

24 images

24 iMAGES

Petite bibliographie

Number 126, March–April 2006

Jean Pierre Lefebvre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8890ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). Petite bibliographie. *24 images*, (126), 17–17.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Petite bibliographie

1. *Sage comme une image* est un essai autobiographique fascinant et instructif qui nous permet de revivre les grandeurs et misères d'un créateur qui en a vu de toutes les couleurs. On y apprend comment Lefebvre est venu au cinéma, et la façon dont certains moments de sa vie ont influencé à jamais sa conception de l'existence et de la création. L'écriture simple et précise de Lefebvre permet de suivre son périple à travers plus de 30 ans d'évolution sociale, de cinéma québécois, de voyages à l'étranger, de défaites, de victoires, de combats. Le récit regorge d'anecdotes très pertinentes qui intéresseront particulièrement les cinéphiles. Beaucoup de choses oubliées ou ignorées par le temps y sont évoquées. (*Sage comme une image : essai biographique sur le cinéma et d'autres images d'ici et d'ailleurs*, éd. Isabelle Hébert, Outremont, 1993)

2. Autre suggestion : l'ouvrage collectif intitulé *Jean Pierre Lefebvre* et dirigé par Renald Bérubé et Yvan Patry. Il présente une multitude d'articles de fond, de témoignages et de documents. Vous y trouverez notamment un « essai de montage » des écrits critiques de Lefebvre, recueillis et organisés par Pierre Pageau, ainsi que plusieurs analyses intéressantes. (Presses de l'Université de Montréal, 1971)

3. Nous vous proposons aussi de consulter un grand dossier de notre collègue Gilles Marsolais au sujet des



Jean Pierre Lefebvre avec Jean-Louis Comolli (un ami des *Cahiers du cinéma*) et Marie-France Pisier.

Dernières fiançailles. (*Le Cinématographe*, n° 4, Montréal, Éditions Le Cinématographe et VLB éditeur, 1977)

4. Les archives des *Cahiers du cinéma* (maintenant disponibles sur son site Internet) proposent d'excellents articles au sujet de Lefebvre, entre autres, ceux de Michel Delahaye, de Jean-Louis Comolli ou encore du cinéaste Patrice Leconte.

5. Également indispensable : le livre de Peter Harcourt, *Jean Pierre Lefebvre, vidéaste*. (Éditions Peter Harcourt, Toronto International Film Festival Group, 2001)

Sur le plateau du *Révolutionnaire*.



Collection de la Cinémathèque québécoise