

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Number 43, Summer 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22927ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, Y. (1989). Nouvelles vagues. *24 images*, (43), 55–55.

par Yves Lafontaine

Dans le cadre des célébrations de son cinquantième anniversaire, l'ONF organise une semaine du documentaire dont le but est de faire le point sur la situation de cet art du réel. **Le Documentaire se fête** aura lieu du 16 au 25 juin et comprendra trois volets:

- *Le Symposium international du documentaire* se déroulera du 18 au 23 juin sous la direction de Jean-Marc Garant et accueillera une centaine d'invités étrangers dont Richard Leacock, Gaston Kaboré, Joris Ivens, Nick-Hart-Williams, Julio Garcia Espinoza et Jean Rouch. Les ateliers traitent de la question du marché, de la diffusion, du cinéma au féminin pluriel, du tiers monde (comment il est reflété, les problèmes des cinéastes) et des turbulences qui agitent le documentaire (la télévision par câble, la télé payante, la vidéo).

- *Les 10 jours du documentaire* (du 16 au 25 juin) verront environ 200 films projetés dans plusieurs salles de Montréal. La Cinémathèque a d'ailleurs programmé pour l'occasion un hommage à Chris Marker et un volet historique sur le documentaire.

- Et finalement, une tournée canadienne qui consistera en une série de projections, de rencontres et de débats débutera cet été et se terminera à la fin de l'hiver prochain.

Les frais d'inscription au colloque qui permettent de visionner les films sont de 50\$. Pour obtenir plus de renseignements, on peut communiquer avec les organisateurs de l'événement au 496-2320.

Jean-Luc Godard travaille à la production de son prochain film intitulé ironiquement *Nouvelle Vague*. Le tournage de cette coproduction franco-suisse devrait débuter au mois d'août à Genève. Alain Delon, qui n'a jamais travaillé avec Godard ni avec aucun autre réalisateur de la Nouvelle Vague, a accepté l'offre que le cinéaste lui avait faite il y a quelques années.

Après *New York Stories* qui a réuni les cinéastes américains Scorsese, Coppola et Allen, c'est au tour de Chen Kaige (*Le roi des enfants*, *La terre jaune*), Dusan Makarejev (*Montenegro*, *Sweet Movie*) et Slava Tsukerman (*Liquid Sky*) de tourner des courts métrages qui seront regroupés sous le titre de *A Maoist in New York*.

Après *Les Fugitifs* (*Three Fugitives*), *Cousin cousine* (*Cousins*), *Un éléphant ça trompe énormément* (*The Woman in Red*), *Le grand blond avec une chaussure noire* (*The Man With One Red Shoe*), *Boudu sauvé des eaux* (*Down and Out in Beverly Hills*), et alors que Alan Parker prépare une énième version des *Misérables*, les Américains envisagent de tourner les remakes du *Choix des armes*, d'Alain Corneau (par Adrian Lyne) et de *Hold-Up* d'Alexandre Arcady (Bill Murray reprendrait le rôle de Belmondo). Sont aussi prévues les duplications de *César et Rosalie* et des *Choses de la vie...* de Claude Sautet.

Selon l'hebdomadaire *Variety*, le nombre de films américains tournés au Canada a chuté en 1988 par rapport à l'année record qu'avait été 1987. On attribue principalement cette baisse à la hausse de la valeur du dollar canadien. Les producteurs qui profitaient en 1987 d'économies pouvant aller jusqu'à 30% du budget de production ne pouvaient espérer, l'an dernier, qu'économiser environ 15%.

Paul Mazursky (*Moon Over Parador*, *Down and Out in Beverly Hills*) devrait arriver au début de juin à Montréal avec Angelica Huston, pour le tournage de son film *Ennemies*. *A Love Story*, tiré du roman d'Isaac Bashevis Singer, prix Nobel de littérature.

Les *Productions de la montagne* ont un projet de film, provisoirement intitulé *Ville Marie*. À l'étape de la scénarisation (scénario de Guy Dufresne), cette production qui retracera les origines de Montréal devrait être réalisée par Jean Beaudin (*Le Matou, Mario*) et distribuée par Cinéma Plus.

Bille August (*Pelle, le conquérant*) va réaliser son premier film américain. *An American Commander in Spain* racontera l'histoire d'une brigade américaine pendant la guerre civile d'Espagne. August devrait enchaîner ensuite avec *La maison des esprits*, inspiré du roman d'Isabel Allende.

Jean-Claude Labrecque tourne à Québec un documentaire, *L'histoire des trois*. Il s'agit de l'affaire de trois étudiants qui ont attendu pendant des semaines dans l'antichambre de Duplessis pour le rencontrer au sujet des prêts étudiants. Il prévoit enchaîner avec *Le fou du Prince*.

De passage à Montréal pour la promotion de son film *Le palanquin des larmes*, le producteur et réalisateur Jacques Dorfmann a annoncé qu'il portera à l'écran, au début de 1990, le roman *Agaguk* de Yves Thériault. Dorfmann sera associé une fois de plus à Claude Léger de Filmline International.

Fidèle à son habitude, Woody Allen n'a pas encore annoncé ni le titre ni le sujet de son prochain film en tournage pour Orion. On sait cependant qu'il y tient le rôle principal en compagnie de son épouse Mia Farrow. Ils sont entourés de Alan Alda, Claire Bloom, Daryl Hannah, Anjelica Huston, Martin Landau, Sean Young...

DU CÔTÉ DE L'ANIMATION

En plus du film de Francine Desbiens (voir entrevue) inspiré par une musique de Robert M. Lepage, et de celui d'Ishu Patel, plusieurs films d'animation sont présentement en cours de production. ● François Aubry travaille actuellement à un film dans le style pointilliste de Seurat. ● Michèle Cournoyer, qui vient de gagner le concours Cinéastes recherchés de l'ONF, prépare *La basse-cour*. ● Carolyn Leaf utilisera pour la première fois la technique de la gravure sur pellicule à partir d'une pellicule couleur de 70 mm rephotographiée, un peu comme s'il s'agissait de cellulose.



PHOTO LINDA HAMMOND

Wim Wenders et Claude Chamberlan, directeur du Festival du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal

Le réalisateur Wim Wenders qui préside aux destinées du jury du 42^e Festival du Film de Cannes, fait aussi partie du comité d'honneur chargé de recueillir les appuis financiers pour le bénéfice du 18^e Festival du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal qui se déroulera du 19 au 29 octobre prochains. Les cinéastes Denys Arcand, Anne-Claire Poirier et le producteur Roch Demers font également partie de ce comité. Wim Wenders doit bientôt entreprendre la réalisation de *Till the End of the World*.