

24 images

24 iMAGES

La justice en direct *Délits flagrants* de Raymond Depardon

Gérard Grugeau

Number 80, December 1995, January 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2175ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Grugeau, G. (1995). Review of [La justice en direct / *Délits flagrants* de Raymond Depardon]. *24 images*, (80), 20–21.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1995

Les festivals de films ont l'avantage de nous renseigner, par une sorte de principe d'accumulation et de juxtaposition, sur la santé du cinéma mondial. Chaque année, après Cannes ou Berlin, les différents observateurs évaluent les signes vitaux du cinéma. On commente les correspondances stylistiques ou thématiques, on cherche des points communs et on tire des conclusions, souvent hâtives.

Le FFM, avec sa masse indifférenciée de films, incite tout particulièrement les critiques à se lancer dans de grandes analyses concernant «l'état des choses». Cela est un piège, précisément parce que la masse des films amène à tous les considérer sur un pied d'égalité, ce qui fausse la lecture puisque le travail du critique consiste, au contraire, à débusquer le faible pourcentage de ces films qui méritent d'être retenus. Voilà pourquoi, encore cette année, il nous semble plus important de traiter individuellement quelques films singuliers plutôt que de discuter à partir de quelques grands thèmes.

En fait, l'art est davantage affaire d'exception que de tendance. Voilà ce qu'il ne faut jamais oublier, tout particulièrement à une époque où on ne cesse de nous casser les oreilles avec la crise du cinéma. Parce que crise ou pas, il y a toujours de bons films, dont il faut discuter. C'est cette conviction qui nous motive, année après année, lorsque vient le temps de plonger dans le maelström des films du monde.

MARCEL JEAN

Il sera question des films *À la vie, à la mort* de Robert Guédiguian, *Kingdom* de Lars Von Trier et *Postman* de He Jianjun dans le prochain numéro de 24 images.

S'inscrivant dans le prolongement de *Faits divers* (1983) et d'*Urgences* (1987), qui s'attachaient à la vie au quotidien d'un commissariat et d'un hôpital parisiens, *Délits flagrants* de Raymond Depardon nous présente aujourd'hui un autre lieu institutionnel tout aussi révélateur des mentalités et du fonctionnement de la société française. Cette fois, nous sommes dans les coulisses de la justice, ou plus précisément dans son «antichambre», là où les «prévenus» arrêtés en flagrant délit d'actes de petite ou de moyenne délinquance sont entendus par un substitut du procureur qui est investi du pouvoir de les faire comparaître ou non devant un juge. La percutante séquence d'ouverture qui voit le spectateur suivre dans le sinistre dédale souterrain du Palais de justice de Paris l'un de ces «délinquants» menottés jusqu'au lieu de son audition installe d'emblée le climat. Nul doute que Depardon nous invite ici à une plongée dans un univers kafkaïen aux rouages complexes et implacables où se joue en un défilé sans fin un édifiant face à face entre le citoyen et la Loi. Place donc à la justice en direct mise à nu en 35 mm par une caméra sur pied fixe et impassible, se fondant dans le mobilier sommaire d'un bureau exigü. Une table, deux chaises, des dossiers de couleur, la parole en action... et la magie du réel opère à plein. Sans doute parce que, comme le disait André Bazin, «le hasard et la réalité ont plus de talent que tous les cinéastes du monde» et que, cette réalité, la mise en scène minimaliste de Depardon — cinéaste de talent s'il en est — se contente de l'enregistrer et de nous la restituer à sa façon pour que celle-ci se révèle à nous, passionnante, dans toute sa richesse intrinsèque.

C'est en fait à un théâtre de mœurs tragicomique avec ses rites codifiés et ses jeux de rôles bien intégrés socialement (l'individu «hors-la-loi» pris en «faute» face au repré-

DÉLITS FLAGRANTS

DE RAYMOND DEPARDON

La justice en direct

PAR GÉRARD GRUGEAU

sentant de l'ordre établi et de la morale bien-pensante) que nous convie *Délits flagrants*. Singulier aveu: «L'important n'est pas de dire la vérité, mais d'être vraisemblable», confie un avocat de l'aide juridique à une de ses clientes. Là se situe donc la faible marge de manœuvre permettant d'échapper à une mécanique judiciaire bien huilée dont la part d'humanité — car, il y en a une, le film de Depardon étant tout sauf manichéen — ne peut s'exprimer que dans les limites d'un interventionnisme très balisé. Dans cet échange pipé d'avance entre deux logiques irréconciliables (le délit souvent associé à la survie, et parfois irrationnel, face au droit), la parole est certes souveraine et remarquablement vivante, mais le camp du pouvoir a systématiquement le dessus. Imparfaite, instrument

fragile entre les mains de représentants aux réflexes plus ou moins conservateurs, la justice s'exhibe sous nos yeux dans toutes ses contradictions et ses limites. En fait, au fil de ces entretiens répétitifs mais jamais ennuyeux, *Délits flagrants* offre une formidable radiographie des déchirures et des fractures qui travaillent le corps social, que celles-ci aient pour noms pauvreté, exclusion, drogue, prostitution ou immigration et difficultés d'intégration. Le hors-champ convoqué par le cinéaste prend ici tout son sens, car il est évident que le véritable enjeu de cette confrontation se joue sur le terrain politique et économique, même si le lieu symbolique que représente le bureau du procureur agit comme révélateur du degré de justice sociale et de démocratie en France.



«Une démarche documentaire exemplaire et assurément subversive.»

Toutes les carences et les manquements d'une communauté aux inégalités criantes se profilent en filigrane et viennent parasiter le discours officiel. Ajoutons à cela que l'un des innombrables mérites de *Délits flagrants* — et non des moindres — réside dans la prise de parole des laissés-pour-compte qui défilent à l'écran et dont les brèves histoires fonctionnent au sein du dispositif filmique comme autant d'appels de fiction aux potentialités infinies. Il y a là dans ces tranches de vie exposées un matériau d'une étonnante densité à qui la caméra de Depardon rend justement «justice» par sa seule présence attentive et passionnée. À travers son sujet, Depardon filme en fait une dialectique en action qui ouvre à la fois sur le réel et l'imaginaire, tout en laissant au

spectateur la totale liberté de s'insérer là où il veut dans cette formidable circulation du désir que suscitent le propre désir du cinéaste et celui des «acteurs» de ce réel révélé à lui-même. Et tout cela dans 10 mètres carrés! Du grand art et une démarche documentaire exemplaire et assurément subversive, comme en témoignent les multiples tracasseries et réticences rencontrées par le film. ■

DÉLITS FLAGRANTS

France 1994. Ré. et scé.: Raymond Depardon. Ph.: Nathalie Crédou. Mont.: Roger Ikhlef, Camille Cotte, Georges-Henri Mauchant. Son: Claudine Nagaret, Sophie Chiabaut. 110 minutes. Couleur.