

## Arrêt sur images

Marie-Claude Loiselle

---

Number 115, Summer 2003

Cinéastes-photographes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10706ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Loiselle, M.-C. (2003). Arrêt sur images. *24 images*, (115), 25–25.

*arrêt sur images*

Le chemin d'où les films sont issus apparaît toujours mystérieux. Ceux-ci recèlent tout un travail préalable, intime et souvent aléatoire, part secrète de la création, faite autant de discipline quotidienne que des impondérables de la vie. Entre les périodes de réalisation certains cinéastes écrivent, d'autres tiennent la caméra sur les tournages de leurs pairs, d'autres encore se servent de la vidéo pour garder l'œil ouvert sur le monde. Plusieurs s'adonnent aussi à la photographie, jusqu'à en avoir fait parfois un métier parallèle. On pense alors à Raymond Depardon, à Johan van der Keuken ou encore, plus près de nous, à Jean-Claude Labrecque. Il s'agit bien de parcours à double voie, les deux se nourrissant l'une l'autre dans un même élan, une même quête. Chez les cinq cinéastes que nous avons approchés, les résonances entre le cinéma et la photographie s'avèrent tout aussi évidentes et nous invitent, à la clarté de ces images fixes, à aborder sous un jour nouveau les films qu'ils ont réalisés et que nous croyions connaître. Ces résonances nous aident ainsi à les mieux voir en ouvrant des portes donnant accès à une sensibilité et à une façon particulière à chacun d'appréhender le réel. Voici donc une sélection subjective puisée dans le grenier imaginaire de cinq de nos cinéastes-photographes.

**MARIE-CLAUDE LOISELLE**

Serge Giguère



Louis Bélanger



Catherine Martin



André Turpin



Jacques Leduc