

24 images

24 iMAGES

Fragment du corps

M.-C. L.

Number 86, Spring 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23581ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

L., M.-C. (1997). Fragment du corps. *24 images*, (86), 6–6.

Fragments du corps

Cœur du plan, le corps est ce vers quoi tout converge et d'où tout irradie. La présence du corps à l'écran va à ce point de soi qu'on néglige de l'aborder de front, pour ce qu'il est. Or si le champ d'exploration apparaissait, jusqu'à aujourd'hui encore relativement vierge, un synchronisme assez renversant a voulu que plusieurs publications aient entrepris de traiter du sujet presque simultanément et sans aucune concertation¹; publications auxquelles vient se joindre le dossier que vous pourrez lire dans les pages qui suivent.

Étant donné l'étendue de la problématique et l'espace nécessairement restreint qui peut y être consacré dans un périodique, nous avons choisi de privilégier une approche ponctuelle, préférant aborder la question sous la forme de petites touches personnelles, s'engageant sur le terrain par quelques-uns des multiples accès de la périphérie plutôt que par le centre: corps filmé du journal intime (de Nanni Moretti à Alain Cavalier), corps morcelé ou la découpe du corps féminin; représentation du corps, frêle, cartoonnesque, chez Tim Burton, mais toujours dominée par son étrangeté; puis, cas atypique dans le cinéma québécois, un portrait de l'acteur Gabriel Arcand; le corps poétique évoqué par le cinéaste Olivier Assayas dans une réflexion sur le rapport du corps à l'espace de la mise en scène; enfin, le corps transfiguré par la musique. Six approches donc, accompagnées d'un petit lexique débridé, viennent jalonner ce parcours, esquisse fragmentaire d'une image du corps au cinéma. ■

M.-C.L.



1. *Revue de la Cinématèque française*, *Vertigo*, la revue *CinémaS* de l'UdeM...