

## Le chanteur actuel

Jean-Claude Gagnon

---

Number 25, Fall 1984

La parade culturelle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47194ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Gagnon, J.-C. (1984). Le chanteur actuel. *Inter*, (25), 36–39.

# Le chanteur actuel !

\* Texte extrait du "vif de la miniature" (Ref Inter no 23, P. 109)



Nous avons poussé cent chevaux devant nous pour devenir les maîtres en utilisant les nerfs du désespoir. Alors nous avons remarqué le chanteur actuel parmi les avocats (d'eau) ; il ressemblait à une mouette électronique, confirmant par sa présence, la théorie de l'isolement thérapeutique. En grattant le sol avec des sandales, il projetait d'apparence régulière de la terre par une fine pellicule. Puis il offrait à la fille ombragée de l'extérieur : du récit, la suite de sa documentation au sujet des mondes parallèles. Il se promenait seul à travers la foule opaque des amuseurs publics et la faune agressive des valets des commerçants.



Errant dans des avenues désertes au sites, le garçon sous tension déclare dans un porte-voix qu'il faut croire à l'attrait des rives.

Les villes têtes ne sont plus timides car l'idée de la néo-colonisation est incluse dans tout système d'organisation d'événements culturels : l'été de la mer exploitée de manière immonde. Les armes noires, armes blanches, rien de bien surprenant à foutre sur les rebords du précipice. "Où, où, c'est l'argent du fleuve de merde." Comme ce serait merveilleux d'extraire une femme vivante et individualiste.



La chanson (la montagne lafourée)

nous nous tenons dans  
la désolation urbaine  
avec nos chemises  
brûlées.

*con anima.*



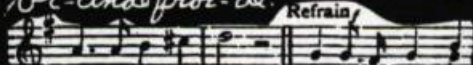
Le na-tio-nalisme gé-mit



soudoyons la po-lice  
d'une mon-tagne dans



la vie trépiden-te de-la  
vi-ande-froi-de.



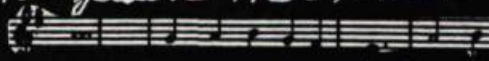
Nous nous te-nons dans le



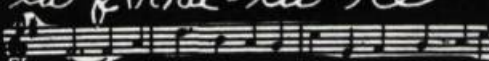
de-so-la-tion urbaine  
avec nos chemi-ses brû-lées



instal-lant l'histé-rie de-la  
ra-pi-di-té ner-veuse

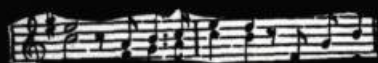


jusqu'au nord-sud de  
la f(n)ac-tu-re

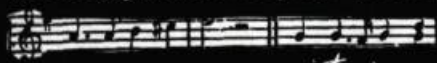


des-oe, jusqu'à l'oe sud  
du-nord (Bis)





Par des-sus les fils  
de-la-toile de-lu-mière,



Un garçon vit-à  
ra-brous-se-poll

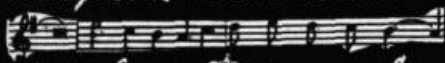


comme les-vents.

C'est le der-nier



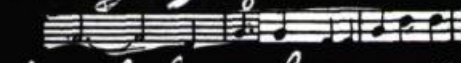
extra-ter-restre de  
16 ans résidant entre  
deux sa-rons. Il est



le fils extérieur de  
Daniel Boone.



C'est-le chef, perle  
rongée jus-qu'à-l'os



par l'alco-ol prop-rié-  
taire des gen-tilles



garderies gri-gai-ri-  
ennes!



Son



extra-



nom: TVA (LACHALEURI



terrestre de  
Daniel Boone.



le fils



# APRES LA CHANSON

Après  
la chanson  
nous perce-  
rons le  
fait suivant:  
Le cœur,  
les cuisses,  
les os du  
chanteur tout  
cela a été  
balayé par  
la force con-  
jugée des  
orgasmes  
multiples  
des mouettes  
électriques  
des chénières.



Vite, profiter des vides espaces de l'intérieur, comme  
des vers de terre permettons au chanteur de respirer.  
Pour qu'il ne dégue pas d'une maladie respira-  
toire, étirons les muscles de ses jambes et  
lancons nous avec lui à la poursuite del  
régime de métal innocent. Quand il reviendra  
à sa taille normale il parlera qu'il sol de  
fermer ses sous-Terrains; il descendra ainsi notre  
nouveau chef, dans son pantalon, son futur se  
promènera pour  
construire une  
soif de pouvoir  
pour le moment  
Mille Hélas il  
craquera ainsi d'avoir  
été un jour de  
plus sans aucune  
nourriture, fit-il,  
VCLA-TIL...



BEURK TISSE LARD (Jean-Claude Gagnon)