

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Georges Privet

Cinéma québécois et question nationale

Number 52, November–December 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22155ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Privet, G. (1990). Nouvelles vagues. *24 images*, (52), 12–13.

nouvelles vagues

par Georges Privet

Jacques Leduc a quitté l'ONE, après vingt-six ans, pour réaliser *La vie fantôme* d'après le roman de Danielle Sallenave, adapté par Yvon Rivard. Cette histoire d'un amour clandestin entre un professeur et une bibliothécaire dans une petite ville sera produite pour Max Films par Roger Frappier. Le tournage devrait commencer en janvier à Sherbrooke.

Comme un taureau enragé: Martin Scorsese n'arrête plus. Après avoir terminé *GoodFellas* et *Made in Milan*, son documentaire sur Giorgio Armani, et produit *The Grifters* de Stephen Frears, il mettra en scène cet hiver un remake de *Cape Fear*, avec De Niro dans le rôle de Robert Mitchum et (possiblement) Redford dans celui de

Gregory Peck. Il produira ensuite le prochain film de John McNaughton (l'auteur du sordide *Henry: Portrait of a Serial Killer*), dont De Niro serait encore la vedette. Il a donc provisoirement repoussé son adaptation de *The Age of Innocence*, d'après Edith Wharton, ainsi qu'une multitude d'autres projets qui lui sont attribuées: *Schindler's List*, sur un industriel allemand ayant sauvé 1 300 juifs des camps de la mort; une adaptation du film de Kurosawa, *Entre le ciel et l'enfer*, rédigée par David Mamet; et une biographie de George et Ira Gershwin.

Yves Simoneau est parti pour *Memphis*: un drame racontant l'enlèvement du fils du premier millionnaire noir américain.

Cybil Shepherd, qui en est la vedette, produit pour Propaganda Films (*Wild at Heart*).

La Sarrasine de Paul Tana racontera l'amitié, en 1904, de deux hommes, Giuseppe (Tony Nardi) et Alphonse (Jean Lapointe), séparés par l'arrestation du premier. Il y aura aussi une femme (la Sarrasine du titre) que la famille s'efforce de renvoyer en Italie. Gilbert Sicotte, Robert Lalonde et André Brassard (en curé) feront partie de la distribution de ce film produit pour l'Acpav par Marc Daigle.

Elles tournent: Agnès Varda filme l'enfance de Jacques Demy dans une œuvre provisoirement intitulée *Évocation*; Philippe Maron, Édouard Joubeau et Laurent Monnier, seront, de

huit à seize ans, ce garçon de garagiste qui ne rêve qu'au cinéma. Coline Serreau tourne elle-même *Randal and Juliet*, remake américain de son *Romuald et Juliette*, avec Kevin Kline et Sherryll Lee Ralsh. Giovanna Gagliardo dirige Christine Boisson dans *Une chaleur étouffante*, l'histoire d'une femme trouvant dans un sac à main un billet d'avion bon pour le lendemain, et qui tente, pendant le week-end du Mondiale, d'en retrouver le propriétaire. Dans *Sale comme un ange* de Catherine Breillat, Claude Brassard est un flic obsédé par la femme de son partenaire, Lio. Cette dernière sera aussi la vedette de *Jalousie*, le premier film de Kathleen Fonmarty, aux côtés d'Odette Laure et de Christian Vadim. Valérie Stroh,

TRÈS, TRÈS COURT...

C'est finalement Christian Fechner, le producteur des *Charlots* et de *Camille Claudel*, qui est venu à la rescousse de Léos Carax, dont *Les Amants du Pont Neuf*, toujours en cale sèche, aurait dépassé les vingt millions de dollars ● John Boorman dirigera Richard Gere dans *The Final Analysis*, un «thriller érotique» racontant la liaison d'un psychiatre avec la sœur d'un de ses patients ● Bernard-Henry Lévy réaliserait lui-même l'adaptation de son livre *Les derniers jours de Charles Baudelaire*, dont Daniel Auteuil serait la vedette ● Après *Rocky V*, Stallone tournera deux autres comédies: le remake américain d'*Oscar*, que réalisera John Landis, et le prochain John Hugues, *Bartholmew vs Neff*, où il sera un voisin en guerre avec John Candy ● Après Romain Gary, Laurent Heynemann s'attaque à Frédéric Dard en adaptant *La vieille qui marchait dans la mer* avec Jeanne Moreau ● Les frères Coen ont entrepris le tournage de leur nouveau film avant même la sortie de *Miller's Crossing*: *Barton Fink* racontera les aventures d'un scénariste (John Turturro) dans l'Hollywood des années 40 ● François Dupeyron (*Drôle d'endroit pour une rencontre*) abordera, dans *Un fruit mûr*, une autre histoire de couple, celle qui unit un homme et une femme, chacun marié de son côté ● Adrian Lyne, épris d'une attraction que l'on espère fatale, a décidé de faire un remake de *Lolita* ● Parlant de *Lolita*, Mitsou devrait faire ses débuts au cinéma l'hiver prochain dans *Coyote*, d'après le roman de Michel

Michaud, que produira Richard Sadler ● Andrzej Seweryn est un magistrat au bord de la crise de nerfs lors du procès d'un architecte (Vittorio Mezzogiorno), accusé de viol (par Claire Nebout) dans *La condanna* de Marco Bellochio ● Gianni Amico s'apprête à tourner la vie de Django Reinhardt et Pupi Avati celle de Leon Bix Beiderbecke ● Istvan Szabo dirige Glenn Close, Niels Arestrup et Erland Josephson dans *Meeting Venus* ● *Netchaïev est de retour* et Yves Montand avec lui, dans le film que tourne Jacques Deray d'après le roman de Jorge Semprun ● Rémi Girard sème *La pagaille* dans le nouveau film de Pascal Thomas, aux côtés de François Perier et Patrick Chesnais ● Charles Lane (*Sidewalk Stories*) tourne *True Identity*, l'histoire d'un comédien noir témoin d'un meurtre qui se déguise en blanc pour échapper aux tueurs ● Après avoir terminé *La note bleue*, Andrzej Zulawski racontera l'évasion de trois soldats de Dien Bien Phu, avec (incroyable mais vrai) Dolph Lundgren ● Dustin Hoffman sera le *Billy Bathgate* de E.L. Doctorow que Robert Benton a bien failli tourner au Québec ● Arthur Penn qui devait être le «réalisateur de remplacement» de David Lean sur *Nostromo*, a lui-même été remplacé par Axel Corti, qui a été tout aussi rapidement remplacé par Guy Hamilton; David Lean, lui, est toujours en place, et attend impatiemment le début du tournage, reporté au début de l'année prochaine.

Les tournages des Fictions 16/26 vont rondement depuis le début de l'été. Ecrites par de jeunes scénaristes de «la relève», ces seize demi-heures seront présentées sur les ondes de Radio-Québec à l'automne 1991.



Anaïs Goulet-Robitaille dans *Vacheries*, scénario et réalisation de Marcel Jean.

la vedette de *Baptême*, a terminé le tournage d'*Un homme et deux femmes*, d'après Doris Lessing, avec Julie Jézéquel et Clotilde de Bayser. Pierre Arditi sera un séducteur poursuivi par les maris de ses victimes dans *Plaisir d'amour* de Nelly Kaplan, pendant que Guilaine Londez jouera une jeune femme déchirée *Nuit et jour* entre Thomas Langmann et François Négret, dans le prochain film de Chantal Akerman.

La belle noiseuse de Jacques Rivette racontera en cinq actes cinq journées réunissant un collectionneur, deux peintres et leurs épouses, assemblés pour terminer un tableau inachevé. Avec Michel Piccoli, Jane Birkin et Emmanuelle Béart.

Bond à rabais: la série la plus populaire de tous les temps l'est de moins en moins. Son producteur Albert Broccoli a donc décidé de mettre aux enchères la licence de 007, dont le coût menace d'être considérable, puisque les James Bond ont rapporté à ce jour plus d'un milliard de dollars. Richard Maibum, qui a scénarisé treize des films de la série, et John Glen, qui a réalisé les cinq derniers, sont chassés de l'organisation, mais Timothy Dalton, en revanche, demeurera, pour un film au moins, l'agent 007. Le prochain, *The Property of a Lady*, risque d'être réalisé par John Byrum, Ted Kotcheff ou John Landis. ■



Étienne de Passillé, Julie Deslauriers et Fabien Dupuis dans *On a marché sur la lune*, un scénario de José Fréchette réalisé par Johanne Prigent.



Catherine Lachance et Isabelle Cyr dans *Les amazones*, un scénario de Geneviève Lefebvre réalisé par Pierre Mignot.