Document generated on 10/11/2024 10:24 p.m.

24 images

Erratum

Number 42, Spring 1989

URI: https://id.erudit.org/iderudit/22444ac

See table of contents

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)
1923-5097 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1989). Erratum. *24 images*, (42), 91–91.

Tous droits réservés © 24 images inc., 1989

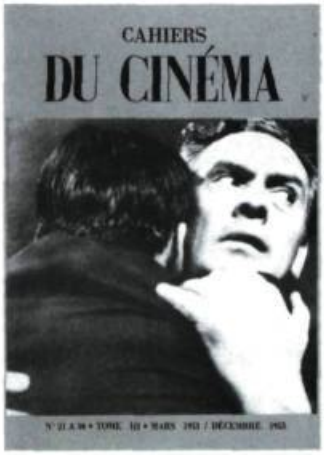
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



CAHIERS DU CINÉMA

no 21 à 30, tome 3, mars 1953/décembre 1953, Paris, Éd. Cahiers du cinéma, 1988, ISBN: 2-86642-068-3. Distr. au Québec: Dimédia.

1953, en France, est une année cinématographique faste. Une dizaine de titres suffisent à en juger: ***Le carrosse d'or*** de Jean Renoir, ***Les vacances de Monsieur Hulot*** de Jacques Tati, ***Le salaire de la peur*** d'Henri-Georges Clouzot, ***Europe 51*** de Roberto Rossellini, ***I Confess*** d'Alfred Hitchcock, ***The Lusty Men*** de Nicholas Ray, ***Madame de*** de Max Ophuls, ***Singing in the Rain*** de Gene Kelly et Stanley Donen, ***Thérèse Raquin*** de Marcel Carné, ***The Big Sky*** de Howard Hawks et ***Julius Caesar*** de J.L. Mankiewicz. Aux *Cahiers du cinéma*, on tient des propos élogieux au sujet de tous ces films qui font les belles soirées des cinéphiles. À sa troisième année d'activité, la revue est en plein essor. Ses principaux rédacteurs s'appellent Jacques Doniol-Valcroze, André Bazin, François Truffaut, Jacques Rivette et Michel Dorsday. En plus de faire la critique des films qui marquent l'actualité, les *Cahiers* consacrent plusieurs textes à des «techniques nouvelles» comme le cinémascope et le 3D, ainsi qu'à des auteurs comme Joris Ivens (une série de trois textes de Pierre Michaut), Jean Epstein (un hommage auquel participent Jean Cocteau, Abel Gance et Henri Langlois) et Otto Preminger (un texte de Jacques Rivette). Le cinéma soviétique est aussi à l'honneur puisque Doniol-Valcroze livre longuement ses observations à la suite d'un voyage en URSS. Enfin, le numéro 30, lancé à l'occasion de Noël, est entièrement consacré à un dossier intitulé «La femme et le cinéma». Imprimés sur papier glacé et solidement reliés sous couverture rigide, ces fac-similés s'ajoutent aux deux tomes publiés précédemment. — **M.J.**

UN MONDE À PART

par Shawn Slovo, Paris, Éditions Jade-Flammarion, 1988. 155 pages. ISBN: 2-08-203012-1. Distr. au Québec: Sodacis.

Scénariste de ***A World Apart***, de Chris Menges, Shawn Slovo est la fille de Joe Slovo, qui demeure encore aujourd'hui le seul Blanc membre du comité exécutif de l'African National Congress (ANC), et de Ruth First, une journaliste connue pour ses positions anti-apartheid et qui fut assassinée en 1982. Contenant le scénario définitif du film de Menges, *Un monde à part* est complété par un journal de tournage d'une cinquantaine de pages, un entretien avec le réalisateur, ainsi qu'une brève biographie de chacun des artisans du film. — **M.J.**

LE CINÉMA VÉCU DE L'INTÉRIEUR

par Stéphane-Albert Boulais, Hull, Éd. De Lorraine, 1988, 275 p., ISBN 2-9801242-0-7. Dist. au Québec: Odilon Éditeur.

La première partie de ce livre tient de la biographie sans être une simple biographie. Souvenirs de l'expérience de Stéphane-Albert Boulais avec Pierre Perrault lors du tournage de ***La bête lumineuse***, *Le cinéma vécu de l'intérieur* se propose comme le récit, parfois très touchant, d'une aventure cinématographique et en reprend les principales étapes. À ce niveau, ce livre complète très bien le film de Perrault, même si là n'est pas son objet. Dans la seconde partie, Boulais se livre à une autocritique du processus d'écriture de son récit autobiographique. L'exercice d'analyse auquel il se prête tente de saisir les aveux couchés sur papier, en tant qu'objets littéraires, cherche à saisir l'énonciation d'un discours, à pénétrer le texte et le vivre de l'intérieur. Comme s'il tentait de réaliser une littérature vérité comme il existe un cinéma du réel; une littérature vécue comme il existe un cinéma vécu... — **Y.L.**

JAMES DEAN, SA VIE EN IMAGES

par David Dalton et Ron Cayen, traduit de l'anglais par Marc Duchamp, Paris, coll. Ramsay Poche Cinéma, Éd. Sylvie Messinger, 1988, 269 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc. ISBN 2-86583-044-6. Distr. au Québec: DMR.

Le culte posthume de James Dean (1931-1955) continue à faire des siennes. Cette réédition d'un livre américain (*James Dean: American Icon*), traduit en français en 1984 rejoint la bonne quinzaine de monographies et les innombrables articles parus sur celui qui hante encore l'Amérique plus de 30 ans après sa mort. Dans ce contexte, *James Dean, sa vie en images* ne nous apprend rien de vraiment nouveau, hormis quelques débuts d'analyse psychanalytique du personnage, des trois principaux rôles qu'il a incarnés à l'écran et du rôle qu'il joue encore dans l'imaginaire collectif. L'abondance des photographies rachète le texte, confus par moments, et permet une consultation agréable. Une chronologie et une filmographie incomplète (pourquoi ne pas avoir répertorié les trois autres films dans lesquels il a fait des apparitions?) viennent compléter l'ouvrage. — **J.P.**

ERRATUM:

Les onze premières lignes de l'article de Yves Lafontaine sur *Urgences* et *Missile* (page 46 du n° 41) devaient être mentionnées à titre de citation. Un malheureux oubli au moment de la correction de l'épreuve en a fait sauter la mention et la référence soit «L'article sur Le dixième Festival du réel signé François Niney, Frédéric Sabouraud et Frédéric Strauss dans les Cahiers du Cinéma n° 406, avril 1988.»

7e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

MONTRÉAL
7-12 MARS 1989

PEINTURE
SCULPTURE
ARCHITECTURE
DESIGN
MÉTIERS D'ART

PHOTOGRAPHIE
CINÉMA
LITTÉRATURE
MUSIQUE
DANSE

PROJECTIONS
Cinémathèque Québécoise, 335, boulevard de Maisonneuve Est
Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1379, rue Sherbrooke Ouest
Cinéma Parallèle, 3682, boulevard St-Laurent