

## [Présentation]

---

Où sont les utopies du cinéma ?

Number 161, March–April 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69291ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

24/30 I/S

### ISSN

0707-9389 (print)

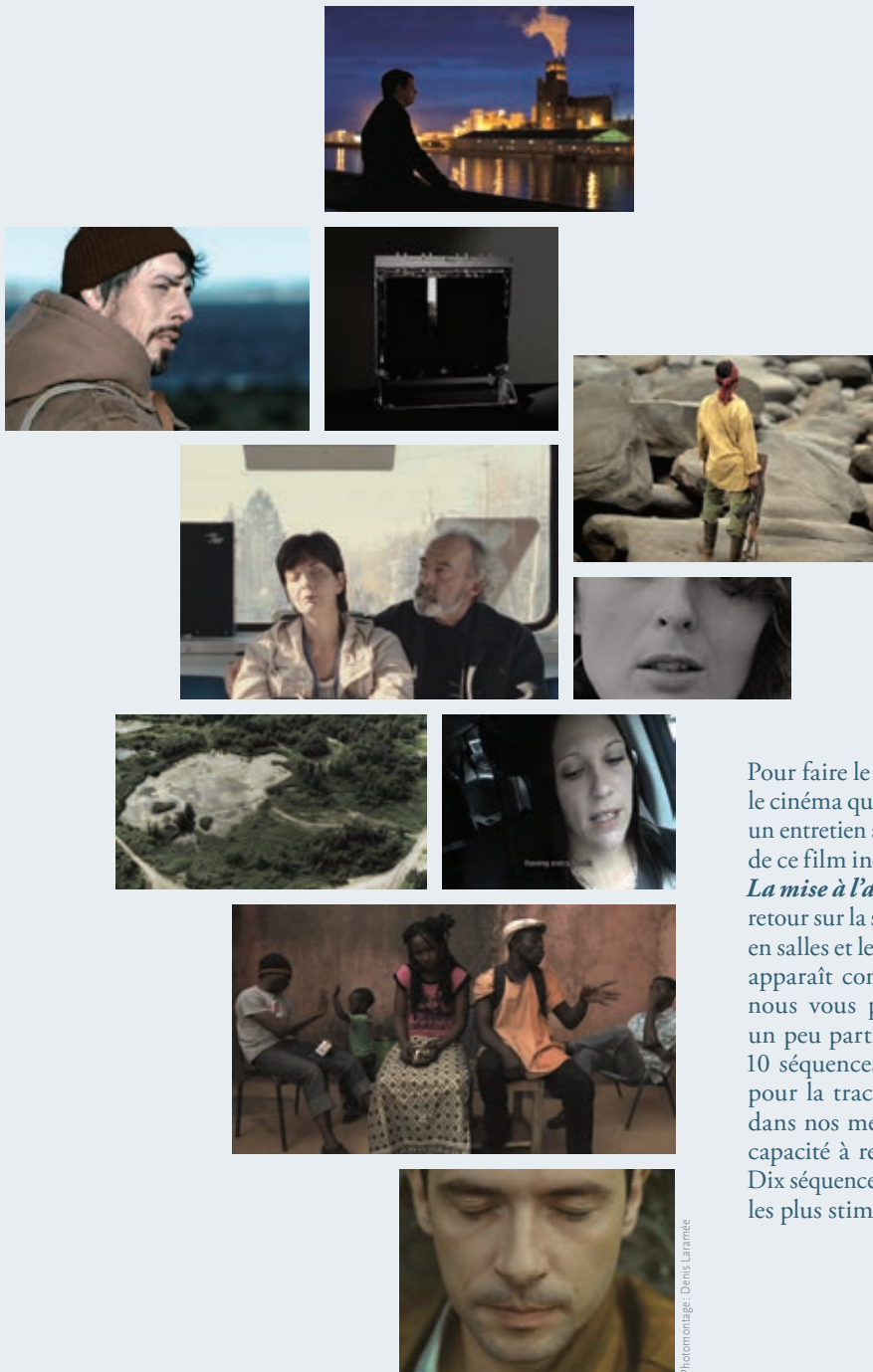
1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2013). [Présentation]. *24 images*, (161), 30–30.



Pour faire le point sur ce que nous a offert le cinéma québécois de 2012, voici d'abord un entretien avec Simon Galiero, réalisateur de ce film incisif à l'intelligence fine qu'est *La mise à l'aveugle*. Mais avant de faire un retour sur la situation alarmante du cinéma en salles et les facteurs aggravants de ce qui apparaît comme un désastre systémique, nous vous proposons une rétrospective un peu particulière de cette année 2012 : 10 séquences tirées de 10 films, choisies pour la trace durable qu'elles ont laissée dans nos mémoires, mais aussi pour leur capacité à rejaillir sur le film tout entier. Dix séquences qui condensent une des parts les plus stimulantes de notre cinéma.

*Bilan  
Québécois  
2012*

Photomontage : Denis Laramée

- |  |   |
|--|---|
| CAMION / Rafaël Ouellet                      | TOUT CE QUE TU POSSÈDES / Bernard Émond             |
| LA MISE À L'AVEUGLE / Simon Galiero          | LE GRAND AILLEURS ET LE PETIT ICI / Michèle Lemieux |
| LE FUTUR PROCHE / Sophie Goyette             | REBELLE / Kim Nguyen                                |
| SUR LE RIVAGE DU MONDE / Sylvain L'Espérance | TRENTE TABLEAUX / Paule Baillargeon                 |
| LAURENCE ANYWAYS / Xavier Dolan              | PIECES AND LOVE ALL TO HELL / Dominic Gagnon        |