

24 images

24 iMAGES

## Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

---

Number 56-57, Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22970ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Lafontaine, Y. (1991). Nouvelles vagues. *24 images*, (56-57), 72-73.

# nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Les tournages des six sketches de *Montréal vu par...* sont maintenant terminés. Après Michel Brault qui a débuté la série, au mois de mars dernier, avec *Les habitants de Montréal*, tourné au Forum pendant une partie des *Canadiens*, et Denys Arcand qui s'est déplacé, au même moment, à Toronto pour son *Vue d'ailleurs*, ce fut au tour de Patricia Rozema, Jacques Leduc, Léa Pool et Atom Egoyan de tourner leur épisode, durant les mois de juin et juillet. Il est question dans *Desperanto*

ou *Let's Sleeping Girl Lie*, de Rozema, d'une ménagère de Toronto venue quelques jours à Montréal et qui se heurte à la barrière des langues; *Les hivers sont longs*, de Jacques Leduc raconte l'histoire d'un tableau, celui de Jacques Viger, le premier maire de Montréal (on a fait usage, pour le film, d'une technique rarement utilisée dans le cinéma québécois, la rétroprojection); *Le sursis* de Léa Pool suit le trajet, en ambulance, d'une accidentée qui revoit quatre moments de sa

vie; finalement, dans *Passing Through*, d'Atom Egoyan, tourné lors du récent Festival de Jazz, il est question d'un journaliste de passage à Montréal qui rencontre une étrange femme. Pour en savoir plus, il faudra attendre... l'an prochain.

*La Peste* d'Albert Camus va être adaptée au cinéma par Luis Puenzo avec William Hurt pour interprète principal. On retrouvera à ses côtés Sandrine Bonnaire, Jean-Marc Barr et Raul Julia. Le tournage se fera en anglais à Buenos Aires.

*Architecture 1992*, voilà le titre et le sujet d'un documentaire réalisé par une douzaine de jeunes cinéastes: Howard Goldberg, Raymond St-Jean, Lorne Brass, Hélène Gudalof-Kergansky, Lyne Charlebois, Carlos Ferrand, Michel Lemieux, Joyce Borenstein, Marie Decary et Arto Paragamian.

Son *J.F.K.* à peine terminé, Oliver Stone embraye sur une adaptation de la vie d'Harvey Milk, activiste gai et conseiller municipal de San Francisco, assassiné en même temps que le maire de la ville par Dan White, un autre conseiller municipal. Harvey Milk a déjà été l'objet d'un film qui avait remporté l'oscar du meilleur documentaire en 1985, *The Times of Harvey Milk*.

Dans la série «Parler d'Amérique», produite par l'ONF, Marquise Lepage réalise *Ce qu'il en reste*, un documentaire d'une heure qui aborde le thème du voyage intérieur et tente de comprendre ce qui incite certaines personnes à quitter leur pays pour tenter une vie ailleurs.

Arielle Dombasle s'appête à mettre en scène *La paresseuse*, qu'elle jouera elle-même, en compagnie de Richard Berry, Françoise Fabian, Jean-François Balmer et Patrice Chéreau.


*Au pays des Juliette*, mis en scène par Medhi Charef, sera le récit d'une journée de liberté de deux prisonnières de droit commun, interprétées par Christine Boisson et Laure Duthilleul.

Mitsou sera la vedette de *Coyote*, le long métrage que tournera Jacques Méthé en septembre dans l'Est de Montréal, d'après le roman de Michel Michaud, mais elle a fait récemment ses premières armes dans une comédie intitulée *Prince Lazure*, réalisée et co-produite avec la France par Danielle Suissa.

Mika Kaurismaki tourne présentement *Zombie and the Ghost Train* à Helsinki et Istanbul, tandis que son frère, Aki Kaurismaki se prépare à tourner à Paris *La Bohème* avec les acteurs de *J'ai engagé un tueur*, Jean-Pierre Léaud et Margi Clarke.

Jean-Charles Tacchella va bientôt tourner *L'homme de ma vie* avec Christophe Malavoy, Maria de Medeiros et Anne Léotaud (qu'on avait aperçue dans *Les dames galantes* du même Tacchella).

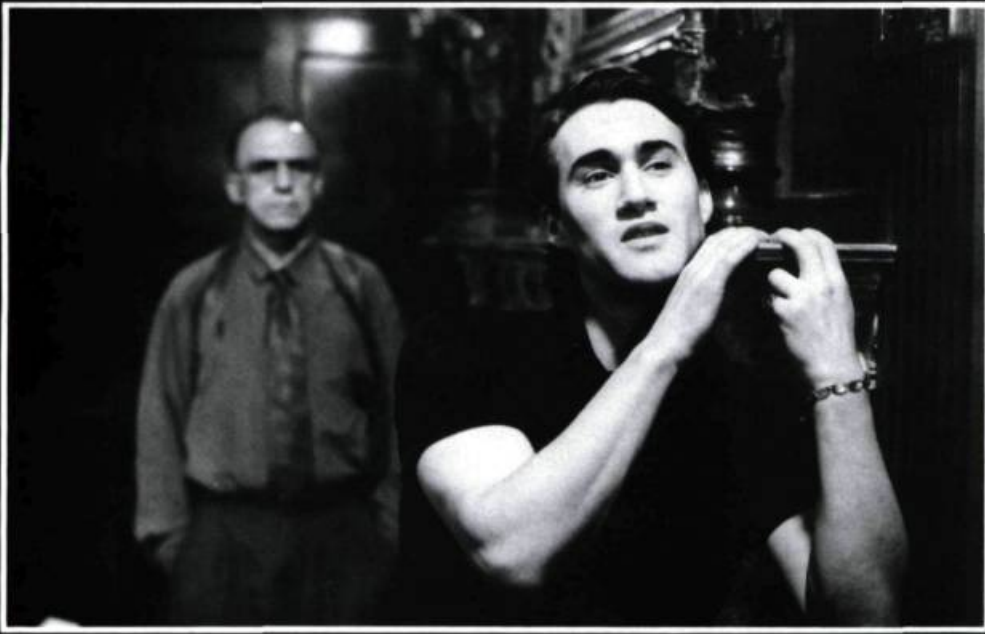
Arto Paragamian, jeune Montréalais d'origine arménienne, étudiant à Concordia, auteur de deux courts métrages (*The Fish Story* et *Across the Street*), doit tourner, en septembre, son premier long métrage, provisoirement intitulé *Shortcomings*.



FÉLICITATIONS  
À 24 IMAGES  
POUR LE  
GRAND PRIX  
D'EXCELLENCE  
1991

INSTITUT  
QUÉBÉCOIS  
du cinéma

80, RUE DE BRÉSOLES  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1V5  
TÉLÉPHONE: (514) 288-7655  
TÉLÉCOPIEUR: (514) 288-7289



Luc Béraud, scénariste de Claude Miller pour *L'effrontée* et *La petite voleuse*, et réalisateur de *Plein sud*, tourne présentement à Montréal *Monsieur Ripois*, d'après le roman de Louis Hémon, avec Laurent Malet dans le rôle titre et Louis Rioux dans celui de l'oncle. Pierre Mignot sera derrière la caméra.



Après *Les filles de Caleb*, Jean Beaudin (à gauche) dirige à nouveau Roy Dupuis (à droite), pour le cinéma cette fois. Dupuis joue le rôle d'un prostitué qui a tué son amant dans *Being at Home with Claude*, d'après la pièce de René-Daniel Dubois, créée en 1985 au Quat'sous. Jacques Godin (au centre) est à ses côtés dans le rôle du policier. Tourné cet été, le film devrait sortir au début de 1992.

Mark Frost, co-scénariste avec David Lynch de la série *Twin Peaks*, fait ses débuts au cinéma avec *Storyville*, une sombre histoire de perversion familiale ayant pour cadre la Louisiane et interprétée par James Spader, Joanne Whalley-Kilmer et Jason Robards.

Clippeur d'expérience, Gabriel Pelletier a tourné récemment, à Montréal et Jonquière, son premier film pour le grand écran, *Automne sauvage*. Serge Dupire et Anne Létourneau s'y partagent les rôles principaux. Il s'agit d'un thriller sur fond de drame social où il est question d'une usine de pâte et papiers en faillite bâtie sur un terrain volé aux autochtones. Une multinationale japonaise tente de la racheter, tandis que les autochtones se battent pour récupérer leur terre. ■

### TRÈS, TRÈS COURT ...

Denys Arcand travaille au scénario de son prochain film qui devrait s'intituler *La vie éternelle*. Le tournage devrait avoir lieu au courant de l'été prochain. ● Robert Redford tourne à Livingstone (Montana) *A River Runs Through It*, d'après le roman de Norman Maclean, avec Emily Lloyd, Tom Skerrit, Craig Sheffer et Brad Pitt. ● Samy Frey devient *Joueur de violon* sous la direction du directeur photo Charlie Van Damme. ● Anthony Quinn incarnera Picasso dans un film qu'il réalisera lui-même. Tournage en septembre sur la côte d'Azur et au Portugal. ● Robert Awad (*L'affaire Bronswick*), a tourné pendant le Festival Juste pour rire *Le rire démasqué*, un documentaire sur les humoristes québécois. ●

Marcello Mastroianni et Michel Piccoli poursuivent *Le voleur d'enfants* sous la direction de Christian de Chalonge. ● Bridget Fonda sera la *Single White Female* de Barbet Schroeder. ● Philip Borso (Bethune) est à Montréal pour la pré-production de son prochain film, *L'œuvre de dieu, la part du Diable*, d'après le roman de John Irving. ● John Doe, ex-membre du groupe punk X et Adam Horowitz des *Beastie Boys* sont réunis dans *The Road-Side Prophets* d'Abe Wool. ● Paul Schrader vient de terminer à New York le tournage de *Light Sleeper*, qui met en vedette Willem Dafoe et Susan Sarandon.