

**24 images**

**24 iMAGES**

## Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

---

Number 61, Summer 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22551ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Lafontaine, Y. (1992). Nouvelles vagues. *24 images*, (61), 60–61.

par Yves Lafontaine

James Cameron passe d'un extrême à l'autre. Après avoir dirigé un cyborg dans *Terminator 2*, il va cette fois-ci mettre en scène un personnage nettement plus sujet aux problèmes existentiels puisque celui-ci n'a pas moins de vingt-quatre personnalités. *The Crowded Room*, tiré du roman *The Minds of Billy Milligan*, est une histoire vraie. Tournage cet été.

Barbet Schroeder va tourner son prochain film en Thaïlande avec Mickey Rourke. *The Second Killing* sera produit par Odyssey Pictures, une société indépendante américaine qui prépare également *Starwatcher*, le premier long métrage entièrement animé par ordinateur. Celui-ci sera réalisé par Moebius d'après une de ses propres histoires.

Denys Arcand réalisera l'adaptation cinématographique de la pièce à succès de Brad Fraser *Unidentified Human Remains and The True Nature of Love*, dont Max Films vient d'acquiescer les droits. Le film sera tourné en anglais à Edmonton d'ici la fin de l'année.

Après *Ju Dou*, et *Raise the Red Lantern*, Zhang Yimou nous prépare *L'histoire de Qiu Ju*, dans lequel la comédienne principale de ses deux précédents films, Gong Li, interprétera le rôle d'une paysanne cherchant à faire condamner le chef de son village qui a injustement battu son époux.

*Tremblement de cœur*, le roman à succès de Denise Bombardier,

sera porté à l'écran par les Productions Dix-Huit (Claude Sylvestre). Jacqueline Barrette (qu'on pourra voir dans le rôle de la Bolduc à la télévision, dans un téléfilm du même nom) en sera la scénariste. Le réalisateur n'a pas encore été choisi.

Isabella Rossellini, Campbell Scott et Anthony Hopkins forment le trio de choc du prochain film de John Schlesinger. C'est le romancier Ian McEwan qui a écrit le scénario de *The Innocent* d'après son propre livre. Il s'agit d'une affaire d'espionnage se déroulant dans l'immédiat après-guerre.

Le jeune réalisateur de Toronto qui nous avait donné l'an dernier *The Making of Monsters*, une comédie musicale gaie sur le meurtre d'un enseignant de Toronto, travaille présentement sur un projet de long métrage qui devrait s'intituler *Zero Patience*. Cette fois-ci, il est question de cet agent de bord d'Air Canada qu'on tient responsable d'avoir introduit le virus du sida en Amérique du Nord. Le film mettra en vedette l'équipage d'un avion de ligne, des singes verts, un ballet aquatique de virus, des explorateurs coloniaux et un quintette de fesses chantantes...

Jane Birkin devrait mettre en scène son premier long métrage dont elle a également écrit le scénario. Jacques Perrin en serait le producteur et l'acteur principal aux côtés de Christine Boisson. Il s'agit de l'histoire d'un couple qui, en huis clos, fait le bilan de sa vie...

Après *Batman 2*, Tim Burton adaptera au cinéma la comédie musicale *Sweeney Todd* (qui a connu un très gros succès à Broadway en 1979) dans laquelle un coiffeur sachant manier le rasoir fait cuire les restes de ses victimes. Burton passerait ensuite à un véritable thriller, *Mary Reilly*.

Le prochain long métrage de Léa Pool, qui porte actuellement le titre de *Ensemble, mais pas encore*, sera produit par Cinémaginaire, la maison de production de *Montréal vu par...* et du dernier film de Léa Pool, *La demoiselle sauvage*. Le tournage de *Ensemble...* est prévu pour l'été 93. Cinémaginaire s'est aussi engagée minoritairement dans la production de *Cat's Eye*, le prochain film de Patricia Rozema basé sur le roman de Margaret Atwood.

Les Productions du Regard (Montréal) produisent, en collaboration avec Frouma Films (Paris), *L'homme sur les quais*, un film que réalise Raoul Peck, un Français d'origine haïtienne. Il y est question du cauchemar que vit le peuple haïtien et de la peur des tontons-macoutes.

Patrick Bruel sera le partenaire d'Isabelle Adjani dans *La Reine Margot*. Il jouera le jeune Henri de Navarre, futur Henri IV, qui épousa Marguerite de Valois, dite la reine Margot. Patrice Chéreau n'a pas encore terminé son casting. Si Monica Vitti doit jouer Catherine de Médicis, on ne sait toujours pas qui interprétera le troisième héros du roman de Dumas, La Mole, le jeune amant de la reine. Budget colossal: près de 30 millions de dollars.

Woody Allen vient de terminer le tournage de son nouveau film dans lequel il tient le rôle principal et qui, comme d'habitude, n'a pas encore de titre. Aux côtés de Woody et Mia Farrow, des acteurs avec lesquels Allen n'avait pas encore travaillé: Juliette Lewis, Judy Davis, Liam Neeson et Sydney Pollack.

## BRÈVES

C'est en Hollande que Peter Greenaway tournera cet été son prochain film. On ne sait encore rien de l'histoire mais le titre, *55 Men on Horseback*, est déjà intrigant. ● Le troisième film de l'écrivain Jean-Philippe Toussaint, *La Seviliane*, aura pour sujet la rencontre incongrue entre un candidat au permis de conduire, une jeune femme qui tient une école de conduite et... un bocal de cornichons... ● Volker Schlöndorff va réaliser un film sur la vie de Rimbaud d'après une biographie de Christopher Hampton. ● Pierre Gang (*J'te demande pas le ciel*) travaille actuellement à son premier long métrage, *Le ciel sur la tête* que produira Claudio Luca (producteur d'*Une histoire inventée* de Forcier). ● Walter Cronkite, John Goodman, Martin Short et John Malkovich interprètent vocalement *We're Back*, un dessin animé produit par Spielberg. ● Céline Baril (*La fourmi et le volcan, Barcelone*) travaille sur son premier long métrage, *Le 5<sup>e</sup> acte*. ● Les frères Zucker (*Naked Gun*) vont réaliser leur propre version de *The Extravagant Mr. Deeds* de Frank Capra dans laquelle Arnold Scharzenegger reprendra le rôle qu'interprétait Gary Grant. ● Alan Moyle (*Pump Up the Volume*) nous donnera bientôt une comédie noire: *The Gun in Betty Lou's Handbag*. ● Russel Mulcahy semble avoir pris goût au thriller. En effet, après *Ricochet*, il vient de s'attaquer au tournage de *Blue Ice*, un film d'espionnage dans lequel Michael Caine incarne un ex-agent secret qui reprend du service lorsque sa femme est kidnappée. ●



**A**ndré Melançon met actuellement la touche finale au scénario de *Quatuor pour Madeleine* qui sera produit par Aska, la maison qui l'avait épaulé pour *Rafales*. Le tournage devrait débiter en octobre prochain.

**A**près sa version de *Dracula*, Francis Ford Coppola nous donnera sa vision de l'histoire de Pinocchio sur un scénario de Frank Galati. *Pinocchio* est l'un des sept projets en développement à American Zoetrope, la société de Coppola qui, depuis août 1990, a pris la place des anciennes Zoetrope Productions après leur faillite. Coppola a ainsi engagé Agnieszka Holland pour réaliser *The Secret Garden*, un conte pour enfants écrit par Caroline Thompson, la scénariste de *Edward Scissorhands*.

**L**es productions Astron Films (Montréal) viennent d'acquiescer les droits cinématographiques d'une oeuvre d'Yves Thériault, *La fille laide*. Le scénario sera écrit par Mazouz (*La fille du Maquignon*), qui devrait aussi réaliser le film. La maison de production développe présentement un autre projet de long métrage de fiction, *L'hippocampe*, d'après un scénario de Reynald Bouchard.

**L**e tournage de *Silent Tongue*, le deuxième film mis en scène par Sam Shepard, vient de débiter dans les plaines désertiques du Nouveau-Mexique. Le réalisateur a écrit lui-même le scénario de ce western qui se déroule en 1873 et dans lequel il est question d'un fantôme... Alan Bates, Richard Harris et River Phoenix sont les principaux protagonistes de cette histoire.

**A** quelques jours seulement du premier tour de manivelle, le tournage de *Hell Camp* que Milos Forman devait tourner au Japon a été brusquement repoussé à une date ultérieure. Les producteurs du film, dont l'action se déroule dans le milieu des lutteurs de sumo, se seraient heurtés à la réticence incontournable des Japonais.



PHOTOS IAN THUIS



Philippe Volter et Veronique Quinn Chasle (en haut) sont les deux principaux interprètes d'*Aline*, le premier long métrage de Carole Laganière, (dont nous avons pu voir l'excellent court métrage *Jour de congé* lors des Rendez-vous du cinéma québécois il y a deux ans). (En bas) La réalisatrice (au centre de la photo) supervise la mise en place d'une séquence du film qui devrait sortir en salle cet automne.