

24 images

24 iMAGES

L'amour du cinéma 24 images a 30 ans!

Le comité de rédaction

L'amour du cinéma : 24 images a 30 ans!
Number 142, June–July 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25054ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Le comité de rédaction (2009). L'amour du cinéma : 24 images a 30 ans! 24 images, (142), 4–5.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

L'amour du cinéma

24 images a 30 ans!



POUR MARQUER SON 30^E ANNIVERSAIRE, *24 images* a choisi de célébrer l'amour du cinéma en mots, en images et en mouvement. Ouvrant ses pages à des artistes cinéphiles, assumant la part de rêve qui nous lie au grand écran, rendant hommage à André Bazin, à quelques cinéastes-cinéphiles et à des personnalités qui ont façonné le visage cinéphilique du Québec, les membres de la rédaction désirent réitérer l'expression de leur rapport passionnel à cet art. Tout en profitant de l'occasion pour aborder, sous cet angle de l'amour, quelques phénomènes récents comme le DVD et le piratage. On ne se refait pas!

Trente ans, pour une revue, ça commence à faire beaucoup. *24 images* n'est pas peu fière de cette longévité, mais notre fierté tient aussi à notre capacité de renouvellement, qui se traduit notamment par la vitalité de notre site Internet et les éditions DVD que nous offrons désormais à nos abonnés. **Adagio pour un gars de bicycle**, qui accompagne ce numéro, est d'ailleurs une formidable histoire d'amour et de passion impliquant les cinéastes René Bail, Richard Brouillette et Pascale Ferland. Un film dont le propos, la forme autant que la genèse sollicitent ce brûlant désir de cinéma qui nous sert de combustible.

Et puisqu'il n'y a pas de meilleure façon de célébrer le cinéma que par une fête du cinéma, *24 images* vous convie à la Cinémathèque québécoise à 24 heures de projections. Vingt-quatre heures composées de nos élans du cœur les plus divers que nous serons heureux de partager avec les petits et les grands, les noctambules et les spectateurs d'après-midi : de l'émotion, de l'émotion et de l'émotion, comme disait Samuel Fuller. Et tout ça gratuitement (c'est notre cadeau!). Ça commence avec le petit-déjeuner, le samedi 20 juin, à 9 heures. Le projecteur tournera à partir de 10 heures. Nous vous y attendons en grand nombre!

Le comité de rédaction

IL Y A EU BAMBI



ET BLANCHE-NEIGE, ENTRE AUTRES.



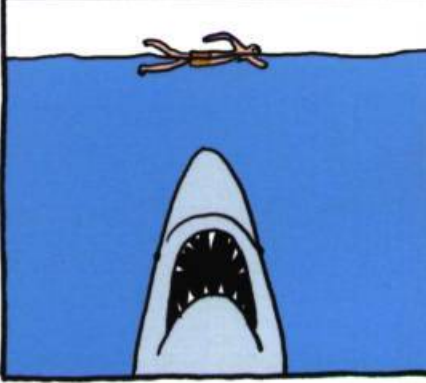
PLUS TARD J'ALLAIS VOIR DES FILMS DE GARS: JAMES BOND.



IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST,



ET DES FILMS DE PEUR.



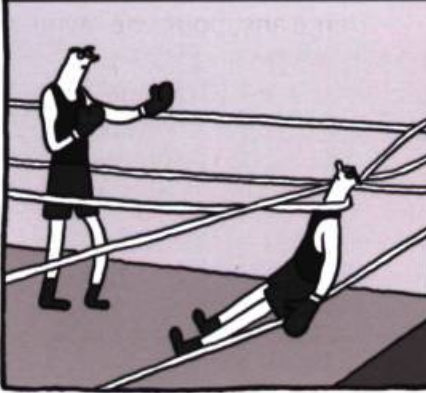
ENSUITE JE ME SUIS RÉFUGIÉE À LA CINÉMATHEQUE VOIR DOUGLAS FAIRBANKS.



LA FEMME SUR LA LUNE,



BUSTER KEATON.



À UNE AUTRE ÉPOQUE J'AI VU BEN HUR 120 FOIS



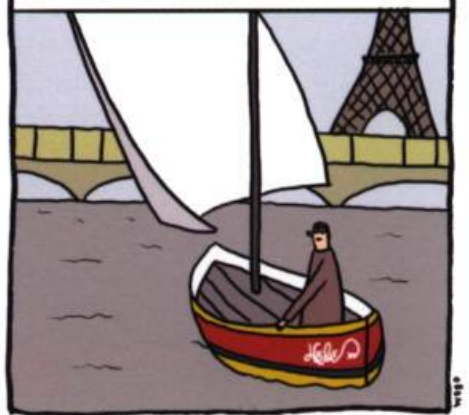
ET HULK 120 FOIS AUSSI QUAND J'ÉTAIS OUVREUSE DANS UN CINÉMA.



J'AI EU UN GRAND COUP DE COEUR POUR L'HOMME SANS PASSÉ



ET HIER POUR LES PLAGES D'AGNÈS.



Obam