

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Number 41, Winter 1988–1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22399ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, Y. (1988). Nouvelles vagues. *24 images*, (41), 36–36.

par Yves Lafontaine

Robert Ménard tourne actuellement, à Montréal, *Cruising Bar* avec Michel Côté et Véronique Leflaguais. Ce film dont le budget est évalué à 2,4 millions de dollars se déroule, vous l'aurez deviné, dans le milieu des discothèques et des bars rencontres.

Alors que les frères Taviani adaptent Tolstoï (*Après le bal, Le diable, et Père Serge*), et que Patrice Leconte tourne *Monsieur Hire* (d'après un roman de Simenon), avec Michel Blanc et Sandrine Bonnaire, Andrzej Zulawski termine *Mes nuits sont plus belles que vos jours*, une adaptation du roman de Raphaëlle Billetdoux, avec Sophie Marceau et Jacques Dutronc. Qui sera peut-être suivie d'une évocation personnelle de la vie de Chopin et Georges Sand.

Hubert-Yves Rose (*La ligne de chaleur*) est en négociation avec des producteurs pour son prochain film *Tarzana*, qui devrait se dérouler en Californie et traiter de la fin du monde. Rose envisage déjà, dans les rôles principaux, Gérard Depardieu et William Hurt ainsi qu'une actrice québécoise (Geneviève Bujold ou Micheline Lanctôt). On en reparlera... à la signature des contrats.

Après le Moyen Âge, le réalisateur de *La passion Béatrice* continue d'exploiter la veine historique. En effet, le prochain film de Bertrand Tavernier, *La vie et rien d'autre*, se situera en 1920.

Après *L'emprise*, un téléfilm réalisé l'an dernier pour Radio-Canada, Michel Brault retrouve Geneviève Bujold pour *Bye Bye Love*. Il s'agit de l'histoire d'une femme indépendante, professeur de littérature à l'Université de Montréal qui accepte de contracter un mariage en blanc pour permettre à un immigrant d'entrer au Canada. Aux côtés de Geneviève Bujold, on retrouve Dorothée Berryman, Monique Lepage, Manuel Arranguéz, Téó Spychalski, Manuel Sicotte, Jean Mathieu et Robert Gravel.

Gérard Depardieu retrouve le réalisateur de *Mon oncle d'Amérique*, pour *Je veux rester à la maison*. Alain Resnais devrait par la suite réaliser (enfin) son projet d'adaptation de Tom et Jerry.

André Téchiné a terminé, avec Jacques Fieschi, l'écriture du scénario de son nouveau projet, *Charivari*, dont le tournage doit débiter sous peu, si ce n'est déjà fait. Dans cette comédie, la première de Téchiné, Catherine Deneuve et Daniel Auteuil occupent les rôles principaux.

Le montage de son plus récent film, *Dans le ventre du dragon*, n'est pas encore terminé qu'Yves Simoneau travaille déjà sur un nouveau projet. Si tout va comme prévu, il devrait commencer, au début de 1989, le tournage de *Being at Home With Claude*, scénarisé par René-Daniel Dubois. Une production des *Films François Brault* et des *Productions Dix-Huit*.

Stuttgart, Arkansas. Ça vous dit quelle chose? C'est l'endroit qu'a choisi Percy Adlon (*Sugarbaby* et *Bagdad Café*) pour tourner *Rosalee Goes Shopping*, avec son actrice fétiche, Marianne Sägebrecht, dans le rôle principal.

Robert Favreau qui a réalisé, il y a plusieurs années, *Le soleil n'a pas de chance* et plus récemment *La ligne brisée*, tourne *Une portion d'éternité*. Guy Dufaux est derrière la caméra de ce film de plus de 2 millions de dollars, coproduit par Les Productions du Regard et l'ONE.

L'année s'annonce chargée, pour la nouvelle maison de production de Roger Frappier et Pierre Gendron. Après *Jésus de Montréal*, *Max Film* entend produire *Kanawake*, *La ruée vers l'art* et *Moody Blue*, le premier long métrage de Richard Roy qui a créé beaucoup d'attentes avec son court métrage *Transit*.

Le royaume ou l'asile, le plus récent film des frères Gagné (*La couleur encrêlée*), raconte l'histoire d'un cinéaste (Luc Proulx) qui décide de faire un documentaire sur un de ses anciens amis, un motard (Roger Léger), qui était parti vivre en Californie en 1968. C'est un film tout en flash-backs, où le noir et blanc est utilisé pour représenter le présent, et la couleur pour la période psychédélique. La distribution comprend aussi Marthe Turgeon, Claude Gauthier, Lucien Francoeur, Claude Laroche, Lou Babin et Geneviève Rioux.

Malgré les problèmes de financement, que pose son prochain film, *Till the End of the World*, Wim Wenders prévoit tout de même commencer à tourner au début de 1989. Le tournage doit avoir lieu dans 17 pays, pour se terminer en Australie. Solveig Dommartin (la compagne de Wenders) sera, une fois de plus, l'interprète principale. Pour le moment elle est de la distribution de *L'incident clos*, un film de Jean-Pierre Thorn.

Une histoire de famille. L'ancienne assistante de Truffaut, Suzanne Schiffman (*Le moine et la sorcière*) tourne *La femme de paille* avec Jean-Pierre Léaud. Ce dernier incarnera le personnage d'un éditeur de romans à l'eau-de-rose.

Le Montréalais Bachar Chbib prépare *Le baiser*, un projet de coproduction USA-Québec (plus précisément entre Chbib Productions-Québec et... Chbib Productions-USA). Il s'agit d'une interprétation de la relation amoureuse à travers les âges. La distribution doit compter plus de 150 comédiens.

Provocation? Alors que Woody Allen, Martin Scorsese et plusieurs autres cinéastes s'élèvent contre la coloration des films tournés en noir et blanc, Jean-Luc Godard se proclame, lui, favorable au système. Il s'est d'ailleurs proposé pour travailler sur la coloration d'*À bout de souffle*. Il se déclare aussi favorable aux coupures publicitaires pour ses films diffusés à la télévision.



Lothaire Bluteau dans *Jésus de Montréal* de Denys Arcand. Le tournage terminé, il reste à finaliser le tout pour Cannes.

POUR FAIRE UNE HISTOIRE COURTE...

● André Melançon est parti récemment en Argentine pour le tournage de son nouveau film, *Ruano l'indomptable*, qui s'inscrit dans la série des *Contes pour tous*. ● Bernadette Payeur de l'ACPAV produira au début de 1989 *Party*, de Pierre Falardeau, une histoire de prisonniers. ● Marilú Mallet (*Journal inachevé*) tourne présentement *Une rencontre en Amérique*, un moyen métrage sur Montréal. ● Yves Dion (*L'homme renversé*) prépare de son côté un projet intitulé *Julie*. ● Et alors que la série sur l'*Américanité* se termine, laissant place à *Parlons d'Amérique*, Léa Pool tournera *Hôtel Chronicle*, en janvier et février, sur un scénario qu'elle a écrit avec Laurent Gagliardi.