

**24 images**

**24 iMAGES**

## Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

---

David Cronenberg  
Number 59, Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23328ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Lafontaine, Y. (1992). Nouvelles vagues. *24 images*, (59), 14–15.

par Yves Lafontaine

Lothaire Bluteau et Max von Sydow se partageront la vedette du nouveau film de Krzysztof Zanussi, *The Touch*, qui raconte l'histoire d'un vieux compositeur dont la vie paisible de retraité est bousculée par l'arrivée d'un jeune admirateur, étudiant en musique, qui le harcèle jusqu'à ce qu'il se remette à la création.

Le réalisateur de *Hors la vie*, Maroun Bagdadi, travaille actuellement à *La fille de l'air*, l'histoire de Nadine Vaujour qui devint l'héroïne d'un célèbre fait divers en aidant son mari à s'évader d'une prison à sécurité maximum en hélicoptère.

Jean-Philippe Duval (*La nuit tous les chats sont gris*) tourne actuellement un documentaire sur l'écrivain Réjean Ducharme intitulé *La vie à du charme*. Ce film est produit par Marcel

Simard. Ducharme, fidèle à ses habitudes, ne devrait pas apparaître dans le film. Cependant, il aurait accepté de tourner quelques images avec la caméra en plastique *Fisher Price* qui a récemment provoqué une mini-révolution dans le monde de la création d'images... (!)

Clint Eastwood tourne dans l'Ouest canadien *The Unforgiven*, un western dont il est le producteur, le réalisateur et le comédien principal. À ses côtés, Gene Hackman, Morgan Freeman et Richard Harris.

Le producteur britannique David Puttnam a plusieurs projets dans ses tiroirs: une adaptation d'un livre de Jorge Amado avec le réalisateur yougoslave Emir Kusturica qui tourne actuellement *The Arrowtooth Waltz* mettant en vedette Johnny Depp, Faye Dunaway et Jerry Lewis; il travaille égale-

ment sur un projet d'adaptation de *Fade Out*, roman argentin d'Ida Bornick, pour le réalisateur Jiri Menzel, qui tournera avant à Toronto, *The Engineer of Human Soul*. Quant à *Chico Mendes*, le deuxième long métrage de Chris Menges (*A World Apart*), il doit se tourner d'ici mars prochain.

Après *Barcelone*, poème visuel en forme de collage, Céline Baril travaille maintenant sur *La fourmi et le volcan*, qui semble déjà plus étrange que son précédent film. Il y sera question d'un volcanologue de Hong-Kong exilé en Islande. Quelques scènes documentaires ont été tournées sur les deux îles. Le tournage de la fiction se fait à Montréal en cantonnais...

*Mensonge*, voilà le titre du premier film de François Margolin, journaliste au magazine *Globe*. Il a déjà réalisé un court métrage très prometteur, *Elle et lui*. Nathalie Baye y jouera le rôle d'une femme qui enquête sur son mari et découvre qu'il est séropositif.

Isabelle Turcotte vient de réaliser *Madame La Bolduc*, un docudrame aux allures de fiction portant sur la carrière de la célèbre artiste québécoise originaire de Newport, en Gaspésie. Le scénario est l'œuvre de Jacqueline Barrette, qu'on retrouve dans le rôle-titre. On a fait une large place aux chansons qui ont marqué la carrière de la chanteuse.

Patrice Chéreau (*L'homme blessé*) travaille d'arrache-pied à la préparation de son film *La reine Margot*. Le problème est de trouver des décors naturels moins éloignés les uns des autres. Actuellement, plus de 50 décors différents sont prévus.

Dans ces conditions, le tournage du film prendrait plus de cinq mois et coûterait deux fois plus cher que *Cyrano de Bergerac*. Le tournage devrait débuter en juin avec Isabelle Adjani dans le rôle-titre.

À la fin des *Ailes du désir*, on pouvait lire à suivre... en surimpression sur l'image du deuxième ange, celui qui est toujours assis en haut des monuments... Wenders a indiqué récemment son intention de faire atterrir l'ange interprété par Otto Sander dans ce Berlin qui a bien changé depuis. On en reparlera dès que les choses se mettront en branle.

Le tournage de *Coyote* de Jacques Méthé annoncé pour le début septembre, puis pour la fin novembre, a de nouveau été reporté à la fin janvier. Ce film, rappelons-le, devait être le premier rôle au cinéma de Mitsou. Celle-ci a entre temps, fait ses premières armes dans *Prince Lazure*, conçu à l'origine pour la télévision, mais qui sortira également en salles.

Après *Cape Fear*, Robert De Niro et Jessica Lange se retrouvent dans *Night and the City*, la deuxième réalisation du producteur Irwin Winkler après le récent *Guilty by Suspicion*. Cette fois, il s'agit du remake d'un film de Jules Dassin dans lequel un avocat véreux s'attire des ennuis en voulant organiser des matchs de boxe. Également au générique: Christopher Walken, tout juste sorti de *Batman 2*.

Patrick Bruel, Jacques Dutronc et Mathilda May, affiche assez surprenante concoctée par Michel Deville pour son nouveau film dont le titre est (pour

## BRÈVES

John Singleton, réalisateur de *Boyz'n the Hood*, a trouvé le sujet de son prochain film. *Makes Me Wanna Holler* racontera l'évolution d'un jeune détenu noir, vue par un journaliste du *Washington Post*. ● Anouk Grinberg, révélée par *Merci la vie* de Bertrand Blier, sera finalement l'héroïne de *L'accompagnatrice* que Claude Miller devait tourner au printemps dernier avec Charlotte Gainsbourg. ● Claude Ouellette travaille actuellement sur *Une marche sur la rue Saint-Laurent*, un documentaire sur le visage multi-ethnique du centre-ville de Montréal. ● Angelica Huston vient de racheter les droits de la biographie de Mud Gonne, révolutionnaire irlandaise du début du siècle, qu'elle veut mettre en scène. ● Patrice Leconte doit réaliser son prochain film en mai-juin 1992. *Tango* (titre provisoire) sera interprété par Philippe Noiret, Richard Bohringer et Thierry Lhermitte. ● Zoe Welch, de *Main Film* tourne actuellement un court métrage documentaire, *Le film de Loïc*, qui devrait s'apparenter à un journal intime. ● Claude Berri adaptera *Germinal* d'Émile Zola. Il a déjà choisi deux de ses interprètes: le chanteur Renaud et Miou-Miou. ● Carlos Diegues, le réalisateur brésilien de *Bye bye Brésil*, s'apprête à tourner un remake d'*Orfeu Negro* que Marcel Camus réalisa en 1959. ● Bill Duke, le réalisateur de *A Rage in Harlem*, portera à l'écran la vie d'Otis Redding. ● David Mamet compte écrire et réaliser une nouvelle version des aventures de Charlie Chan, le détective. ●



le moment) *Sweet Heart*. Une histoire d'espionnage qui implique une agent d'Interpol, un homme d'affaires brillant et un jeune inspecteur de police.

Le producteur Pierre Gendron, l'ex-associé de Roger Frappier, travaille actuellement sur deux projets de longs métrages. Un premier, en anglais, *Baby Shoes*, d'après un scénario de Jefferson Lewis et un second, en français, *L'ultime alliance* adapté du roman du même nom de Pierre Billon.

Le réalisateur de *Taxi Blues* a commencé le tournage de *Luna Park*, son second long métrage. Pavel Lounguine continue d'observer la société soviétique. Il s'intéresse, cette fois-ci, aux «nettoyeurs», un groupe d'«extrême-droite» qui se donne pour mission de purifier la Russie. Un des membres de ce groupe, découvrant ses origines juives, part à la recherche de son père.

Brian De Palma, après l'échec de *Bonfire of the Vanities*, a eu le feu vert d'*Universal* pour se lancer dans la production de *Father's Day*, d'après son propre scénario. Un thriller psychologique dont le tournage commencera en février prochain. ■

PHOTOS: ROGER DUFRÈNE



Le réalisateur Jean-Claude Lauzon (à gauche en compagnie de Ginette Reno) tournait cet hiver les dernières scènes de son deuxième long métrage – très attendu – *Léolo* ou «Portrait d'un souvenir de famille». Ginette Reno et le jeune Maxime Collin (photo du haut) sont les deux principaux interprètes de ce film dont la sortie dans les salles montréalaises est prévue pour juin prochain, soit après sa présentation à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes.



GEORGES LAOUN  
OPTICIEN

• EXAMEN DE LA VUE PAR OPTOMÉTRISTES •

4012, rue Saint-Denis, coin Duluth  
tél.: 844-1919

600 est, Jean-Talon, Métro Jean-Talon  
tél.: 272-3816

