

Petit guide des festivals

Marie-Claude Loiselle

Le film-essai ou l'oeil sauvage

Number 159, October–November 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67807ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Loiselle, M.-C. (2012). Petit guide des festivals. *24 images*, (159), 30–30.

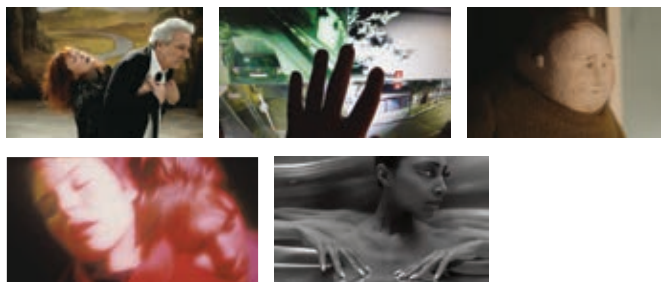
Petit guide des festivals

C'est devenu une habitude, chaque automne ramène à Montréal sa ribambelle de festivals de films, qui sont devenus, plus que jamais, les lieux où l'on peut répondre à son désir de découvertes et prendre le pouls d'un certain état du cinéma actuel. L'éclairage que ces événements offrent sur la cinématographie mondiale est certes fragmentaire, car soumis aux préférences des programmeurs, et plus encore aujourd'hui aux contingences du contrôle qu'exercent les groupes d'intérêt (agents de ventes internationales, distributeurs locaux ou nord-américains) sur la circulation des films¹. Ces festivals n'en permettent pas moins d'avoir accès à une diversité d'œuvres que nous aurons bien peu de chances de voir sur nos écrans par la suite.

C'est donc avant tout sur ces films plus rares que nous avons concentré notre attention dans les pages qui suivent (à part quelques exceptions comme *La mise à l'aveugle* de Simon Galiero, film d'ouverture du Festival du nouveau cinéma, et le formidable *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, qui prendra l'affiche dans la foulée de l'événement). Nous avons moins voulu rendre compte des films déjà attendus – parce que précédés d'un écho venu d'autres festivals et que nous aurons l'occasion d'aborder au cours de l'année au moment où ils prendront l'affiche – que d'une sélection d'œuvres que nous considérons importantes par leur singularité ou ce qu'elles révèlent de notre monde et qui risquent fort de passer inaperçues dans la pléthore de films proposés par les festivals. Nous avons par ailleurs choisi de réserver les films québécois (fiction, documentaire et animation) pour le bilan de l'année 2012 que nous préparons pour notre numéro de décembre, considérant qu'ils seront visibles hors des festivals dans les prochains mois.

Voici donc quelques films à ne pas manquer parmi la programmation du Festival du nouveau cinéma (du 10 au 21 octobre), des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (du 7 au 18 novembre) et des Sommets du cinéma d'animation (du 28 novembre au 2 décembre). – **M.-C.L.**

1. Lire à ce sujet l'article de Gérard Grugeau, « Jeux de coulisses », paru dans notre n° 144, oct.-nov. 2009.



VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU / Alain Resnais

NOISE / Dan et Noit Geva

OH WILLY / Emma de Swaef et Marc Roels

LA VIE NOUVELLE / Philippe Grandrieux

QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGGOO? / William Klein