

PANORAMA BIBLIOGRAPHIQUE DES ÉCRITS SUR LE CINÉMA PARUS AUX U.S.A. EN 1985 (ou à paraître début 1986)

1- RÉFÉRENCES

THE A.S.C. TREASURY OF VISUEL EFFECTS, par Dunn Linnwood, Hollywood, The A.S.C. Press Publications, 1985, 297 pages. Illust. ISBN: 0-935578-03-X.

CINEMA WOKSHOP, par Anton Wilson, Hollywood, The A.S.C. Press Publications, 1985, 298 pages.

CINEMA AND TECHNOLOGY, (Image, Sound, Color), par Steve Neal, Bloomington, Indiana University Press, 1985. ISBN: 0-253-11180-3.

HALLIWELL'S FILMGOERS COMPANION, par Leslie Halliwell, New York, Charles Scribner's Sons, 1985 (8^e édition, 7000 entrées).

THE ENCYCLOPEDIA OF MOVIE STARS, par David et Susan Cohen, New York, Gallery Books, 1985, 256 pages (plus de 1000 biographies, 200 illust.).

ILLUSTRATED HISTORY OF THE CINEMA, par David Robinson (consultant editor), Londres, Orbis Publishing, 1986 (février), 480 pages, illust. couleurs et noir et blanc.

ROGER EBERT'S MOVIE HOME COMPANION, Fairway (Kansas), Andrew McMeel & Parker, 1985, 410 pages. ISBN: 0-8362-6209-3. (400 films sur cassettes vidéos, 1980-1985.)

SPECIAL EFFECTS: CREATING MOVIE MAGIC, par Christopher Finch, New York, Abbeville, 1985.

2- ÉTUDES GÉNÉRALES: Histoire — Théorie — Œuvre d'un réalisateur

AMERICAN DREAMING (The Films of John Cassavetes), par Raymond Carney, Los Angeles, University of California Press, 1985, 288 pages, illust. ISBN: 520-05099-1.

FILM SOUND (Theory and Practice), par Elisabeth Weis & John Belton, New York, Columbia University Press, 1985, 512 pages. ISBN: 0-231-05636-2.

CAHIERS DU CINÉMA (The 1950's: Neo-Realism, Hollywood, New Wave), par Jim Hillier (ed.), Cambridge, Harvard University Press, (Harvard Film Studies) 1985.

DREAMS OF DARKNESS (Fantasy and the Films of Val Lewton) par J.P. Telotte, Champaign, Univ. of Illinois Press, 1985, ISBN: 0-252-00979-7.

LIBERATED CINEMA, (The Yugoslav Experience), par Daniel J. Goulding, Bloomington, Indiana University Press, 1985. ISBN: 0-253-14790-5.

QUESTIONS OF CINÉMA, par Stephen Heath, Bloomington, University of Indiana Press, 1985. ISBN: 0-253-15913

HOLLYWOOD FROM VIETNAM TO REAGAN, par Robin Wood, New York, Columbia University Press, 1985, 366 pages. Illust.

THE FILMS OF CAROL REED, par Robert Moss, New York, Columbia University Press, 1985, 256 pages. Illust.

BRITISH CINEMA NOW, par Auty Martyn et Nick Roddick, University of Illinois Press, sept. 1985. ISBN: 0-85170-131-0.

HOLLYWOOD AS HISTORIAN (American Film in a Cultural Context), par Peter C. Collins (ed.), Lexington, University Press of Kentucky, 1985, 288 pages.

THE STUDIO, John Gregory Dunne, New York, Limelight Books, 1985. (Étude de la Twentieth Century Fox.)

FASSBINDER FILM MAKER, par Ronald Hayman, Simon & Schuster, 1985.

MOVIE COMEDY TEAMS, par Leonard Maltin, New York, Plume Books (New American Library), 1985. ISBN: 0-452-25694-1.

A CERTAIN TENDENCY OF THE HOLLYWOOD CINEMA. 1930-1980, par Robert B. Ray, Princeton University Press, 1985, 400 pages, 364 illust. ISBN: 0-691-04727-8.

THE THREE STOOGES BOOK OF SCRIPTS, par Joan Howard Maurer, New York, Citadel Press, 1985.

STOOGIE MANIA, par Jeffrey Forrester & Tom Hansen, New York, Contemporary Books, 1985.

PIECES OF TIME, par Peter Bogdonovich, New York, Timbre, 1985. (Recueil d'articles publiés depuis 1973 parus dans le *New York Times*, *Esquire* et autres publications).

3- (a) À PROPOS D'UN FILM

FINAL CUTS (Dreams and Disasters in the Making of *Heaven's Gate*), par Steven Bach, New York, Morrow, 1985.

Raquel Welch, par Jean-Marie Peland, Paris, Éditions Henri Veyrier/Artéfact, 1985, 112 pages, 90 photos noir et blanc. Distribution au Québec: Albert Soussan. ISBN: 2-86697-102-7. Prix: 25 \$.

Écrire sur Raquel Welch était certainement une gageure. L'auteur réussit à nous intéresser à son excellent sujet malgré l'aspect approximatif de ses intentions: on aurait souhaité plus de renseignements et une recherche plus soignée.

Ceci dit, l'héroïne de **Wild Party** est une actrice dans toute l'acception du terme. Il suffit de jeter un coup d'œil sur sa filmographie, pour en être tout à fait convaincu. Certes, elle n'a joué dans aucun chef-d'œuvre, mais elle a plus d'une fois sauvé la mise d'un réalisateur en mal d'inspiration. Son meilleur film? De très loin **Hannie Caulder** (de Burt Kennedy), où son visage émacié et sa démarche vengeresse lui donnaient par instants des allures de légende. Deux autres films à signaler: **Barbebleue** et **Les Trois Mousquetaires**. Comme toutes les grandes actrices américaines qui bénéficient d'une aura sexuelle, Rachel Welch aura besoin de temps pour se faire apprécier à sa juste valeur. Il faut dire que sa carrière cinématographique et télévisuelle est à peine commencée. — B.P.

Robert Redford, par Bruce Crowther, New York, Hippocrene Books (171, Madison Avenue, New York, N.Y. 10016), 1985, 96 pages, 27 photos noir et blanc (superbes). ISBN: 0-946771-80-4. Prix: 7,95 \$ u.s.

Les livres américains consacrés au cinéma sont d'habitude assez pauvres au niveau de la facture (photos, papiers) et «discrets» au niveau de l'analyse. Celui-ci fait vraiment exception. Tout d'abord par la présentation, qui est splendide: magnifique papier, photos originales, bien tramées et contrastées, une reliure solide, un format pratique. Ensuite par le texte, qui est admirablement rédigé par quelqu'un qui de toute évidence aime le cinéma, le connaît.

Le genre hagiographique n'est pas ce qu'il y a de plus facile. Consacrer un livre à un réalisateur est déjà un défi, mais quand il s'agit de vanter les mérites d'un acteur, on risque facilement de tomber dans l'anecdote scabreuse et la célébration dithyrambique. Bruce Crowther a su éviter tous ces écueils. Ce petit livre est un modèle du genre. Qu'il soit consacré à Robert Redford n'enlève rien à ses mérites, que du contraire. La maison Hippocrene est passée maître dans l'art de nous convaincre et de nous instruire. À se procurer sans la moindre hésitation. — B.P.

Protée, collectif, Chicoutimi, Département des Arts et des Lettres de l'Université du Québec, 1985, 94 pages, 20 photos noir et blanc. ISSN: 0300-3523.

Protée est un périodique publié par l'Université du Québec à Chicoutimi. Ce numéro-ci s'intitule «Sons et narrations