

## Le cinéma français dans tous ses états

Marie-Claude Loiselle and Gérard Grugeau

---

Le cinéma français dans tous ses états

Number 139, October–November 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25267ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Loiselle, M.-C. & Grugeau, G. (2008). Le cinéma français dans tous ses états. *24 images*, (139), 10–10.

# Le cinéma français dans tous ses états

dossier préparé par Marie-Claude Loisel et Gérard Grugeau

À l'occasion de notre double dossier sur les cinémas nationaux et la mondialisation (*24 images*, n<sup>os</sup> 121 et 122), nous avons fait état à l'échelle internationale de la situation préoccupante de la culture mise à mal par les politiques néolibérales, la dictature du marché et le désengagement des États face à une idée non marchande de l'art. Par son discours prononcé à la cérémonie des César en 2007, la réalisatrice Pascale Ferran (*Lady Chatterley*) sonnait l'alarme pour le cinéma français. Le système d'accompagnement public du cinéma qui, par son efficacité et sa générosité, faisait jadis la fierté de la France, au point d'être parfois imité un peu partout dans le monde, est aujourd'hui en crise et dévoyé à tous les niveaux par un mercantilisme des plus pernicieux. Dans la foulée, un groupe de travail, le Club des 13, était fondé et se réunissait assidûment pour dresser l'état des lieux d'un système essoufflé et pas toujours adapté aux nouvelles réalités d'un paysage contemporain en pleine mutation technologique. Un rapport déposé en bonne et due forme a donc aujourd'hui le grand mérite d'exister et de proposer en la matière des pistes de réflexion et d'action des plus stimulantes, tout en mobilisant le milieu professionnel autour d'aspirations que partagent plusieurs.

Notre dossier se propose donc de prendre pour point de départ le rapport du Club des 13 pour faire le point sur un état de crise complexe qui suscite de profonds questionnements. Marie-Claude Loisel nous rappelle à cet égard les points saillants de ce document désormais incontournable qui alimente le débat. Pour sa part, notre fidèle correspondant à Paris, Jacques Kermabon, brosse un panorama général du cinéma français – ses tendances, sa diversité, ses auteurs émergents –, cinéma certes trop souvent assujéti à la valeur scénario, mais néanmoins encore défricheur sur le terrain de l'art. Notre collègue Marcel Jean rappelle, quant à lui, le rôle moteur que la France a toujours joué dans le monde en aidant financièrement les cinémas nationaux par la mise en place d'un système de coproductions faisant la part belle à toutes les aventures artistiques. Cinq cinéastes français (Olivier Assayas, Catherine Breillat, Dominique Cabrera, Jacques Doillon, Abdellatif Kechiche) répondent par ailleurs à une question de la rédaction sur la détérioration des conditions matérielles de fabrication et de diffusion des films. En complément, Jean Pierre Lefebvre compare la crise du cinéma français et les dérives commerciales de notre propre système d'aide à la création, tant au Québec qu'au Canada. Enfin, un palmarès des films français marquants de la dernière décennie, établi par l'équipe de rédaction de *24 images*, ferme la marche.

À l'heure où, au Canada, les politiques conservatrices en matière de culture (coupes sombres dans les budgets et les aides au rayonnement de nos artistes à l'étranger) sont fortement décriées, ce dossier – et les différentes pistes que proposent nos observateurs – tente d'ouvrir à sa modeste mesure des perspectives encourageantes qui pourraient permettre de repenser l'avenir de notre cinéma. Nul doute que ce qui se joue actuellement en France a une immense valeur symbolique. À suivre donc. – G.G.