

24 images

Jour de fête de Jacques Tati

Number 82, Summer 1996

URI: id.erudit.org/iderudit/23470ac

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN 0707-9389 (print)
1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1996). Jour de fête de Jacques Tati. *24 images*, (82), 3–3.

Tous droits réservés © 24 images, 1996

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

The logo for Érudit, featuring the word "érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "é" has a distinctive red accent mark above it.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

Jour de fête

**DE
JACQUES TATI**



Près de 50 ans après avoir vu le jour en version noir et blanc, *Jour de fête* sort aujourd'hui en salle tel qu'originellement il fut conçu par Jacques Tati, c'est-à-dire en couleur. Une occasion unique de redécouvrir sur grand écran le premier long métrage de ce comique génial, mais aussi de celui qui s'est imposé comme une des figures marquantes du cinéma moderne.