce qui déjà en fait une démarche épistémologique intéressante et originale, car « là où la pensée classique voit généralement des objets

⁴ Il est plus juste d'en parler comme d'une archéologie des médias, qui est en quelque sorte critique d'une perspective classique de l'histoire des médias : « L'archéologie des médias se présente comme une manière de réfléchir aux nouvelles cultures médiatiques en profitant des intuitions tirées des nouveaux médias du passé, souvent en mettant l'accent sur les appareillages, les pratiques et les inventions oubliées, bizarres, improbables ou surprenantes. [...] L'archéologie des médias considère les cultures médiatiques comme sédimentées en différentes couches, selon des plis du temps et de la matérialité au sein desquels le passé peut soudain être redécouvert d'une façon nouvelle, alors même que les nouvelles technologies deviennent obsolètes à un rythme de plus en plus rapide. » (Jussi Parikka, *What Is Media Archaeology?*, 2012, traduit et cité par Yves Citton, « Les Lumières de l'archéologie des médias », *Dix-huitième siècle*, vol. 1, n° 46, 2014, p. 32-33).

⁵ Rémy Besson, « Prologomènes pour une définition de l'intermédialité », *Cinéadoc*, 29 avril 2014, <http://cinemadoc.hypotheses.org/2855> (consultation le 30 décembre 2017).

⁶ *Ibid.*

⁷ *Ibid.* On peut aussi ajouter à cela une multiplication des termes pour parler d'une même chose ou pour en faire voir un autre aspect.

isolés qu'elle met ensuite en relation, la pensée contemporaine [intermédiaire] insiste sur le fait que les objets sont avant tout des nœuds de relations, des mouvements de relations assez ralentis pour paraître immobiles⁸ ». L'étude des relations s'attache dans ce cas aux « effets de sens » produits, c'est-à-dire aux résultats du travail interactionnel des significations et des formes médiatiques les unes sur, dans et avec les autres (selon différents modes de passage diachroniques et modes de mélange synchroniques).

56 L'article « Le déjà-vu du 11-Septembre. Essai d'intericonicité » de Clément Chéroux (2007) est un exemple parmi d'autres d'analyse intermédiaire des effets de sens. Chéroux a remarqué que la répétition, dans les journaux américains, de l'image des tours en feu du World Trade Center révélait des relations constitutives d'un imaginaire américain : « Les images se répètent, mais elles semblent aussi répéter autre chose⁹ » Par exemple, il note une relation de transfert sur des planches qui associent par juxtaposition les nuages de fumée au-dessus des tours à ceux des images de l'attaque japonaise sur Pearl Harbor en 1941 : « la mémoire visuelle de Pearl Harbor est principalement constituée de “boules de feu et de fumée noire” provoquées par les navires brûlant dans le port [...]»¹⁰ ; « L'image initiale n'a pas entièrement disparu sous la nouvelle. Elle est, la plupart du temps, bien présente et même mise en évidence par un système de renvoi, d'association, voire d'hybridation¹¹. »

57 À cette relation de transfert produisant un effet de sens pour la constitution d'un imaginaire américain s'ajoutent aussi d'autres effets de sens, dus à la coprésence d'éléments iconiques et textuels. Ainsi, il est titré explicitement, à la une du journal *The News-Gazette* du 11 septembre 2001, « Second Pearl Harbor », à la suite de quoi on voit l'image des tours en feu. Cette coprésence produit évidemment un effet de sens liant ces deux événements. Enfin, cette analyse intermédiaire permet de faire ressortir la production d'un milieu, une forme d'organisation spatiotemporelle du vivre-ensemble pour la société américaine : « Que les médias analysent le 11-Septembre par le prisme de la répétition est tout d'abord le signe qu'ils conçoivent l'histoire comme un processus cyclique¹². » Autrement dit, il est introduit une vision du temps où les événements se répètent sous la même forme : les États-Unis sont continuellement attaqués. La spatialité qui lui est associée renvoie quant à elle à un

⁸ Méchoulan, 2010, p. 38

⁹ Clément Chéroux, « Le déjà-vu du 11-Septembre. Essai d'intericonicité », *Études photographiques*, n° 20, juin 2007, <http://etudesphotographiques.revues.org/998> (consultation le 30 décembre 2017).

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ *Ibid.*

¹² *Ibid.*

climat, à une ambiance générale présumant que le territoire américain doit justement être défendu. Cet exemple montre bien que l'analyse intermédiaire permet de voir comment, synchroniquement et diachroniquement, des relations produisent certains phénomènes et ont un effet sur le sens qui leur est simultanément attribué.

58 À la suite des études sur l'intertextualité, dont l'intermédialité est pour une bonne part héritière, on peut dire que celle-ci reprend à son compte la perspective dialogique de Mikhaïl Bakhtine, pour qui « aucun discours de la prose littéraire — qu'il soit quotidien, rhétorique, scientifique — ne peut manquer de s'orienter dans le "déjà-dit", le "connu", l'"opinion publique", etc. L'orientation dialogique du discours est, naturellement, un phénomène propre à tout discours¹³ ».

59 Jürgen E. Müller note pour sa part qu'« il y a beaucoup de rapports entre les notions d'intertextualité et d'intermédialité¹⁴ ». Néanmoins, Méchoulan remarque que les analyses intertextuelles et intericoniques demeurent trop souvent « dans l'homogénéité d'une tradition, qu'elle soit littéraire ou picturale », alors qu'il rappelle que « l'ordre des œuvres ne dépend pas seulement de la sphère institutionnelle à laquelle elles appartiennent, mais aussi des multiples "discours" et "représentations" qui s'y trouvent ramassés, tressés, traversés¹⁵ ». Ces aspects de l'analyse intermédiaire se trouvent rassemblés sous la notion d'interdiscursivité, qui recouvre théoriquement l'analyse de tous les effets d'un discours sur un autre. Or, la particularité de l'intermédialité est de prendre en compte l'interdiscursivité, mais de ne pas s'y suffire, afin de s'ouvrir à la complexité des enjeux et des effets de sens, comprenant la sphère discursive tout en la débordant. Ainsi, suivant l'approche intermédiaire, on

[...] observe qu'une œuvre ne fonctionne pas seulement dans ses dettes plus ou moins reconnues envers telles autres œuvres, [...] mais également dans le recours à *des institutions qui en permettent l'efficacité et à des supports matériels qui en déterminent l'effectivité*. [...] L'efficacité orchestrée par les institutions et l'effectivité induite par les techniques et les matériaux produisent, au bout du compte, des *effets de sens*¹⁶.

¹³ Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978, p. 102.

¹⁴ Jürgen Ernst Müller, « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision », *Cinémas*, vol. 10, n^{os} 2-3, 2000, p. 106.

¹⁵ Méchoulan, 2010, p. 36.

¹⁶ *Ibid.*, p. 36-37.

Méchoulan met en scène ici tout un jeu de langage autour du champ lexical de l'effet, en distinguant l'efficacité de l'effectivité. L'efficacité liée à l'institutionnalisation d'objets culturels (médiatiques, artistiques, littéraires) se concentre sur ce qui fait qu'une institution est capable de produire du sens pour nous, les humains, c'est-à-dire à le pouvoir d'en légitimer socialement les significations. L'effectivité est quant à elle liée aux dispositifs techniques et renvoie à la matérialité des possibilités d'actualisation. On pense communément aux technologies, mais le corps humain aussi bien que son système cognitif interne sont aussi, d'une certaine manière, des dispositifs techniques. En ce sens, l'analyse spectatorielle — la relation d'interprétation entre un spectateur et une œuvre, par exemple — peut aussi faire partie des éléments à prendre en compte d'un point de vue intermédial.

510 Certes, l'efficacité et l'effectivité ne sont pas le fin mot de la démarche intermédiaire, c'est-à-dire que celle-ci ne se réduit pas à procéder à la mesure pragmatique des performances technico-institutionnelles des supports matériels et des médiations symboliques. Elles enjoignent néanmoins de faire porter le regard du chercheur entre autres sur l'analyse des effets de la production et de la reproduction de telles « médiations », au sens où c'est par l'orchestration symbolico-institutionnelle et par la configuration technique que des rapports à soi, à autrui et au monde sont actualisés, que des objets médiatiques peuvent acquérir certaines significations plutôt que d'autres, et que des modes de penser, de sentir et d'agir sont ou non rendus possibles et légitimés.

LE JEU DES MÉDIATIONS

511 L'approche intermédiaire a ceci de particulier qu'elle ne présuppose pas des pôles ontologiques (par exemple, le sujet et l'objet) dont les médiations ne feraient qu'ajouter aux significations essentielles des objets et sujets présents. Au contraire, les médiations sont des milieux relationnels de transformation des formes : « [...] il s'agit d'analyser ce qui n'est pas uniquement une expérience médiatisée [...], mais un milieu d'emblée perclus¹⁷ de qualités médiatiques historiques qui conditionnent l'apparaître des choses — en tant que formes — et provoque des gestes politiques et esthétiques¹⁸. » Autre manière de dire que c'est la relation (le milieu relationnel) qui

¹⁷ À l'image d'un milieu perclus, on préférera celle d'un milieu surabondant, l'idée étant de montrer que le milieu n'est pas tant paralysé que toujours déjà « plein » de relations, si tant est qu'elles le constituent.

¹⁸ Marion Froger, « Introduction. Appareil et intermédialité », dans Jean-Louis Déotte, Marion Froger et Silvestra Marinello (dir.), *Appareil et intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 12.

est première et qui détermine (conditionne) la fixation et la transformation des formes actualisées, des habitudes qu'elles acquièrent, des valeurs qu'elles transportent et de la sensibilité qui les font être ainsi. On voit déjà poindre ici le deuxième pan de l'intermédialité (le conditionnement de l'existence des choses), qui est bien entendu intimement lié au premier. Mais avant de parcourir cette piste, il convient encore d'ajouter quelques explications au premier pan pour en compléter le portrait.

512

De l'explication de Méchoulan ressort une modélisation spatiale de l'enquête intermédiaire, au sens où il s'agit d'analyser « deux modes de "support" : par en haut, des institutions socialement reconnues, par en bas, des matières techniquement ouvragées¹⁹ ». Bien entendu, haut et bas ne sont que des conventions de représentation, et s'il est possible d'y repérer une certaine « organisation sociale de la pensée et [...] un découpage politique du sensible²⁰ », il reste que l'on peut malgré cela s'en servir comme image heuristique permettant de comprendre de quelles façons une œuvre est déterminée et légitimée par ces univers symboliques et ces dispositifs techniques. À ce raisonnement s'ajoute l'idée qu'il existe une boucle de rétroaction (positive ou négative)²¹ entre l'efficacité des institutions et l'effectivité des techniques, d'une manière telle que c'est encore une fois la relation immanente entre l'intelligible et le sensible qui est constitutive du monde tel qu'il se présente. Méchoulan en parle comme étant un jeu des médiations :

[...] une modification des supports de transmission des savoirs joue sur la construction des significations, mais de telles modifications sont aussi les effets d'idées qui en ordonnent les puissances singulières. L'idée est une contraction de cas empiriques singuliers; les pratiques médiatiques, des diffusions et des vaporisations d'idées. Il faut donc penser une continuité, qui suppose une différence de degré et non de nature, entre l'intelligible et le sensible [...]²².

Ainsi, les types de relation (transfert, coprésence, émergence et milieu) renvoient à ces manières qu'ont les médiations de procéder à des modifications. Ce sont en quelque sorte des « médiations de médiation²³ », car s'il est entendu que les médiations institutionnelles et techniques sont elles-mêmes plus ou moins sédimentées (ce qui

¹⁹ Méchoulan, 2010, p. 36.

²⁰ *Ibid.*, p. 37.

²¹ Conformément à une approche qu'on pourrait associer à une systémique des médias, la boucle de rétroaction participe soit (négativement) à une conservation homéostasique du système en place, soit (positivement) à une reconfiguration de l'équilibre actuel du système.

²² *Ibid.*, p. 47.

²³ Froger, 2007, p. 13.

en fait aussi des médiatisations, véritables effets de sens médiatiques), il reste que ce qui intéresse l'intermédialité, ce sont les jeux de ces médiations (c'est-à-dire de quelles manières elles se nouent et se meuvent) et les effets de sens de ces jeux sur le conditionnement des significations que des œuvres ou des productions culturelles et médiatiques peuvent potentiellement fournir. Et ces médiations de médiations sont elles aussi prises dans l'immanence des conditions de production de l'expérience réelle, certes parce qu'elles sont dépendantes de la matérialité des techniques et des multiples dimensions des univers symbolico-institutionnels qui en modélisent l'existence, mais aussi, on va le voir, car elles sont les symptômes que quelque chose d'autre « se passe » immédiatement, que le réel est, en tant qu'expérience radicale, toujours en train de se faire.

913 L'enchevêtrement et le télescopage immanents des médiations — et des médiations de médiations — les unes dans les autres empêchent de tomber dans le piège de la régression infinie, car il ne peut pas y avoir une hiérarchie essentielle des médiations, il n'y a que « *la relation [qui] est par principe première*²⁴ ». Il faut pour l'instant retenir de cela que l'intermédialité peut d'abord s'intéresser à une hiérarchie contextuelle des médiations sans pour autant en postuler un ordre essentiel. De plus, le regard intermédiaire se porte sur les effets de sens d'un nœud de relations effectué dans telle œuvre ou tel objet culturel, médiatique, dans tel genre médiatique ou telle forme de subjectivité, à la rencontre des dispositifs techniques et des idées ou croyances instituées. Plus encore, ce regard se porte sur les mouvements de relations, c'est-à-dire sur les manières qu'ont les relations de procéder à des modifications, et comment il est possible, selon les cas étudiés, de passer d'un type de relation à un autre pour voir apparaître un nouvel effet de sens à analyser.

LA DOUBLE STRATÉGIE INTERMÉDIALE

914 À la suite de ce court portrait du premier pan de la stratégie épistémologique de l'intermédialité, on comprend mieux en quoi la recherche intermédiaire consiste en effet, pour reprendre les mots de Méchoulan, à traquer les jeux incessants des médiations. Une question pourtant ne cesse de se poser : qu'est-ce qui force ces jeux des médiations à se renouveler ? On voit alors surgir l'autre pan, moins explicitement développé dans la littérature tout en étant dissimulé un peu partout, celui d'une

²⁴ Méchoulan, 2010, p. 38.

« intermédialité militante²⁵ », selon l'expression de François Jost, une intermédialité qui s'intéresse aux « pratiques culturelles ²⁶ », performant simultanément une « mise en crise des codes de la représentation²⁷ » et une « mise à l'épreuve des potentialités expressives d[es] matériau[x]²⁸ » : on ne sait pas ce que peut une œuvre et, pour en éprouver la puissance, il faut lui permettre de s'exprimer autrement que par les catégories prédéterminées qui tendent à la fixer dans des genres précis. Or, c'est de cette double action de mise en crise et de mise à l'épreuve que parle Méchoulan lorsqu'il évoque ces « moments d'immédiateté qui nous emportent ». Il convient alors de comprendre de quoi il en retourne.

915

Une ambiguïté persistante du terme « immédiateté » doit tout de suite être levée, si l'on veut bien comprendre ce dont il est question :

[...] contrairement à ce que l'on pourrait croire *a priori*, l'intermédialité a affaire avant tout à l'immédiat plutôt qu'aux médias et aux médiations — mais en considérant qu'il s'agit toujours d'effets d'immédiateté. Il y a en fait deux immédiatetés : l'une plus simple que les médiations, qui ouvre sur la bêtise de l'instantané [...]; l'autre, plus complexe que les médiations, à partir de laquelle se mettent en place les *rapports de puissance* qui forment et configurent chaque situation, chaque Maintenant, engendrant l'intensité de ce qui vit²⁹.

S'il y a plusieurs éléments qui demanderaient à être clarifiés dans cette citation, on voudrait faire remarquer principalement deux points. Premièrement, l'immédiateté simple est celle qui s'illusionne, devant sa propre actualité, d'être ce qu'elle est « naturellement », comme si une chose pouvait exister sans prendre en compte les médiations qui la constituent comme telle. En ce sens, l'approche intermédiaire comporte une part critique, car elle permet de dévoiler les rapports de pouvoir et le caractère construit des représentations qui participent à la production et à la reproduction de la réalité humaine et sociale. La critique se porte ainsi sur ce que Méchoulan appelle la bêtise de l'instantané, en faisant intervenir dans le raisonnement la présence des médiations techniques et symboliques dans la constitution de toutes les représentations, mais aussi dans la mise en place des

²⁵ François Jost, « Des vertus heuristiques de l'intermédialité », *Intermédialités*, n° 6 « Remédier », 2005, p. III.

²⁶ *Ibid.*, p. II6.

²⁷ *Ibid.*, p. III.

²⁸ *Ibid.*, p. II3.

²⁹ Méchoulan, 2010, p. 40.

conditions réelles de possibilité d'expression, associées aux dispositions matérielles en place.

916

Deuxièmement, l'intermédialité comme stratégie épistémologique originale ouvre une brèche dans le raisonnement critique, classiquement représentationnaliste, en postulant la réalité d'une immédiateté complexe et non représentationnelle, qui est constituée cette fois de « rapports de puissance » entre forces (et non de rapports de pouvoir entre formes), et engendrant « l'intensité de ce qui vit » plutôt que l'extension de ce qui, déjà, est donné. En suivant le raisonnement de Méchoulan, on pourrait dire que les relations — les médiations de médiations, comme la coprésence, le transfert et l'émergence — transportent avec elles (ou « gardent » en elles) une certaine intensité grâce à laquelle elles produisent de la nouveauté. Les relations seraient ainsi les symptômes de la rencontre de forces par définition non actualisées dans les formes, mais insistant en elles, les entourant et les emportant, selon une dynamique tensive reconfigurant les situations dans lesquelles des formes médiatiques et des œuvres apparaissent. Non pas que ces rapports de puissance aient été préformés, comme des possibilités en attente de réalisation, mais on a affaire à « une incessante façon de faire advenir le réel en même temps que se fabrique rétrospectivement le possible, comme une interprétation ajoutée à l'événement même³⁰ ». C'est lors d'une interaction entre formes qu'une rencontre des forces se produit, comme « en deçà » ou « autour » des effets, et surtout les enveloppant et les travaillant de l'intérieur, tel un « dehors intérieur ». Or, les pratiques culturelles militantes, mettant en crise les représentations et à l'épreuve les matériaux, performant justement cette plongée dans l'immédiateté complexe du réel qui fait remonter dramatiquement la rencontre des forces dans les formes actuelles, donc en étant toujours en tension avec ce qui est actualisé, voire institutionnalisé. Méchoulan en parle notamment quand il décrit ce qu'est selon lui une œuvre réelle (ou géniale) :

L'œuvre réelle ne se détache pas sur un fond de possibles connus; en fait, l'artiste invente simultanément une œuvre inattendue et l'attente qu'elle va peu à peu susciter [...]. L'œuvre géniale n'est pas simplement celle qui s'impose parmi de nombreux multiples, mais celle qui ouvre tout un champ de possibles rétrospectivement [...] ³¹.

N'est-ce pas en quelque sorte ce que le philosophe Jean-Clet Martin note à propos du tableau *Le Cri* d'Edvard Munch ?

³⁰ *Ibid.*, p. 58.

³¹ *Ibid.*, p. 58–59.

L'événement ne serait rien s'il disparaissait aussi brutalement que le changement provoqué. Il faut compter sur l'insistance de sa répétition, du rythme qui lui confère une portée. Il comporte généralement un chromatisme inoubliable et marquant qui fait de lui quelque chose d'immémorial, même s'il est daté fort précisément. Il est pris d'une « reprise » qui lui confère des échos, comme font les langues du bois dans l'œuvre de Munch intitulée *Le Cri*. Cette obstination à se fixer durablement, cette persévérance de l'événement, fait de lui quelque chose d'immuablement *contemporain*, difficile à relayer ailleurs, hors d'ici³².

517 La dynamique tensive entre d'un côté l'« *homéostasie fragile et institutionnalisée*³³ » des formes actualisées et de l'autre côté les forces qui les mettent à l'épreuve est donc le lieu même des recherches intermédiales. Celles-ci en effet s'attachent à analyser les conditions réelles et spécifiques qui sont parvenues, rétrospectivement, à ouvrir de nouveaux champs de possibles, tout en portant une attention particulière à leur intégration ou actualisation dans les formes renouvelées des significations légitimées et institutionnalisées.

518 Toute la difficulté de l'approche intermediale consiste en effet à jouer sur ces deux pans, c'est-à-dire à la fois à comprendre ce qui fait que des formes (notamment médiatiques) particulières se stabilisent et à retrouver les conditions qui font en sorte que quelque chose d'autre se passe et force de l'intérieur la métamorphose des formes. À ce point de la réflexion, on ne peut toutefois plus faire l'économie du détour par la philosophie. Il est maintenant nécessaire de poser quelques jalons pour saisir la consistance de la double stratégie épistémologique de l'intermedialité que l'on vient de présenter succinctement.

LA PHILOSOPHIE ÉVÉNEMENTIELLE DE L'INTERMÉDIALITÉ

519 L'ouvrage-clé et en partie rétrospectif de Méchoulan *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermedialité* tend à voir dans l'intermedialité « la continuation de la métaphysique bergsonienne³⁴ ». Or, le lecteur averti sait déjà que Deleuze lui-même s'est largement inspiré de l'œuvre d'Henri Bergson et lui est

³² Jean-Clet Martin, *Enfer de la philosophie*, Paris, Éditions Léo Scheer, p. 20–21.

³³ André Gaudreault et Philippe Marion, « Cinéma et généalogie des médias », *Médiamorphoses*, vol. 16, 2006, p. 25.

³⁴ Méchoulan, 2010, p. 71.

redevable à plusieurs égards dans l'appropriation de plusieurs concepts. Ainsi, on montrera dans ce qui suit qu'il est relativement facile de passer des concepts bergsoniens (tels qu'utilisés par Méchoulan) aux concepts deleuziens, moyennant parfois, il est vrai, une reconsidération partielle des thèses élaborées. À cela s'ajoute que de nombreux emprunts littéraux et non déclarés (mais évidents et fort probablement volontaires) à l'œuvre de Deleuze sont présents dans l'ouvrage de Méchoulan, notamment lorsqu'il parle de plan d'immanence³⁵ ou de consistance³⁶, d'expérimentation³⁷, d'empirisme transcendantal³⁸ et de devenir³⁹. Enfin, Méchoulan s'inspire, comme Deleuze, d'autres auteurs importants (outre Bergson) pour la construction d'une philosophie immanentiste, dont Baruch Spinoza. Bref, grâce au travail de Méchoulan, entre autres sur Bergson, et à ses rencontres intertextuelles avec Deleuze émerge une philosophie immanentiste renouvelant les études médiatiques, en donnant à l'intermédialité un caractère engagé (ou militant), comme stratégie d'extraction du sens au sein de la dimension médiatique de la vie humaine et sociale.

920

Reprenant à son compte la distinction spinoziste entre la nature naturée et la nature naturante, Méchoulan associe cette dernière à ce qu'il a été convenu précédemment d'appeler l'immédiateté complexe : « [...] il est une autre immédiateté, plus complexe que la médiation [...] : une immédiateté de la résistance, ou plutôt de l'insistance. [...] Cette immédiateté ressortit non de la nature naturée mais de la nature naturante, non du résultat mais du geste⁴⁰. » On note d'abord une tension entre la nature naturée, autrement nommée par Méchoulan un « résultat », compris ici comme l'état des choses données — les formes actualisées —, et la nature naturante qui lui résiste, ou plutôt qui insiste dans la nature naturée, et qui s'apparente à un geste (on pourrait aussi dire une pratique militante), c'est-à-dire plutôt à ce qui se passe immédiatement et qui ne se laisse pas enfermer dans l'état « naturé » du réel. Mais de même que Deleuze, dans son livre sur Bergson, écrit que « la durée est comme une nature naturante, et la matière, une nature naturée⁴¹ », Méchoulan renvoie la méthode d'extraction de l'immédiateté complexe (donc de ce qui est « naturant ») du côté de l'intuition chez Bergson, qui serait une méthode analogue à la stratégie militante de l'intermédialité, tandis que la représentation

³⁵ *Ibid.*, p. 40.

³⁶ *Ibid.*, p. 48, 56.

³⁷ *Ibid.*, p. 42.

³⁸ *Ibid.*, p. 64.

³⁹ *Ibid.*, p. 58.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 225.

⁴¹ Gilles Deleuze, *Le bergsonisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1966, p. 94.

catégoriale des médiations institutionnalisées s'apparenterait au travail commun (doxique) de l'intelligence, à laquelle l'intuition résiste, pour y trouver autre chose : « La méthode philosophique de l'intuition [...] est insertion dans le rythme même du vivant, dans sa durée propre [...]. Cependant, l'intuition ne se communique que par l'intelligence [...] »⁴². » Par là, Méchoulan indique que, si l'on veut parvenir à repérer les immédiatetés complexes qui insistent dans l'existence des choses, ce n'est qu'à partir de leur contexte relationnel actuel (donc en tension avec celui-ci) que l'on peut les en extraire, donc en étudiant ce qui, dans les divers jeux de médiation (nœuds et mouvements de relations), demeure impliqué, telles des *franges* que traînent avec elles les formes actualisées, ces « frange[s] vaporeuse[s] d'images qui y demeurent collées [et qui sont le matériau d']une expérience intérieure qu'il [Bergson] appelle intuition⁴³ ». Selon les mots de Méchoulan, il s'agirait d'une « espèce de surcroît⁴⁴ » qui engendre le processus vital que toute forme tend pourtant à arrêter⁴⁵, bien que ce ne soit encore qu'à partir des formes que l'on puisse en faire la genèse.

521

Il arrive aussi à Deleuze d'évoquer une « frange d'indétermination⁴⁶ » qui entoure et enveloppe une forme (par exemple, de subjectivité), celle-ci traînant avec elle des possibilités inconnues, ce qu'il a convenu d'appeler la « structure Autrui », enveloppant l'actualité du monde et de soi :

Peuplant le monde de possibilités, de fonds, de franges, de transitions — inscrivant la possibilité d'un monde effrayant quand je ne suis pas encore effrayé, ou bien au contraire la possibilité d'un monde rassurant quand, moi, je suis réellement effrayé par le monde, — enveloppant sous d'autres aspects le même monde qui se tient tout autrement développé devant — constituant dans le monde autant de cloques qui contiennent des mondes possibles : voilà ce qu'est *autrui*⁴⁷.

Dans ce contexte, *autrui* n'est pas un autre moi, une autre forme, non plus le monde devant soi. *Autrui*, c'est « le dehors dans ce monde-ci : hétérogénéité, divergence. Quand la philosophie renonce à fonder, le dehors abjure sa transcendance et devient

⁴² Méchoulan, 2010, p. 60.

⁴³ *Ibid.*, p. 63.

⁴⁴ *Ibid.*

⁴⁵ *Ibid.*, p. 68.

⁴⁶ Gilles Deleuze, *Différence et répétition*, Paris, Presses universitaires de France, 1968, p. 331

⁴⁷ Gilles Deleuze, *Logique du sens*, Paris, Presses universitaires de France, 1969, p. 360.

immanent⁴⁸ ». Autrui, c'est ce qui, n'existant pas en tant que forme, excède cette dernière et l'enveloppe, continuant ainsi d'insister en elle.

922

Parlant de ce qui enveloppe les formes actualisées, Deleuze souligne souvent le caractère événementiel de ce qui justement *passé* en deçà des formes : « Ce ne sont pas des choses ou des états de choses, mais des événements. On ne peut pas dire qu'ils existent, mais plutôt qu'ils subsistent ou insistent [...]»⁴⁹. Or, Méchoulan parle aussi du surcroît comme d'un événement insistant dans le monde existant. Mais encore une fois, dit-il, « nous ne vivons pas dans un monde atomisé d'occurrences toutes différentes les unes des autres, nous ne nous déplaçons pas à tâtons au milieu d'un saupoudrage incessant d'événements. Nous ne cessons, au contraire, de produire des regroupements, des réseaux, des constellations [...]»⁵⁰. Pour comprendre l'événementialité de cette immédiateté complexe qu'il s'agit d'extraire, il importe donc de ne pas réduire le terme événement à celui de fait ou d'occurrence historique, comme il est tentant de le faire lorsqu'on renvoie communément audit « cours des événements »⁵¹. L'événement a, pourrait-on dire, toujours deux faces — Deleuze aussi parle de la « structure double de tout événement » —, soit celle de sa trace effectuée (existante) et celle de ce qui reste impliqué dans cette effectuation, résistant à l'apparente stabilité des états de choses, comme l'explique ici Méchoulan :

Car un événement ne se réduit jamais à sa facture de fait, il offre en même temps une intelligence de ce qui se passe, un regard sur ce qui arrive. Un événement n'est pas passivement reçu comme une empreinte; c'est une trace qui porte en elle sa lisibilité, y compris dans les forces et les résistances qu'elle entraîne, jusque dans les *restes* qu'elle constitue. [...] Ces restes relèvent d'une politique des forces [...]⁵².

Et cette partie du réel qui insiste et résiste à être récupérée dans une forme, on pourrait dire qu'elle fait problème, ce qui, épistémologiquement parlant, n'est aucunement une métaphore. D'un point de vue intermédial, ce qui intéresse en effet le chercheur devant une œuvre, dit Méchoulan, « ce sont ses bordures techniques et

⁴⁸ François Zourabichvili, *Deleuze : une philosophie de l'événement*, Paris, Presses universitaires de France, 2004, p. 23.

⁴⁹ Deleuze, 1969, p. 13.

⁵⁰ Méchoulan, 2010, p. 217.

⁵¹ Deleuze, 1969, p. 177.

⁵² Méchoulan, 2010, p. 222.

institutionnelles, ou ses abordages sociaux dans et par lesquels l'œuvre trouve du sens. L'œuvre n'est ni une solution ni un résultat, elle *fait sens parce qu'elle fait problème* [...]»⁵³. Et encore : « En portant l'attention sur l'engendrement des problèmes plutôt que sur la finalité des solutions [...], [on] oriente les énergies vers la positivité des expériences⁵⁴. » C'est donc effectivement à ce qui fait problème et à ce qui insiste dans les œuvres que l'intermédialité doit s'intéresser, si elle veut arriver à dégager cette immédiateté complexe dans les œuvres culturelles et médiatiques. L'intermédialité militante cherche à repérer ce qui résiste aux catégorisations médiatiques agissant comme des solutions. Comme le souligne Méchoulan, « la résistance est affirmation d'un problème par le regard qui transforme un cas en situation⁵⁵ », si l'on entend par « situation » le moment où quelque chose d'inattendu se passe et provoque un tournant dans la succession chronologique des cas qui tendraient autrement à reproduire des formes préalablement actualisées.

923 Deleuze ne dit pas autre chose lorsqu'il affirme que « Le mode de l'événement, c'est le problématique⁵⁶ », car pour lui « les solutions ne suppriment pas les problèmes, mais y trouvent au contraire les conditions subsistantes sans lesquelles elles n'auraient aucun sens⁵⁷ ». Cette inversion épistémologique entre le problème et la solution est issue notamment d'une critique de la recherche de l'essence ontologique (ou de la solution ultime), ce pourquoi d'ailleurs Méchoulan opte pour la mise en place d'une métaphysique de l'inessentiel : « Pour Bergson, reposer la question de la métaphysique de l'être en tant qu'être conduit à s'occuper de l'inessentiel⁵⁸. » C'est que l'inessentiel (ou le problématique) prend un sens résolument positif, car au lieu de chercher, par régression, une essence de l'être ou une cause à ce qui est, la perspective immanentiste ici développée postule un processus empirique de création du réel par le réel lui-même, processus auquel toute chose existante participe, même si la sclérose des formes et l'aliénation qui s'y joint sont signes d'une plus ou moins grande désolidarisation d'avec ce processus de création de sens.

924 D'un point de vue méthodologique, cela consiste alors, indique Méchoulan, à « dilata[er] le regard [du chercheur] vers l'à-côté [les franges] et l'inessentiel⁵⁹ », afin

⁵³ *Ibid.*, p. 21.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 72.

⁵⁵ *Ibid.*, p. 225.

⁵⁶ Deleuze, 1969, p. 69.

⁵⁷ *Ibid.*, p. 72.

⁵⁸ Méchoulan, 2010, p. 65.

⁵⁹ *Ibid.*, p. 72.

de faire ressortir ce qui peut participer, comme on l'a souligné avec Jost, à la mise en crise des représentations et des codes en vigueur, mais surtout ce qui peut permettre l'expression de potentialités par principe inattendues, en « frange » des formes, comme en tension avec ces dernières. L'empirisme défendu par Méchoulan aussi bien que par Deleuze voit dans l'expérience de l'inessentiel une activité « sub-représentative ⁶⁰ » productrice de sens, activité qui défie les modalités représentationnelles qui nous font voir le réel comme ayant notamment une temporalité réduisant les événements à une succession de cas significatifs. Or, selon Méchoulan, il importe pour le chercheur s'inscrivant dans l'approche intermédiaire de « se tourner vers le point d'engendrement, l'inflexion particulière du temps, dans lequel s'épanouit soudain une expérience⁶¹ ». Autrement dit, il s'agit d'extraire de l'expérience, aux pourtours de la continuité apparente du temps chronologique, les événements qui passent en deçà des cas et qui les enveloppent dans une temporalité toujours inactuelle ou intempestive (que Deleuze appelle d'ailleurs « virtuelle », après Bergson). Et c'est précisément de cela qu'il est question lorsque Méchoulan parle de l'immédiateté complexe, qui ne saurait être comprise comme la simple représentation des moments vécus se succédant les uns aux autres.

925

Plus précisément, cette conception d'une temporalité événementielle, qui travaille de l'intérieur les formes actualisées, renvoie encore une fois à ce que l'on avait appelé avec Deleuze la structure Autrui. N'est-ce pas en quelque sorte ce que Méchoulan propose quand il écrit la phrase suivante : « Il ne s'agit plus de donner au passé la figure énigmatique de l'altérité, mais bien de saisir comment, dans notre propre présent, de l'altérité se joue constamment [...] ⁶² » ? C'est peut-être là que se déploie l'argument le plus fort de Méchoulan, car les recherches intermédiales font justement rejouer le passé comme force de métamorphose dans le présent, selon la « méthode » de l'anachronisme : « L'anachronisme n'est pas le savoir de ce qui existe déjà et qui n'offre aucune surprise, c'est au contraire le moment où le passé me surprend parce que seul le passé est véritablement nouveau⁶³. » Ailleurs, Méchoulan utilise plutôt l'expression « contretemps », qui reprend la même idée, mais cette fois pour souligner le caractère intempestif⁶⁴ et militant — contre le temps — de la

⁶⁰ Deleuze, 1968, p. 95.

⁶¹ Méchoulan, 2010, p. 67.

⁶² *Ibid.*, p. 24.

⁶³ *Ibid.*, p. 41.

⁶⁴ Il en est de même pour Deleuze qui, suivant Nietzsche, accorde une grande importance aux penseurs dits intempestifs : « Cette nouvelle dimension qui, à la fois, est dans le temps et agit contre le temps, il l'appelle *l'intempestif*. [...] Les maîtres, selon Nietzsche, ce sont les

démarche intermédiaire, car, dit-il, « le contretemps fait justement partie de la définition même de l'intermédialité⁶⁵ ». C'est en effet dans une relation de transfert que peut surgir un contretemps, faisant bifurquer le calme progrès linéaire des genres et des objets médiatiques présents, et d'où peut émerger la nouveauté.

926

C'est néanmoins à propos de cette conception événementielle du temps que Deleuze s'écarte de la lettre bergsonienne à laquelle colle plutôt Méchoulan, même si tous les deux (Deleuze explicitement dans les pas de Bergson) procèdent à un renversement de la ligne chronologique, selon laquelle ce serait le présent qui est aux commandes et qui statue du passé comme d'un ancien présent et du futur comme d'un éventuel présent. Il faut dire avant tout que la lecture que fait Deleuze de Bergson est bel et bien en adéquation avec l'interprétation de Méchoulan :

Si nous avons tant de difficulté à penser une survivance en soi du passé, c'est que nous croyons que le passé n'est plus, qu'il a cessé d'être. Nous confondons alors l'Être avec l'être-présent. [... Pourtant, suivant Bergson, o]n ne dira pas qu'il « était », puisqu'il est l'en-soi de l'être, et la forme sous laquelle l'être se conserve en soi (par opposition au présent, forme sous laquelle l'être se consomme et se met hors de soi)⁶⁶.

Et il est vrai que Deleuze reprend à son compte la thèse bergsonienne, quand il dit que « Loin de dériver du présent ou de la représentation, le passé se trouve supposé par toute représentation⁶⁷ ». Le passé est ainsi paradoxalement contemporain du présent tout en lui étant « en soi » indifférent, il en permet l'existence et le fait « se passer ». Il est pour tout dire la « condition » du présent qui en est alors l'agent. Le passé n'existe pas comme tel, il « reste » plutôt, il demeure impliqué dans le présent. Une grande partie de la méthode intermédiaire se fonde d'ailleurs sur ce retour du passé dans le présent comme condition de l'émergence de la nouveauté.

927

Cela dit, à la différence de Bergson et de Méchoulan, Deleuze intègre un troisième terme pour bien faire comprendre ce qu'il en est du temps de l'événement,

Intempestifs, ceux qui créent, et qui détruisent pour créer, pas pour conserver. Nietzsche dit que, sous les gros événements bruyants, il y a les petits événements silencieux, qui sont comme la formation de nouveaux mondes : là encore, c'est la présence du poétique sous l'historique [...]. » Gilles Deleuze, « L'éclat de rire de Nietzsche » [1967], *L'île déserte : textes et entretiens 1953-1974*, Paris, Éditions de Minuit, 2002, p. 180-181.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 240.

⁶⁶ Deleuze, 1966, p. 49-50.

⁶⁷ Deleuze, 1968, p. III.

jamais présent (comme actualité) et certes agissant à titre de condition de l'existence actuelle des choses se métamorphosant, mais surtout comme producteur « inconditionné » (au sens où nulle condition ne saurait lui donner préalablement une forme) de la nouveauté s'actualisant. Le problème, dit-il, c'est qu'il faut arriver à « dénonc[er] l'illusion de l'en-soi [du passé] comme étant encore un corrélat de la représentation⁶⁸ », et pour cela il importe de comprendre que la structure temporelle de la part virtuelle de l'événement est productrice de sens précisément parce qu'elle est à la fois la condition de bifurcation du présent et l'inconditionné du présent qui, rétroactivement, y introduit de la nouveauté. Ainsi, l'événement ne peut que se penser à l'infinif, c'est-à-dire ni au passé ni au futur, mais par la condensation toujours déplacée et déplaçante d'un « devenir » paradoxalement à la fois passé et futur, grâce auquel le présent se métamorphose. Parlant de cette temporalité virtuelle, Deleuze dit justement qu'« à la chronologie du présent actuel s'ajoutent « d'autre part le futur et le passé de l'événement pris en lui-même, qui esquivent tout présent, parce qu'il est libre des limitations d'un état de choses⁶⁹ ». S'il n'est pas dit par Deleuze lui-même qu'il veut de cette manière transformer la théorie du temps de Bergson, il n'en demeure pas moins qu'il cherche clairement à introduire dans la structure Autrui une « césure⁷⁰ » temporelle (un passé-futur sans présent, tel serait le temps de l'événement), constitutive de ce que Méchoulan a pour sa part appelé l'immédiateté complexe du monde en train de se faire. Alors que l'immédiateté simple résulte de la perception acritique donnant l'impression que le monde représenté est immédiatement tel qu'il se présente — l'ici-maintenant commun —, l'immédiateté complexe est tout autre, car elle renvoie à ce qui se joue immédiatement, en deçà des représentations et que la pensée justement « représentative » peine à saisir.

928

Au-delà de cette reproblématisation partielle faite par Deleuze de la conception bergsonienne du temps, on pense que le plus important chez Méchoulan se situe sans doute dans le caractère « contrant » ou résistant du geste intermédiaire consistant à extraire le « se passer⁷¹ » (ou le devenir) des événements dans ce qui se produit et passe. Ainsi en arrive-t-il à dire que « l'intermédialité ne résulte donc pas de dispositifs techniques qui constitueraient autant de clés de la production

⁶⁸ *Ibid.*, p. 119.

⁶⁹ Deleuze, 1969, p. 177.

⁷⁰ Deleuze, 1968, p. 120.

⁷¹ Il convient ici de spécifier que, si un événement ne « passe » pas (au sens où il cesserait éventuellement d'être, comme s'il était pris dans le temps), la meilleure description qu'on pourrait en faire consiste néanmoins à se demander ce qui « se passe » quand un événement parvient à déstabiliser l'apparente stabilité du monde.

intellectuelle ou de l'invention de sujets qui façonneraient leur monde d'objets, mais des *contretemps* [...] où les événements se dilatent⁷² ». D'une part, on en comprend que l'intermédialité n'est pas seulement pour Méchoulan une stratégie épistémologique, mais qu'elle acquiert le statut de concept ontologique, car elle se veut l'expression même de ce qui se passe lorsqu'un événement bouscule l'état des choses. D'autre part, et néanmoins, ces contretemps ne se dévoilent pas d'eux-mêmes sans que le chercheur ne pose un geste qui met en crise les représentations légitimées (par exemple, des formes de subjectivité actualisées et médiées par des institutions) et la stabilité des dispositifs techniques actuels. Le geste intermédiaire est donc effectivement de ce point de vue aussi une attitude et une stratégie visant à suivre des trajectoires inédites qu'une plongée dans un devenir permettrait d'expérimenter.

929 Enfin, il est intéressant de noter que Deleuze utilise lui aussi une expression similaire pour décrire le processus par lequel se produit une pratique d'extraction des événements. Ainsi en vient-il à parler de « contre-effectuation⁷³ », qui est une pratique s'opérant lors d'une effectuation (ou actualisation des formes), mais tout en « doublant » cette mise en forme d'un geste visant à réintensifier les corps et les choses d'une puissance qui ne leur appartient pas comme telle, les entourant plutôt et les excédant. Contre-effectuer est donc le geste par lequel le contretemps de l'événement parvient à mettre en crise les formes actualisées et les fait entrer dans une épreuve dont elles ne ressortiront pas indemnes.

930 La démarche intermédiaire doit alors se faire elle-même contre-effectuante. D'une part, elle doit parvenir, comme le dit Jost, à « mettre en crise » les représentations et les normes régulatrices qui stabilisent l'évolution des genres médiatiques et le champ des possibles régissant la production d'œuvres médiatiques. D'autre part, elle doit « mettre à l'épreuve » les matériaux médiatiques, de manière à repérer les symptômes des pratiques militantes, non pas réalisées par les chercheurs eux-mêmes mais bien effectuées lors de la création d'œuvres médiatiques qui se rendent ainsi dignes de ce qui se passe d'autre en elles-mêmes, c'est-à-dire qui parviennent à capter dans leur matériau un événement qu'on ne saurait réduire à une signification toute faite.

931 On aimerait clore cette réflexion en renvoyant au texte de Vincent Bouchard qui parvient justement, dans son article « Transmettre l'expérience d'une rencontre :

⁷² Méchoulan, 2010, p. 73.

⁷³ Dès 1969, dans *Logique du sens*, mais aussi en 1991 avec Félix Guattari, dans *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éditions de Minuit.

le cas du cinéma léger synchrone⁷⁴ », à repérer des pratiques médiatiques ayant mis en crise le champ des possibles du cinéma, non seulement parce que les conditions de production et les technologies en place en ont permis l'avènement, mais surtout parce que des cinéastes comme Pierre Perrault, Jean Rouch et Claude Jutra (pour ne nommer que ceux-là) ont alors expérimenté des modalités de rencontre qui font entrer les cinéastes et les personnes filmées dans un événement cinématographique déstabilisant les normes en place. Bouchard résume d'ailleurs clairement son propos de la manière suivante :

La souplesse du cinéma léger synchrone facilite la rencontre des cinéastes avec la réalité filmée. Les cinéastes ne cherchent plus à produire une représentation de l'autre. À travers un questionnement de la relation à l'autre, ils mettent en place une « poétique de la relation », pour reprendre le titre d'Édouard Glissant. La rencontre rend possible l'enregistrement d'une forme de poésie⁷⁵.

Ce que fait Bouchard, dans son analyse, est précisément d'extraire de ces matériaux médiatiques la puissance et l'intensité de cette pratique « contre-effectuante » performée par des cinéastes qui ont su capter le caractère poétique d'un réel en train de se faire, plutôt qu'une supposée « vérité » que l'on a si souvent associée à leur démarche. En ayant en tête que le réel en train de se faire est à la fois le producteur et le produit d'une tension entre des médiations (rendant efficaces et efficaces la réalisation et la légitimation de formes notamment culturelles et médiatiques) et des immédiatétés événementielles (qui reproblématisent, par leur caractère intempêtif, la stabilité des nœuds de médiation), les recherches intermédiaires peuvent alors percevoir les mouvements de surgissement de la nouveauté au sein des objets étudiés.

⁷⁴ Vincent Bouchard, « Transmettre l'expérience d'une rencontre : le cas du cinéma léger synchrone », *Intermédialités*, n° 5 « Transmettre », 2005, p. 81-97.

⁷⁵ *Ibid.*, p. 82-83.

Une relation tensive

FABIEN DUMAIS, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

RÉSUMÉ

Dans sa conférence de clôture présentée lors du premier colloque du CRI en 1999, Éric Méchoulan se questionnait déjà sur l'étrange usage, que font certains chercheurs en études intermédiales, des ouvrages de Gilles Deleuze : « [...] il faudrait à ce moment-là se dire que l'intermédialité ne consisterait pas tant à traquer les jeux incessants et innombrables des médiations qui nous constituent, mais plus sourdement à repérer les moments d'immédiateté qui nous emportent. » C'est la lecture de cette phrase qui a déclenché la présente réflexion; on tentera justement d'articuler théoriquement ces deux manières de penser l'intermédialité, en décrivant par le biais de la philosophie deleuzienne ce que l'on pourrait définir comme une *dynamique tensive* entre les médiations et ce que Méchoulan appelle les immédiatetés complexes.

ABSTRACT

In his closing address at the first edition of the CRI Conference in 1999, Éric Méchoulan was already questioning the use of Gilles Deleuze's work by some scholars working within intermediality studies: "[W]e should, at this point, say that intermediality does not consist of tracking the continuous and numerous plays of mediations that constitute us, but that it consists, in a more inconspicuous manner, of locating those instants of immediacy that carry us forward." This sentence is the starting point of the present reflection; we will attempt to articulate these two ways of thinking intermediality by elaborating, with the help of Deleuze's philosophy, what we could define as a *dynamic tension* between mediations and what Méchoulan calls complex immediacies.

NOTE BIOGRAPHIQUE

FABIEN DUMAIS est professeur dans le domaine des médias et de la communication sociale à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il s'intéresse aux questions ontologiques, épistémologiques, méthodologiques et éthiques entourant les études en communication. Il a notamment publié des essais en sémiologie et en philosophie de la communication.