

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Marcel Jean

Number 46, November–December 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24491ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jean, M. (1989). *Nouvelles vagues*. *24 images*, (46), 53–53.

par Marcel Jean

Treize ans après *Le soleil se lève en retard*, le tandem Michel Tremblay-André Brassard serait de nouveau réuni au cinéma pour une adaptation de *La grosse femme d'à côté est enceinte*, le premier volet des *Chroniques du plateau Mont-Royal*. Peut-on rêver voir Ginette Reno dans le rôle-titre?

Colin Low, ce pionnier du documentaire à l'ONF aujourd'hui recyclé dans les nouvelles technologies de l'image, effectue actuellement des recherches et des tests pour *The Fourth Dimension*, un film destiné à l'exposition universelle de 1992, qui aura lieu à Seville, en Espagne. Il y utilisera l'animation par ordinateur pour aborder la quatrième dimension.

Andrzej Zulawski, dont on n'a pas encore vu *Mes nuits sont plus belles que vos jours* et dont l'adaptation de *Boris Godounov* doit sortir en France au début de l'année prochaine, travaille actuellement à un scénario sur la vie de Chopin que produirait ce grand amateur de musique qu'est Daniel Toscan du Plantier. D'ailleurs, toujours côté musique, Barry Levinson (*Rain Man*) travaillerait de son côté à un film sur la vie de Ray Charles.

Laisant au placard le fouet et le chapeau d'Indiana Jones, Harrison Ford tourne *Presumed Innocent*, d'après le best-seller de Scott Turow. Ford sera en bonne compagnie puisqu'il partagera l'affiche avec Brian Dennehy (*The Belly of an Architect*), Raul Julia (*Romero*), Bonnie Bedelia (*Die Hard*), Paul Winfield (*Sounder*) et la superbe Greta Scacchi (*Good Morning Babylon*). C'est Alan J. Pakula (*All the President's Men*) qui a la tâche de mettre en scène cette histoire d'avocat fausement accusé du meurtre d'un collègue.

Alors que Claude Chabrol termine une adaptation de *Quiet Days in Clichy* d'Henry Miller, Philip Kaufman (*L'insoutenable légèreté de l'être*) débute *Henry and June*, une adaptation du premier tome du journal d'Anaïs Nin, écrit de 1931 à 1934.

Trouvant une héroïne à sa dimension, Isabelle Adjani serait *La reine Margot* dans un film de Patrice Chéreau (*L'homme blessé*) adapté du roman homonyme d'Alexandre Dumas. Le tournage doit se faire l'été prochain, ce qui est encore bien loin.

La brûlante Béatrice Dalle, qui vient de terminer le prochain Jacques Doillon (*La vengeance d'une femme*, avec Isabelle Huppert) aurait signé un contrat avec Jean-Luc Godard pour le film que celui-ci tournera après *Nouvelle vague* (qui, on le sait, met en vedette Alain Delon). Ça va chauffer!

Après *La technologie des larmes*, que l'on devrait voir aux prochains Rendez-vous du cinéma québécois, Pierre Hébert (*La lettre d'amour*) enchaînera avec un long métrage qui emprunte son titre au poète Julien Gracq: *La plante humaine*.

Renouant avec sa formation de peintre, Derek May (*Off the Wall*, *Mother Tongue*) termine *Hybrid*, un documentaire d'une heure sur Krzysztof Wodiczko, cet artiste post-moderne canado-polonais bien connu pour ses «projections politiques».

C'est Daniel Auteuil qui est le *Van Gogh* de Maurice Pialat, et il a, bien entendu, Emmanuelle Béart comme partenaire. Emmanuel Machel, le directeur-photo de *L'argent* de Bresson, est à la caméra. On ne sait toujours pas qui tient le rôle de Théo.

Le cinéaste canadien Giles Walker (*90 Days*) termine actuellement *Princes in Exile*, une coproduction de l'ONF et Cinépix racontant l'histoire d'un adolescent de 16 ans envoyé dans un camp d'été pour enfants atteints du cancer.

Après Choderlos de Laclos, Stephen Frears s'attaque à l'une des légendes du roman noir américain, Jim Thompson, en réalisant *The Grifters*, une production de Martin Scorsese qui mettra en vedette John Cuzack, Geena Davis et Melanie Griffith.

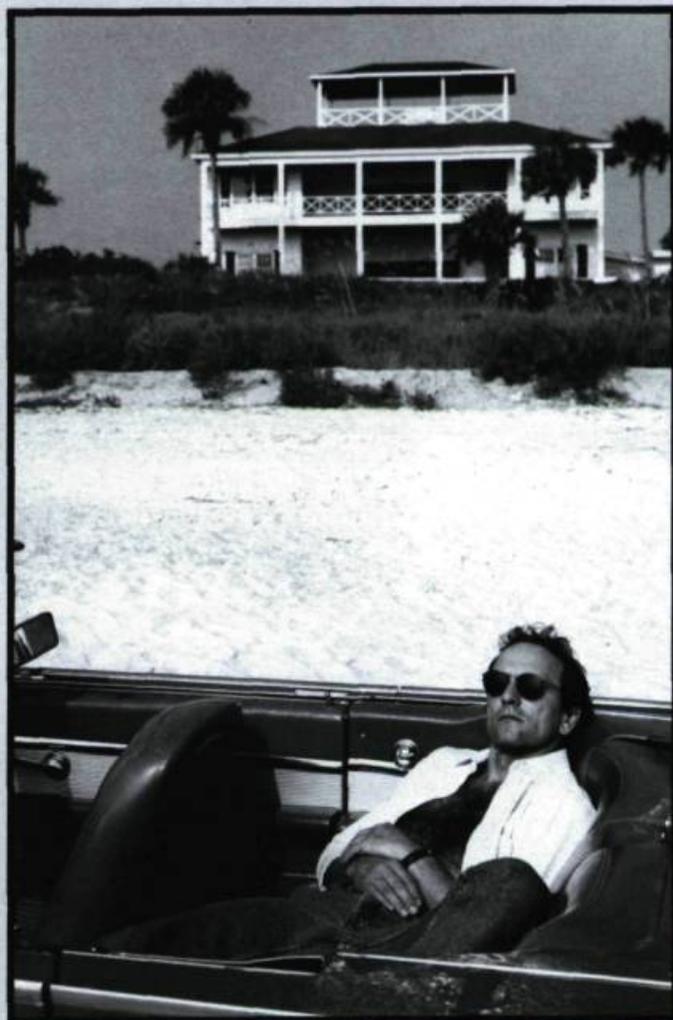


PHOTO: PIERRE GROS D'AILLON

Plusieurs tournages québécois annoncés dans nos derniers numéros ont dû être reportés faute de soutien financier de la part des organismes gouvernementaux. Le jeune réalisateur Richard Roy a eu plus de chance et vient de terminer le tournage de *Moody Beach*, son premier long métrage. Les scènes d'intérieurs ont été tournées à Montréal et les extérieurs en Floride. Ci-haut, Michel Côté dans le rôle de Simon. Le film est produit par Max Film (*Jésus de Montréal*).

TRÈS, TRÈS COURT...

Barbet Schroeder (*Barfly*) tourne *Reversal of Fortune*, d'après l'histoire de Klaus Von Bullow, ce célèbre New-Yorkais accusé d'avoir empoisonné sa femme. Jeremy Irons et Glenn Close se partagent la vedette. ● James Ivory tourne *Mr. & Mrs. Bridge*, avec Mr. & Mrs. Newman (Paul Newman et Joanne Woodward). ● Pedro Almodovar (*Femmes au bord de la crise de nerfs*) termine *Tie Me Up/Tie Me Down*, avec Victoria Abril. ● En deuil de Divine, John Waters (*Hairspray*) remet tout de même ça avec *Cry Baby*, qui réunit le casting le plus surprenant de l'année: Johnny Deep, Iggy Pop, Patricia Hearst et Willem Dafoe. ● Le chorégraphe Jean-Claude Galotta (*Mamamme*) passe au cinéma avec *Rei Dom*. ● Hector Babenco (*Le baiser de la femme-araignée*) tournerait *At Play in the Field of the Lord*, d'après un roman de Peter Matthiesen adapté par Jean-Claude Carrière. ● Gérard Depardieu tournera son premier film américain: *Green Card*, de Peter Weir (*Dead Poets Society*). ● Après les hommes des cavernes et les ours, Jean-Jacques Annaud s'intéresse maintenant aux Esquimaux.