Document generated on 10/12/2024 12:13 a.m.

24 images

Quelques fragments d'escales dans le silence des choses, dans la musique du monde

Serge Clément

Number 178, July–September 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/82809ac

See table of contents

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)
1923-5097 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Clément, S. (2016). Quelques fragments d'escales dans le silence des choses, dans la musique du monde. *24 images*, (178), 36–37.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

QUELQUES FRAGMENTS D'ESCALES DANS LE SILENCE DES CHOSES, DANS LA MUSIQUE DU MONDE

par **Serge Clément**

Une tentative de reconstitution / ma relation au cinéma / tout simplement… fondatrice / celle qui aura tout enclenché, tout engendré / le territoire initial de ma compréhension, de mon analyse des images / simultanément, aux découvertes de l'adolescence / dans ce Québec en ébullition des années 1960 / à la quête de maturité, d'identité / de mon rapport au monde / fascination pour les images, et leur « parole » / pour l'imaginaire « cinéma » / découverte du cinéma d'art et d'essai / les salles Verdi et Élysée de Montréal (des années 1960) / encore vif dans ma mémoire / là, dans cette salle obscure / devenue ma tanière / naîtra cette passion des images / rencontre de mes premiers auteurs phares au cinéma : Buñuel, Varda, Antonioni, Truffaut, Fellini, Godard

À mes premiers films : ***L'ange exterminateur*** (la critique sociale et l'absurde fascinant) – Luis Buñuel / ***Le bonheur*** (Le bonheur ça s'ajoute…) – Agnès Varda / ***Blow-Up*** (le visible, l'invisible et la photographie) – Michelangelo Antonioni / ***L'année dernière à Marienbad*** (l'onirique, le labyrinthique et leurs innombrables impasses) – Alain Resnais / ***Les 400 coups*** (la parole aux enfants, enfin…) – François Truffaut / ***Huit et demi*** (l'imaginaire au pouvoir, le désordre, la démesure) – Federico Fellini / ***À bout de souffle*** (l'insolence de la jeunesse, le thriller américain en France) – Jean-Luc Godard

se superposent / l'effervescence d'une jeunesse et d'un monde d'après-guerre en chantier / l'explosion d'expériences dans tous les champs créatifs / se dressent les nouveaux enjeux politiques, sociaux et culturels / quête identitaire / affrontements des systèmes politiques : capitalisme, socialisme et communisme / construction et naissance d'un créateur

se relient le cinéma, la littérature, les arts visuels, la musique, la science, l'architecture, la philosophie, le théâtre, la sociologie, la danse… / médias et cultures diversifiées / mécanismes de la pensée / apprentissage : réfléchir, structurer, construire… sans cesse… / nécessité d'une pensée distincte, d'une vision du monde / rencontre d'auteurs / ceux qui le voient, le disent, le pensent, le transforment, le créent…

Rétroactivement, les années 1960 ont initié mon premier tour de manivelle / lent processus d'intégration de la photographie à mes besoins créatifs / Montréal 1970, études en photographie / début d'une recherche incessante / au-delà des mots, des rencontres d'œuvres m'auront bouleversé intérieurement / ainsi que ma pratique artistique

œuvres initiatrices : le théâtre de Brecht, Ionesco, Gauvreau, Beckett, Arrabal, Shakespeare et des classiques français / la musique de Stravinsky, Pierre Henry, Stockhausen, Kurt Weil, Frank Zappa, Beatles, Doors, *L'osstidcho* / la danse de Béjart, de Martine Époque / la littérature de Julien Gracq, Louis-Ferdinand Céline, Henry Miller, Anaïs Nin, Blaise Cendrars, Réjean Ducharme, Lawrence Durrell, Hubert Aquin, Marie Cardinal / les essais d'Herbert Marcuse, Marshall McLuhan / les photographes Paul Strand, Robert Frank, Walker Evans, Lee Friedlander d'abord / puis Eikoh Hosoe, Ralph Gibson

et dans les décennies suivantes / Josef Koudelka, Graciela Iturbide, Sergio Larrain, Daido Moriyama, Miyako Ishiuchi / Paul Auster, Alice Miller, Nancy Huston, Sylvie Germain, Annie Ernaux, Milan Kundera, Daniel Arasse, Tzvetan Todorov, Michel Houellebecq / ainsi que de nombreux autres

parallèlement à ma plongée en photographie / mon expérience de vie aura enrichi ma conscience / tout comme les écrivains, musiciens, cinéastes, photographes, danseurs et autres créateurs auront habité mes jours, mes nuits / auront modelé le photographe que j'ai été au cours des quarante dernières années /

dans cette quête intérieure, par une photographie de questionnement et d'intégrité / avec la connaissance de ce langage unique, autonome

puis un deuxième tour de manivelle / plus précisément entre cinéma et photographie / de la présentation à Marcel Jean de la maquette du livre *Fragrant Light* est né le court métrage ***Parfum de lumière***, réalisé en 2002 à l'Office national du Film / l'image photographique devient cinéma / une transformation majeure dans ma production photographique / un prolongement à mes interrogations des différents territoires de l'image

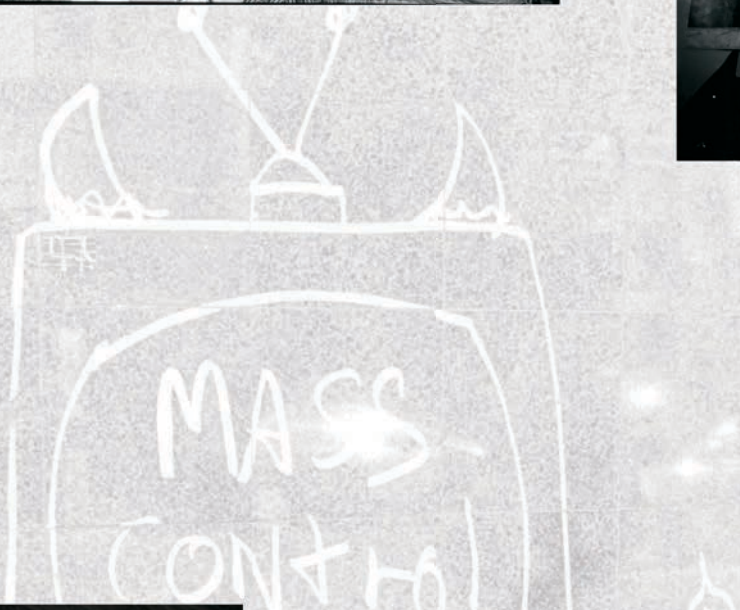
suivront deux autres courts métrages / plusieurs livres photographiques / du livre unique d'exposition, en passant par le leporello et les éditions courantes d'éditeurs / ainsi que de nombreuses installations photographiques / élaborées selon la géographie des lieux d'expositions / toujours aussi allumé par ce médium / la photographie n'est-elle pas toujours en redéfinition de son rapport au réel ? / elle nous force sans cesse à regarder, à voir avec… attention

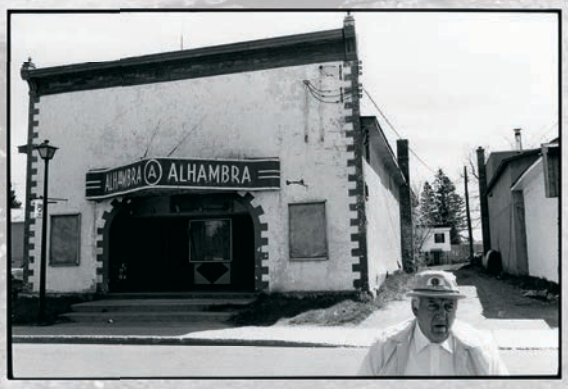
14 juin 2016

Serge Clément pratique une photographie de questionnement, de recherche et d'auteur en offrant des images poétiques et déroutantes. Sa démarche se décline du documentaire à l'installation en passant par le commentaire social, le récit poétique et l'essai photographique. Il a publié plusieurs ouvrages photographiques. Lien : http://www.sergeclement.com

Montage conçu par l'auteur, de haut en bas :
#1 : Metropolis, Montréal, Québec (1984) – © Serge Clément (1984)
tirage argentique / dimension : 20X24 po.
#2 : Lumière, Lyon, France (2010) – © Serge Clément (2010)
tirage argentique / dimension : 40X27 po.
#3 : Mass Control, Montréal, Québec (2004) – © Serge Clément (2004)
(image tramé à 30 %) tirage argentique / dimension : 24X20 po.
#4 : B, Paris, France (2012/2014) – © Serge Clément (2014)
fragment d'affiche du film… (inconnu)
impression numérique jet d'encre / dimension : 30X20 po.
#5 : Démasquer, Montréal, Québec (2015/2016) – © Serge Clément (2016)
fragment d'affiche du film… (inconnu)
impression numérique jet d'encre / dimension : 30X20 po.
#6 : Alhambra, Saint-Agathe, Québec (1985) – © Serge Clément (1985)
tirage argentique / dimension : 20X24 po.

TAURAN
TRANSIT
METROPOLIS
METROPOLIS
BIERE
VINS
LIQUEURS
FONTAINE


MASS
CONTROL


ALHAMBRA
ALHAMBRA