

24 images

24 iMAGES

Étoiles filantes

Number 60, Spring 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22494ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Étoiles filantes. *24 images*, (60), 86–86.

Remarquable ★ ★ ★ ★
 Très bon ★ ★ ★
 Bon ★ ★
 Moyen ★
 Faible □
 Mauvais □ □

ÉTOILES FILANTES

	Alain Charbonneau	Marco de Blois	Gérard Grugeau	Marie-Claude Loiseau	Gilles Marsolais	Georges Privet	Claude Racine	André Roy
Les amants du Pont-Neuf		★ ★ ★	★ ★	★ ★	★ ★ ★	★ ★	★ ★	
Aux yeux du monde	★				★			
Being at Home with Claude		★	□	□	★		□	□
La belle noiseuse	★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★		★ ★ ★ ★
Bugsy	★	□				□		
Cape Fear	★ ★	★ ★	★	★	★	★ ★ ★	★	★
Cerro Torre					□			□ □
Conte d'hiver			★ ★	★ ★			★ ★	
Europa			□	□	★ ★ ★	□	□	★
Grand Canyon	★					□ □		★ ★
The Hand that Rocks the Cradle		□				★		
Hear my Song	★	★					★	
De Hollywood à Tamanrasset		★	□		□			
The Inner Circle	□	★ ★			★	★ ★		□
J'embrasse pas			★ ★ ★	★ ★ ★			★ ★ ★	
JFK		□ □	★	★ ★	★	★ ★ ★	★ ★	★
Little Man Tate	★ ★		★ ★			★ ★ ★		
Naked Lunch		★ ★	★ ★ ★	★ ★	★ ★	★ ★ ★		★ ★ ★
Le pianiste					★ ★	★		
At Play in the Field of the Lord					□ □	□ □		
The Prince of Tides	□					★		
La Sarrasine			★ ★ ★	★ ★	★ ★	★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★
Shining Through	★					★ ★		
Talons aiguilles	★ ★		★		□	□		
Tous les matins du monde	★ ★	★	★ ★ ★	★ ★	★ ★ ★ ★	★	★ ★	★ ★ ★
Urga			★ ★		★ ★			
Van Gogh	★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★



Alex (Denis Lavant), *Les amants du Pont-Neuf*

Mise au point

En lisant la transcription de l'entretien que je vous avais accordé dans le dernier numéro de 24 IMAGES je me suis dit que je n'avais pas été très précise dans la présentation des différentes avenues possibles pour la production de mon long métrage, ce qui a donné lieu à une petite confusion. Ce n'est ni Roger Frappier, ni Denise Robert, ni Francine Morin qui m'ont offert une «carte blanche» mais une dame de Toronto qui, à l'époque où j'étudiais là-bas, avait lu le premier jet de mon scénario. Quand je vous disais trouver ça louche, c'était bien sûr avec l'ironie que vous me connaissez, car en effet, comment un producteur peut-il donner une «carte blanche» qu'il n'a pas lui-même auprès des institutions?...

Jeanne Crépeau