

**BD**

Francis Desharnais

---

États de la nature, états du cinéma  
Number 144, October–November 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25133ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)  
1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Desharnais, F. (2009). BD. *24 images*, (144), 60–60.

Un des dangers qui guette le comédien est celui du rôle trop marquant qui l'empêche d'obtenir d'autres rôles par la suite.



Prenons le cas d'une icône des années 60...

Le succès du film 2001: l'odyssée de l'espace vient en grande partie de l'intensité de son principal interprète



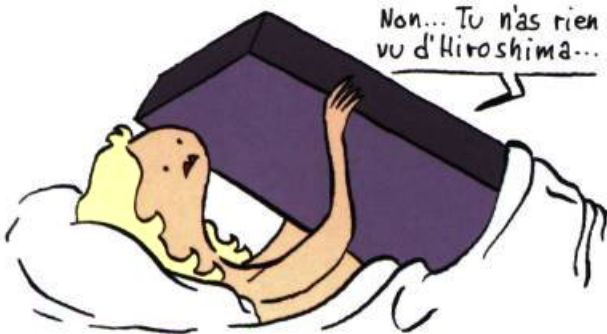
Et je n'ai même pas été nommé aux Oscars.

En véritable artiste, le comédien tente de se distancier des rôles qui ont fait sa gloire.

C'est pourquoi j'ai refusé de jouer dans 2010.



Commence alors la ronde des auditions infructueuses.



D'échec en échec, s'amorce la descente vers la déchéance. Même les collègues comédiens ne suffisent plus à lui remonter le moral.



Et c'est le fond du baril, l'obligation pour l'ancienne étoile de revenir aux petits boulots peu rémunérateurs.



Mais il suffit parfois d'un réalisateur... D'un peu de hasard...



Pour qu'enfin le comédien retrouve l'ivresse d'un plateau de tournage.

