

## Quel type de cinéophile êtes-vous?...

Marcel Jean

---

Number 72, 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23114ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Jean, M. (1994). Quel type de cinéophile êtes-vous?.... *24 images*, (72), 26–30.

# QUEL TYPE DE cinéphile ÊTES-VOUS?...

...Difficile à dire! Est-ce que le fait d'aimer à la fois Arcand, Bergman et Jerry Lewis peut servir à vous caractériser? Le fait de souhaiter intérieurement une réévaluation de l'œuvre de Claude Zidi est-il un signe précurseur du «burn-out»? Est-il normal de regretter que Shirley Temple et David Lynch ne se soient jamais rencontrés? Ces interrogations, qui, nous en sommes certains, tourmentent votre existence quotidienne, ramènent toutes à la question de votre appartenance à tel ou tel groupe de cinéphiles.

Dans le but de libérer nos lecteurs de l'incertitude qui les accable, nous avons concocté, à grand renfort de moyens, le test suivant. Il devrait vous permettre d'établir votre groupe cinéphilique et, ainsi, d'apaiser votre voix intérieure. Voici donc 40 questions qui vous aideront à mieux choisir vos films, vos amis, et qui, dans les moments sombres, vous rappelleront que quelque part, quelqu'un vous comprend.

## 1. Ce soir, vous braveriez une tempête de neige parce que la Cinémathèque présente:

- a) *Le sel de la terre* de Herbert J. Biberman
- b) *Greed* de Erich von Stroheim
- c) *Night of the Hunter* de Charles Laughton
- d) *Written on the Wind* de Douglas Sirk
- e) *Casablanca* de Michael Curtiz

## 2. Vous auriez aimé voir ce film par-dessus tout:

- a) *Le capital* de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, d'après Marx
- b) *La Genèse* de Robert Bresson, d'après la Bible
- c) *Don Quichotte* d'Orson Welles, d'après Cervantès
- d) *Les chants de Maldoror*, de Kenneth Anger, d'après Lautréamont
- e) *Napoléon*, de Stanley Kubrick

## 3. Un bon film d'horreur, c'est:

- a) *The Night of the Living Dead* de George A. Romero
- b) *La sorcellerie à travers les âges* de Benjamin Christensen
- c) *Nightmare on Elm Street* de Wes Craven
- d) *Halloween* de John Carpenter
- e) *Carrie* de Brian De Palma

## 4. Vous vous feriez soigner par:

- a) le docteur Bethune
- b) le docteur Mabuse
- c) le docteur Caligari
- d) le docteur Folamour
- e) le docteur Jivago

## 5. Pour vous l'amour, c'est:

- a) La terre de la grande promesse
- b) La chevauchée fantastique
- c) Le fantôme de la liberté
- d) La tour infernale
- e) Un mariage

## 6. Le sommet du burlesque, c'est:

- a) Charlie Chaplin
- b) Buster Keaton
- c) Laurel et Hardy
- d) Fatty Arbuckle
- e) Harold Lloyd

## 7. Vous pourriez dire du Déclin de l'empire américain:

- a) c'est un film sur le Québec post-référendaire



- b) c'est l'œuvre d'un cynique décadent
- c) c'est la victoire des pulsions sexuelles de l'individu
- d) c'est un étalage de fantômes plutôt bandant
- e) c'est drôle, on ne s'ennuie jamais

## JEU-QUESTIONNAIRE

8. Le grand cinéaste italien de l'après-guerre, c'est:

- a) Francesco Rosi
- b) Michelangelo Antonioni
- c) Federico Fellini
- d) Pier Paolo Pasolini
- e) Ettore Scola

9. Jean-Luc Godard est:



- a) un intellectuel de gauche
- b) un poète
- c) un philosophe
- d) un anarchiste
- e) un fumiste

10. Le meilleur film sur la problématique du serial killer, c'est:

- a) *C'est arrivé près de chez vous* de Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde
- b) *Henry: Portrait of a Serial Killer* de John McNaughton
- c) *The Silence of the Lambs* de Jonathan Demme
- d) *Eating Raoul* de Paul Bartel
- e) *Kalifornia* de Dominic Sena

11. Votre cinéaste d'animation favori, c'est:

- a) Frédéric Back
- b) Norman McLaren
- c) Tex Avery
- d) Les Brothers Quay
- e) Walt Disney

12. Le chef-d'œuvre de Federico Fellini, c'est:

- a) *La Strada*
- b) *Huit et demi*
- c) *Amarcord*
- d) *La Dolce Vita*
- e) *E La Nave Va*

13. Un bon souvenir de l'Outremont, c'est:

- a) *L'homme de marbre* d'Andrzej Wajda
- b) *La règle du jeu* de Jean Renoir
- c) *Georgia* d'Arthur Penn
- d) *L'empire des sens* de Nagisa Oshima
- e) *Jonathan Livingston, le goéland* de Hal Bartlett

14. Parmi les films québécois de 1994, vous attendez impatiemment:

- a) *Le chant des silhouettes* de Robert Morin
- b) *La vie d'un héros* de Micheline Lanctôt
- c) *Ababouinée* d'André Forcier
- d) *Octobre* de Pierre Falardeau
- e) *C'était le douze du douze et Chili avait les blues* de Charles Binamé

15. Shakespeare à l'écran, c'est:

- a) *Macbeth* d'Orson Welles
- b) *King Lear* de Jean-Luc Godard
- c) *Richard III* de Raul Ruiz
- d) *Edward II* de Derek Jarman
- e) *Much Ado About Nothing* de Kenneth Branagh

16. Le père idéal, c'est:

- a) Lamberto Maggiorani dans *Le voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica
- b) Michael York dans *Success is the Best Revenge* de Jerzy Skolimowski
- c) Marlon Brando dans *The Godfather* de Francis Ford Coppola
- d) John Cassavetes dans *Love Streams* de Cassavetes
- e) Dustin Hoffman dans *Kramer Vs Kramer* de Robert Benton

17. La mère idéale, c'est:

- a) Anna Magnani dans *Rome, ville ouverte* de Roberto Rossellini
- b) Marie Tifo dans *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz
- c) Mae Questel dans *Oedipus Wrecks* (sketch de Woody Allen dans *New York Stories*)
- d) Jill Clayburgh dans *La Luna* de Bernardo Bertolucci
- e) Juliette Huot dans *Les Plouffe* de Gilles Carle

18. Un film-culte, c'est:

- a) *Harold and Maude* de Hal Ashby
- b) *Boy Meets Girl* de Leos Carax
- c) *Eraserhead* de David Lynch
- d) *Flesh Gordon* de Frederick Stephani
- e) *The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman

19. Un bon moment de l'histoire du cinéma, c'est:

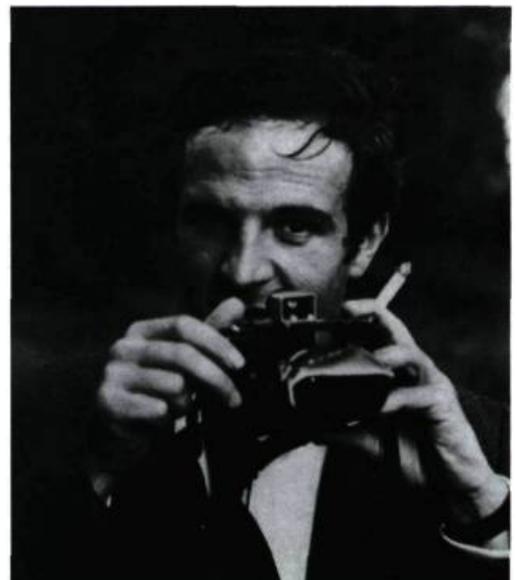
- a) l'émergence des jeunes cinémas nationaux
- b) la Nouvelle Vague
- c) le burlesque
- d) l'underground américain
- e) les années 80

20. Votre héros de cartoon, c'est:

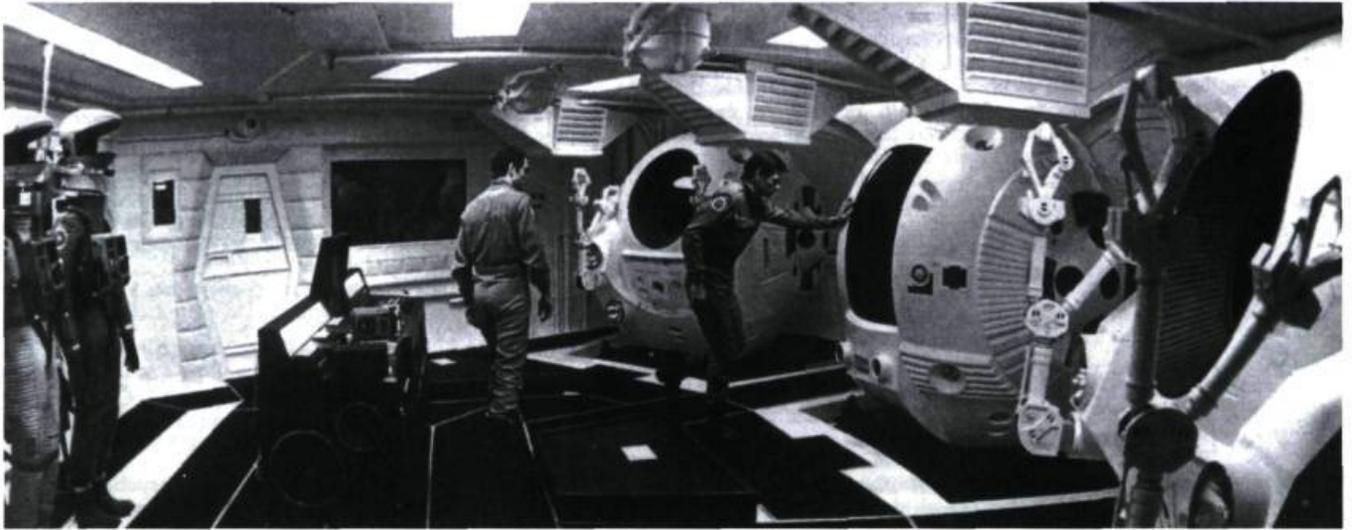
- a) Popeye
- b) Mr. Magoo
- c) Will E. Coyote
- d) Betty Boop
- e) Mickey Mouse

21. De François Truffaut, vous préférez le duo suivant:

- a) *Le dernier métro* / *L'enfant sauvage*



- b) *Les 400 coups* / *L'histoire d'Adèle H.*
- c) *La chambre verte* / *La femme d'à côté*
- d) *Une belle fille comme moi* / *L'homme qui aimait les femmes*
- e) *Jules et Jim* / *La nuit américaine*



22. Pour des raisons budgétaires, vous devez sacrifier le prochain film de:

- a) Tim Burton
- b) Alan J. Pakula
- c) Jean-Claude Brisseau
- d) Margarethe von Trotta
- e) Chantal Akerman

23. Votre côté kétaïne vous pousse vers les films de:

- a) Paul Bartel
- b) Pedro Almodóvar
- c) Russ Mayer
- d) John Waters
- e) John Hughes

24. Gérard Depardieu a tenu son grand rôle dans:



- a) *Danton* d'Andrzej Wajda
- b) *Police* de Maurice Pialat
- c) *Buffet froid* de Bertrand Blier
- d) *La dernière femme* de Marco Ferreri
- e) *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau

25. Qu'est-ce qui résume le mieux **2001: l'odyssée de l'espace**

- a) C'est la lutte de l'homme pour s'affranchir des forces qui le dominent.
- b) C'est une envolée métaphysique interrogeant l'origine et le point d'arrivée de l'intelligence humaine.
- c) C'est une odyssée débouchant sur la libération de la pensée.
- d) C'est l'histoire de deux homosexuels qui partent en voyage de noces dans l'espace et qui ont un bébé.
- e) C'est l'histoire d'un monolithe qui apparaît à quatre moments de l'aventure humaine.

26. Vous gagnez 140 millions\$ à la loterie de l'État de New York. Vous en dépensez une partie en produisant le film d'un cinéaste qui tourne très rarement. Vous choisissez:

- a) Fernando Solanas
- b) Terence Malick
- c) Victor Erice
- d) Alejandro Jodorowsky
- e) Jean-Claude Lauzon

27. Vous rêvez de passer vos vacances:

- a) à Cuba (pendant le festival de cinéma latino-américain)
- b) à Marienbad (comme l'année dernière)
- c) en Andalousie (avec votre chien)
- d) à Babylone (avec tous vos amis)
- e) à Jurassic Park (avec vos enfants)

28. La palme des palmes. Parmi ces vainqueurs cannois, quel film cou-

ronneriez-vous?

- a) *La ballade de Narayama* de Shohei Imamura
- b) *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat
- c) *All That Jazz* de Bob Fosse
- d) *Sex, Lies and Videotape* de Steven Soderbergh
- e) *The Mission* de Roland Joffé

29. Vous rencontrez un ami dont vous partagez les goûts. Il revient du cinéma. Il s'exclame: «Quelle œuvre intelligente!» De quel film parle-t-il?

- a) *L'histoire officielle* de Luis Puenzo
- b) *L'arbre, le maire et la médiathèque* d'Éric Rohmer
- c) *Annie Hall* de Woody Allen
- d) *Prospero's Books* de Peter Greenaway
- e) *The Player* de Robert Altman

30. Parmi les acteurs qui se font rares, vous voudriez voir plus souvent:

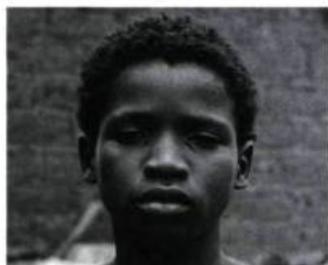
- a) Vanessa Redgrave
- b) Édith Clever
- c) Claude Piéplu
- d) Daniel Emilfork
- e) Dianne Wiest

31. Un bon documentaire, c'est:

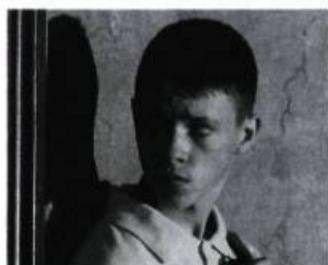
- a) *Pour la suite du monde* de Pierre Perrault
- b) *Urgence* de Raymond Depardon
- c) *Roger and Me* de Michael Moore
- d) *Cocksucker Blues* de Robert Frank
- e) *Alias Will James* de Jacques Godbout

## JEU-QUESTIONNAIRE

32. Lequel de ces enfants prendriez-vous en adoption?



a)



b)



c)



d)



e)

33. Vous avez pleuré:

- a) à la fin de *A World Apart* de Chris Menges
- b) à la fin de *De bruit et de fureur* de Jean-Claude Brisseau
- c) à la fin de *Edward Scissorhands* de Tim Burton
- d) à la fin de *The Elephant Man* de David Lynch
- e) à la fin de *Terms of Endearment* de James L. Brooks

34. Une mise en scène remarquable d'ampleur, c'est:

- a) celle de Miklos Jancso dans *Psaume rouge*
- b) celle d'Andrei Tarkovski dans *Le sacrifice*
- c) celle de John Boorman dans *Deliverance*
- d) celle de Greenaway dans *The Cook, the Thief, his Wife and her Lover*
- e) celle de Jean-Claude Beineix dans *37°2 le matin*

35. Le meilleur film sur le Viêt-nam, c'est:

- a) *The Deer Hunter* de Michael Cimino
- b) *Full Metal Jacket* de Stanley Kubrick
- c) *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola
- d) *M.A.S.H.* de Robert Altman (même si ça se passe en Corée)
- e) *Platoon* d'Oliver Stone

36. Répondez à l'une des deux questions suivantes, selon votre préférence sexuelle.

**Pour vous, une image érotique, c'est:**

- A- a) Sally Field, debout sur une table, en t-shirt avec rien en dessous dans *Norma Rae*.
- b) Le genou de Claire, dans le film du même nom d'Éric Rohmer
- c) Jean Seberg se lavant les pieds dans *À bout de souffle*
- d) Charlotte Rampling, avec une casquette allemande dans *Portier de nuit*
- e) Sharon Stone croisant les jambes dans *Basic Instinct*

- B- a) De Niro et Depardieu, nus, au lit dans *1900*
- b) Daniel Day-Lewis exerçant la médecine dans *The Unbearable Lightness of Being*
- c) Les regards de Bowie et Sakamoto dans *Merry Christmas Mr. Lawrence*
- d) Brad Davis payant sa dette à Nono dans *Querelle*
- e) Harvey Keitel, nu autour du piano dans le film de Jane Campion

37. Vous préférez les films:

- a) turcs
- b) portugais
- c) espagnols
- d) suédois
- e) australiens

38. Un grand acteur, c'est:

- a) Gian Maria Volonte
- b) Delphine Seyrig
- c) Fernando Rey
- d) Carmen Maura
- e) Tom Cruise

39. Épreuve d'endurance. Vous pouvez voir sans sourciller:

- a) *The Bomb* de Peter Watkins (21h)
- b) la version longue de *Out One* de Jacques Rivette (12h40)
- c) *Empire* d'Andy Warhol (8h)
- d) *Berlin Alexanderplatz* de Rainer Werner Fassbinder (16h)
- e) les cinq *Star Trek* (11h)

40. Cinq films français réalisés par de jeunes inconnus prennent l'affiche. Vous en choisissez un d'après le duo d'acteurs qui y apparaît:

- a) Sabine Azéma et Richard Berry
- b) Fabienne Babe et André Dussollier
- c) Anémone et Jean Reno
- d) Vanessa Paradis et Jacques Dutronc
- e) Isabelle Adjani et Philippe Noiret

Ce questionnaire ainsi que les résultats qui suivent ont été conçus et apprêtés par l'esprit narquois de notre fidèle collaborateur, **Marcel Jean.**

ANALYSE DES RÉSULTATS

Compilez vos réponses selon le nombre de fois que vous avez choisi chaque lettre.

Si vous avez au moins 20 A : Vous savez que mai 68 a commencé en avril. Vous avez été membre, à un moment ou à un autre de votre existence, du Parti communiste, du Mouvement pour un Québec socialiste ou d'un quelconque groupe populaire identifié à la gauche. Vous vous interrogez parfois sur le rôle de l'art et avez déjà eu dans votre bibliothèque un livre de Bertolt Brecht (que vous n'avez peut-être pas lu). Si vous n'avez pas encore 40 ans, vous les aurez bientôt (Bonne fête!). Côté cinéma, vous préféreriez les films de Milos Forman avant qu'il émigre en Amérique et il vous arrive d'avoir une bonne pensée pour Glauber Rocha. Vous êtes persuadé que dans les années 80 le cinéma est entré dans une période de déclin mais vous évitez de le dire à vos étudiants (car vous êtes probablement professeur de cinéma dans un cégep). Ne désespérez pas, les modes sont cycliques.

Si vous avez au moins 20 B: Vous croiriez en votre horoscope s'il était publié dans *Les Cahiers du cinéma*. C'est dire! Quand vous parlez de cinéma, les membres de votre famille et vos amis vous traite d'intellectuel comme si c'était une maladie. Vous essayez de vous ouvrir au cinéma populaire, alors vous vantez Clint Eastwood. Vos amis redoublent d'ardeur et vous traitent d'élitiste. Vous n'y comprenez plus rien. Ne vous en faites pas et abonnez-vous à *24 images*, certains de nos collaborateurs vous comprennent.

Si vous avez au moins 20 C: Vous vénerez André Breton. Vous aimez raconter vos rêves et croyez aux vertus esthétiques de l'automatisme. Vous avez une sympathie naturelle pour *Positif* et vous vous êtes senti bien triste à la mort de Fellini. Nous souhaitons qu'un jour *Max mon amour*, de Nagisa Oshima, finisse par être projeté au Québec. Charlotte Rampling amoureuse d'un singe, vous allez apprécier!

Si vous avez au moins 20 D: On vous traite de marginal, parfois même de pervers. Laissez dire, les gens sont si «straights». Vous n'aimez pas les idées reçues et ne détestez pas le scandale. Le cinéma est pour vous à la fois un lieu d'expérimentation, de plaisir, d'idées et de sensations fortes. Si vous avez choisi Shirley Temple à la question 32, méfiez-vous des enfants.

Si vous avez au moins 20 E: Quand vous allez au cinéma le jeudi soir, votre magnéscope est programmé pour enregistrer *Blanche ou Scoop*. Vous prenez très au sérieux le palmarès de la soirée des Oscars. Quand vous voyez des films provenant de pays autres que les États-Unis ou la France, c'est généralement au Festival des films du monde. Vous êtes, en fait, le cinéphile moyen. Celui auquel le cahier cinéma de *La Presse* est destiné. Ce n'est pas si grave, si cela ne vous empêche pas de nous lire.

Si vous n'appartenez à aucun des groupes précédents, procédez à des combinaisons de deux lettres. Retenez la plus élevée. Si elle est égale ou supérieure à 23, vous appartenez à l'un des groupes suivants.

A + B = au moins 23: Vous êtes le parfait cinéphile de centre-gauche, politiquement à peu près correct mais très sensible aux formes et aux enjeux esthétiques du cinéma contemporain. Concrètement, cela vous donne beaucoup de sympathie pour Ken Loach.

A + C = au moins 23: La libération politique par la libération de l'esprit. Hum! C'est intéressant! Le mot aliénation (un concept que vous détestez) fait partie de votre vocabulaire usuel. Un bon film pour vous: *The People Under the Stairs* de Wes Craven.

A + D = au moins 23: Votre situation est paradoxale. Vous êtes donc condamné à vivre en occultant une partie de vous-même, comme un militant de Greenpeace qui ferait aussi partie d'un groupe sado-maso. Si vous parvenez à vivre sereinement vos contradictions, peut-être un jour pourrez-vous organiser une projection d'*Eraserhead* au club social de votre syndicat. Bonne chance!

A + E = au moins 23: Vous croyez que le cinéma est un médium de masse et qu'il existe, au sein du cinéma hollywoodien, des gens progressistes. Tant mieux pour vous! Et dites à vos amis d'aller voir *Philadelphia*.

B + C = au moins 23: Vous n'avez jamais bien compris l'enjeu des querelles entre *Les Cahiers du cinéma* et *Positif* et trouvez normal de défendre avec la même passion Bertrand Tavernier et Jean-Luc Godard (ou de les détester également). L'éclectisme de vos choix vous honore.

B + D = au moins 23: Vous appréciez Michel Chion parce qu'il a défendu David Lynch avec vigueur dans *Les Cahiers du cinéma*. Vous êtes aussi convaincu que le grand cinéaste allemand d'après-guerre c'est Fassbinder (et non Wenders, qui vous laisserait plutôt indifférent). Chez Brisseau, vous aimez bien la tendance catho-masochiste.

B + E = au moins 23: On a l'impression que vous aimez Marguerite Duras par masochisme, ou que vous voyez les films de Tom Cruise en feignant le bonheur pour faire plaisir à votre maman. De grâce, affirmez-vous!

C + D = au moins 23: Vous êtes reconnu pour votre humour tordu et vos goûts singuliers. Vos rêves ressemblent à un épisode de *Twin Peaks*. Ne dormez pas trop!

C + E = au moins 23: Le parfait profil de l'amateur de Brian De Palma, de William Friedkin et de John Boorman. Vous appréciez l'efficacité, le travail bien fait, mais aussi les envolées lyriques, les morceaux de bravoure qui sont comme des défis au naturalisme. Vous trouvez que la critique a été trop dure avec le *Cape Fear* de Scorsese.

D + E = au moins 23: Vous seriez un apôtre du second degré que nous ne serions pas étonnés. Contrairement à ce que vous prétendez, *Sleeping With the Enemy* n'est pas une comédie.

Vous n'appartenez à aucune des catégories précédentes: Vous êtes davantage cinéphage que cinéphile. Vous voyez sans doute beaucoup de films, mais ne choisissez que très vaguement. Être calé confortablement dans un fauteuil d'une salle obscure vous suffit. Vous n'auriez pas objection à voir un programme double composé de *The Pelican Brief* et *Hiroshima, mon amour*, à condition qu'il y ait du popcorn...