

Séries télé La revanche du petit écran

Pierre Barrette

Séries télé

Number 138, September 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21423ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Barrette, P. (2008). Séries télé : la revanche du petit écran. *24 images*, (138), 6–6.



Source : Société Radio-Canada

Desperate Housewives

Séries télé

La revanche

du petit écran

Suivant des critères pas toujours très rigoureux et en fonction de l'endroit où on se trouve, on les appelle téléroman, feuilleton, série, *serial*, *telenovela* ou *soap opera* ; elles sont presque partout – et certainement en France, aux États-Unis et au Québec – les reines de la programmation, le genre qui recueille la plus grande adhésion tant des spectateurs que de la critique, qui y voient généralement la forme de télévision la plus proche des canons esthétiques auxquels nous ont habitués la littérature et le cinéma. En effet, si la télévision a finalement peu inventé de nouvelles formes, s'inspirant la plupart du temps de celles proposées par les autres médias, on a souvent fait remarquer que les séries télévisées constituent le genre le mieux adapté au petit écran. Elles n'ont pas, comme les longs métrages de cinéma, à se plier à des contraintes techniques qui leur sont étrangères puisqu'elles sont pensées dès le départ pour la télévision, et leur nature épisodique assure une fidélisation du public qui aime avoir rendez-vous – tous les jours, toutes les semaines ou une fois par mois – avec des personnages et des situations qu'il connaît bien. Les récentes transformations du monde de la production et de la diffusion télé, notamment l'augmentation de l'offre grâce à la multiplication des chaînes câblées et satellites ainsi qu'à la diffusion de contenus par DVD et VSD, sont par ailleurs en train de renouveler radicalement non seulement la manière dont nous consommons les séries télé mais peut-être surtout leur esthétique, plus près que jamais de celle du cinéma.

Dossier préparé par Pierre Barrette

Qu'y a-t-il de nouveau au royaume des séries ? Ce dossier entend offrir quelques réponses et pistes de réflexion. Le phénomène ayant au départ pris sa source aux États-Unis, dont l'influence en ce domaine reste considérable, trois articles s'attaquent tour à tour aux aspects thématique (les traces du 11-Septembre dans les séries), générique (le médecin français et grand spécialiste du sujet, M. Winckler, nous offre un texte sur les séries médicales) et idéologique (par le biais de l'analyse du nouveau rôle du héros d'action) de la série états-unienne. Après un texte général sur la notion de sérialité à la télévision qui permet en outre de discuter de la spécificité de la production contemporaine, notre dossier se penche sur l'état de la série au Québec ; pour ce faire, nous avons invité quatre artisans qui œuvrent à différents titres dans le domaine (producteur, auteur, réalisateur) à discuter de l'avenir des séries dramatiques. Le dossier se clôt par un panorama des meilleures séries disponibles au Québec en DVD, à l'intention des lecteurs qui seraient désireux de parfaire leur connaissance de cet univers en pleine mutation.