

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Denys Arcand
Number 44-45, Fall 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23141ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)
1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, Y. (1989). Nouvelles vagues. *24 images*, (44-45), 37-37.

par Yves Lafontaine

David Lynch a failli mettre en scène *La métamorphose* de Kafka; la rencontre entre le réalisateur de *Eri-ser-head* et de *Blue Velvet* et Grégoire Samsa, le représentant de commerce qui se réveille un matin en cafard, s'annonçait des plus passionnantes. Hélas ce rendez-vous n'aura jamais lieu. Les coûts astronomiques de la confection du cafard géant (plus d'un million de \$) ont effrayé tous les producteurs contactés. En revanche, Lynch dirigera *You Play the Black and the Red Comes Up*, une satire à propos de la Californie centrée sur un natif du Middle West débarquant à Hollywood à la recherche de sa femme devenue entre-temps une star de renom. Mais auparavant, il réalisera, pour le compte de ABC, *Northwest* où il sera question d'un agent du FBI enquêtant sur le meurtre d'une jeune fille.



PHOTO : BRUNO MASSENET

Sur la photo : Roger Léger, Lou Babin, Gildor Roy.

Les producteurs Michel Houle et Denise Robert de *Cinéma*, sont à développer le projet *Montréal vu par...*, soit six courts métrages qui seront réalisés par Denys Arcand, Michel Brault, Atom Egoyan, Jean-Claude Lauzon, Jacques Leduc et Léa Pool. On nous promet le film pour le 350^e anniversaire de la fondation de Montréal (1992). Nicole Boisvert et Daniel Louis sont les deux autres producteurs associés à *Cinéma*. La jeune compagnie compte parmi ses projets *La demoiselle sauvage* de Léa Pool et *Tarzana*, un scénario de Micheline Lanctôt que doit réaliser Hubert-Yves Rose.

Fils de pub. Richard Ciupka, réalisateur publicitaire très connu dans le milieu québécois, a récemment terminé la rédaction du scénario d'un film (*Jimmy Lake*) qu'il devrait réaliser l'été prochain, si tout va bien.

Fondée cette année par des finissants de Concordia, Kino Film a déjà produit trois films grâce à l'aide au cinéma indépendant de l'ONF. Il s'agit de *Clin d'œil* de Denis Pellerin, *Hommage au cinéma* d'Alain Desrochers et de *Conte en cinq images* d'André Turpin (*Comme hier matin*), un moyen métrage de fiction tourné au Pérou.

Fréderique Collin, actrice et réalisatrice, termine le montage de *Yellow ou le voyage d'Inée*, qu'on espère voir terminé pour le Festival international du nouveau cinéma, et prévoit réaliser, l'an prochain, un long métrage de fiction racontant l'amour d'une femme bossue pour son livreur de journaux.

Clive Barker (*Hellraiser*) vient d'entamer le tournage de son deuxième film, *Night Breed*, avec dans le rôle principal d'un médecin fou, David Cronenberg. Ce dernier prépare l'adaptation de l'ouvrage sulfureux de William Burroughs, *Naked Lunch*.

Les naufragés du rêve, tel est le titre d'un projet présentement en développement à l'ONF. Le film réalisé par Tahani Rached, est un moyen métrage documentaire musical qui se veut une expérience traitant des désirs du quartier Hochelaga-Maisonneuve, qui vont y chanter leur vie, leurs désirs...

Bertolucci tournera au Maroc, en octobre, *Un thé au Sabara*. Le film, adapté d'un roman de Paul Bowles, racontera l'odyssée d'un couple d'Américains en Afrique du Nord dans les années 50.

Le producteur de *La passion Béatrice*, Adolphe Viezi produira en septembre, le prochain film de Bertrand Tavernier (dont on attend bientôt *La vie et rien d'autre*) intitulé *Daddy Nostalgie*.

Après de nombreux vidéoclips et quelques courts métrages (*Mourir, Trio*), le duo François Girard (à la réalisation) et Bruno Jobin (à la production) se prépare pour le début du tournage, en septembre ou octobre, de *Cargo*, leur premier long métrage.

Jean-Claude Brisseau (*De bruit et de fureur*) termine *Mariage Blanc* avec Bruno Cremer, Vanessa Paradis, Ludmila Mikaël et Véronique Silver.

Steven Soderbergh, le jeune réalisateur de *Sex, Lies and Videotape*, Palme d'or à Cannes cette année, travaille actuellement à l'adaptation d'un livre de William Brinkley intitulé *The Last Ship* qui raconte le destin d'une poignée de survivants de la Troisième Guerre mondiale en quête d'une terre d'asile. Sydney Pollack sera le producteur pour le compte de la Universal.

Après sa série des Comédies et proverbes, Éric Rohmer entamera une nouvelle série, intitulée *Contes des quatre saisons*. Hugues Quester, Anne Teyssedre, Sophie Robin, Florence Darel seront les interprètes du premier film intitulé *Conte du printemps*.

TRÈS, TRÈS COURT...

Stanley Kubrick a acheté les droits du roman de Patrick Süskind, *Le parfum* ● Lawrence Kasdan termine *I Love You to Death* qui raconte l'histoire vraie d'une femme qui assassina son mari infidèle. ● Marquise Lepage prépare *Ce qui en reste*, un documentaire dans la série «Parlons d'Amérique». ● Stephen Frears portera très bientôt à l'écran *The Stark Truth*, roman érotique à scandale. ● Le tournage du *Pianiste* de Claude Gagnon devrait débiter à la fin août, à Montréal. ● Fons Rademakers, auteur de l'oscarisé *The Assault*, tourne actuellement *The Rose Garden*, un drame interprété par Liv Ullmann. ● Louise Marleau a accepté l'offre du réalisateur de *Kalamazoo*, Marc-André Forcier, d'interpréter le rôle principal dans son prochain film. Le rôle d'une femme qui, comme le disait Forcier il y a quelques mois, lorsqu'elle fait l'amour attire autour d'elle tous ses ex-amants parce qu'elle produit des mélodées, un peu comme les sirènes.