Document generated on 10/12/2024 3:32 a.m.

24 images

Quiz!

Saturnome

Number 188, September 2018

Les masques du réel

URI: https://id.erudit.org/iderudit/89335ac

See table of contents

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)
1923-5097 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Saturnome (2018). Quiz! *24 images*, (188), 90–91.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Quiz!

Quel est le troisième plus gros box-office de l'année 1930?

Dracula?

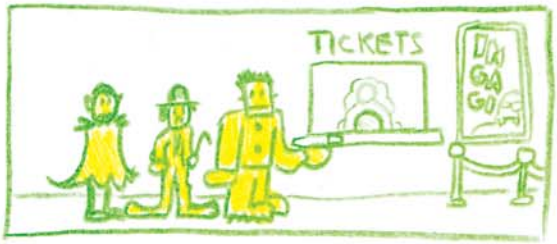
Frankenstein?

City Lights?

Il ne s'agit probablement d'aucun de ces films étant donné qu'ils datent tous de 1931. Alors parlons plutôt de

C'est un documentaire filmé dans les jungles africaines par l'explorateur sir Hubert Winstead, qui y découvre de nouvelles espèces étonnantes. Le plus incroyable survient à la fin, lorsque l'explorateur découvre des gorilles géants kidnappeurs de femmes et des enfants mi-homme mi-gorille!!!

Ce long-métrage s'inscrit dans la lignée des films de safari qui étaient populaires à l'époque. Son succès commercial éclipse tous ces autres films, mais quelques détails en font un cas particulier...



Une moitié du film est tiré de «Heart of Africa», un documentaire de 1915, auquel est ajouté un commentaire audio de Sir Hubert Winstead, personnage fictif.

L'autre moitié a été filmée dans un zoo en Californie avec des acteurs déguisés en habitants de la jungle.

Un des animaux «découverts», le tortadillo, est en fait une tortue affublée d'écailles, d'ailes de pigeon, d'une queue et d'une corne.

Le gorille géant est joué par Charles Gemora, un habitué de ces rôles, et les enfants mi-gorille, c'est encore grâce à la colle.

Ingagi était surtout une excuse, en fait, pour filmer des femmes seins nus. Hé oui, c'était de la pornocolonialiste!

Éventuellement les autorités s'en mêlèrent et, après un temps où le film devait afficher en intro un texte déclarant qu'il s'agit d'un faux documentaire, Ingagi fut retiré de la circulation en 1933.

Les producteurs se la coulèrent douce avec 60 millions de dollars de profit et le titre de troisième plus gros box-office de 1930!

Saturnome