

**24 images**

**24 iMAGES**

## **10 x 10 films de 2014**

---

Number 171, March–April 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73563ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2015). 10 x 10 films de 2014. *24 images*, (171), 32–33.

# Retour sur une année de cinéma

Les retours que l'on fait sur une année de cinéma ont ceci de nécessaire qu'ils permettent de réaffirmer nos positions face au cinéma et à ce que l'on attend de lui. C'est pourquoi, plutôt que de livrer simplement des listes de films, qui demeurent toujours muettes quant à ce qui les a motivées, nous avons voulu éclairer nos choix par des textes, tous très personnels, qui, chacun à leur façon, témoignent de ce qui anime les auteurs de notre revue. Voici donc, en dix textes, notre portrait de l'année 2014.

## 10 x 10 films de 2014

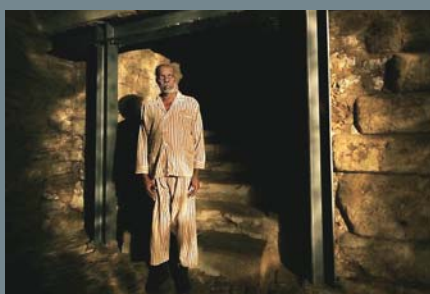


7 mentions

### Apolline Caron-Ottavi

Par ordre alphabétique  
**Le conte de la princesse Kaguya** d'Isao Takahata (n° 169) FNC  
**Eau argentée, Syrie autoportrait** d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169)  
**Fires on the Plain** de Shinya Tsukamoto (présent numéro)

**The Grand Budapest Hotel** de Wes Anderson (n° 167)  
**Incompresa** d'Asia Argento (FNC)  
**Nymphomaniac 1 & 2** de Lars Von Trier  
**P'tit Quinquin** de Bruno Dumont (n° 169)  
**Réalité** de Quentin Dupieux (n° 170)  
**Sommeil d'hiver** de Nuri Bilge Ceylan (présent numéro)  
**Under the Skin** de Jonathan Glazer



4 mentions

### Robert Daudelin

Par ordre alphabétique  
**Bamako temps suspendu** de Sylvain L'Espérance  
**Bird People** de Pascale Ferran (n° 168)  
**Cavalho Dinheiro** de Pedro Costa (entretien n° 170) FNC  
**Citizenfour** de Laura Poitras  
**Eau argentée, Syrie autoportrait** d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) FNC

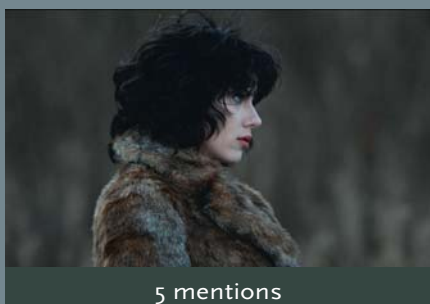
**Foxcatcher** de Bennett Miller (n° 168)  
**National Gallery** de Frederick Wiseman (RIDM)  
**Tel père, tel fils** de Hirokazu Kore-eda (n° 164)  
**Trois histoires d'Indiens** de Robert Morin (n° 167)  
**Journey to the West/Xi you** de Tsai Ming-liang (n° 169) FNC



4 mentions

### Bruno Dequen

1. **P'tit Quinquin** de Bruno Dumont (n° 169)
2. **Under the Skin** de Jonathan Glazer
3. **Eau argentée, Syrie autoportrait** d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM
4. **The Grand Budapest Hotel** de Wes Anderson (n° 167)
5. **Le conte de la princesse Kaguya** d'Isao Takahata (n° 169) FNC
6. **The Look of Silence** de Joshua Oppenheimer (RIDM)
7. **Adieu au langage** de Jean-Luc Godard (n° 169)
8. **Hard to Be a God** d'Alexei German (présent numéro)
9. **Le vent se lève** de Hayao Miyazaki
10. **Maïdan** de Sergei Loznitsa (n° 169)



5 mentions

### Helen Faradji

1. **Birdman** d'Alejandro Gonzales Iñárritu (sur notre site)
2. **Mommy** de Xavier Dolan (n° 168)
3. **Under the Skin** de Jonathan Glazer (sur notre site)
4. **Deux jours, une nuit** de Luc et Jean-Pierre Dardenne (sur notre site)
5. **Ida** de Pawel Pawlikowski (sur notre site)
6. **The Tribe** de Myroslav Slaboshpytskiy
7. **La marche à suivre** de Jean-François Caissy (n° 169)
8. **Party Girl** de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis
9. **Maps to the Stars** de David Cronenberg (n° 170)
10. **The Raid 2** de Gareth Evans (sur notre site)

## Alexandre Fontaine Rousseau

1. **Only Lovers Left Alive** de Jim Jarmusch (n° 167)
2. **Eau argentée, Syrie autoportrait** d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM
3. **Under the Skin** de Jonathan Glazer
4. **The Grand Budapest Hotel** de Wes Anderson (n° 167)
5. **Le conte de la princesse Kaguya** d'Isao Takahata (n° 169) FNC
6. **Tu dors Nicole** de Stéphane Lafleur (n° 168 + entretien n° 169)
7. **Gone Girl** de David Fincher
8. **Réalité** de Quentin Dupieux (n° 170)
9. **A Most Wanted Man** d'Anton Corbijn
10. **L'image manquante** de Rithy Panh (n° 164)



3 mentions

## Philippe Gajan

- Adieu au langage** de Jean-Luc Godard (n° 169)  
**Before We Go** de Jorge Léon (FNC)  
**Eau argentée, Syrie autoportrait** d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM  
**Nymphomaniac 1 & 2** de Lars von Trier  
**P'tit Quinquin** de Bruno Dumont (n° 169)  
**Révolution Zendj** de Tariq Teguia (FNC)
- Room Tone** de Céline Baril (n° 169)  
**Saint-Laurent** de Bertrand Bonello (Cinémania)  
**Sommeil d'hiver** de Nuri Bilge Ceylan (présent numéro)  
**Transatlantique** de Félix Dufour-Laperrière (n° 169)



3 mentions

## Gérard Grugeau

- Par ordre alphabétique
- Adieu au langage** de Jean-Luc Godard (n° 169)  
**Bird People** de Pascale Ferran (n° 168)  
**Cavalo Dinheiro** de Pedro Costa (entretien n° 170) FNC  
**Eau argentée, Syrie autoportrait** d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM
- Ida** de Pawel Pawlikowski  
**L'amour au temps de la guerre civile** de Rodrigue Jean (présent numéro)  
**Maidan** de Sergei Loznitsa (n° 169)  
**Only Lovers Left Alive** de Jim Jarmusch (n° 167)  
**P'tit Quinquin** de Bruno Dumont (n° 169)  
**Under the Skin** de Jonathan Glazer



3 mentions

## Marie-Claude Loisel

- Adieu au langage** de Jean-Luc Godard  
**Atlas** d'Antoine D'Agata (RIDM)  
**Room Tone** de Céline Baril  
**Journey to the West** de Tsai Ming-liang (n° 169) FNC  
**Trois histoires d'Indiens** de Robert Morin  
**Buenos Noches, España** de Raya Martin (présenté sur MUBI en 2014)
- Quand je serai dictateur** de Yaël André (RIDM)  
**Nuits** de Diane Poitras  
**Eau argentée, Syrie autoportrait** d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) FNC  
**Welcome to New York** d'Abel Ferrara (n° 169, n° 170)



5 mentions

## Gilles Marsolais

- Par ordre alphabétique
- Birdman** d'Alejandro G. Iñárritu  
**Citizenfour** de Laura Poitras  
**La danse de la réalité** d'Alejandro Jodorowsky (n° 164)  
**Finding Vivian Maier** de John Maloof et Charlie Siskel  
**Foxcatcher** de Bennett Miller (n° 168)
- The grand Budapest Hotel** de Wes Anderson (n° 167)  
**Mr Turner** de Mike Leigh  
**Nymphomaniac vol. 1 & 2** de Lars von Trier  
**Ouighours, prisonniers de l'absurde** de Patricio Henriquez  
**Sommeil d'hiver** de Nuri Bilge Ceylan (présent numéro)



3 mentions

## André Roy

- Adieu au langage** de Jean-Luc Godard (n° 169)  
**L'amour au temps de la guerre civile** de Rodrigue Jean (présent numéro)  
**Cavalo Dinheiro** de Pedro Costa (entretien n° 170) FNC  
**Foxcatcher** de Bennett Miller (n° 168)  
**L'image manquante** de Rithy Phan (n° 164)
- Journey to the West** de Tsai Ming-liang (n° 169) FNC  
**Love Is Strange** d'Ira Sachs  
**Maps to the Stars** de David Cronenberg (n° 170)  
**Tu dors Nicole** de Stéphane Lafleur (n° 168 + entretien n° 169)  
**Under the Skin** de Jonathan Glazer



3 mentions