Document generated on 04/19/2024 11:34 p.m.

Inter
Art actuel

Le Lieu, centre en art actuel, une alternative au totalitarisme de la culture officielle!

Richard Martel

Number 25, Fall 1984

La parade culturelle

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47207ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Martel, R. (1984). Le Lieu, centre en art actuel, une alternative au totalitarisme de la culture officielle! *Inter*, (25), 57–60.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1984

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LE LIEU, CENTRE EN ART ACTUEL, UNE ALTERNATIVE AU TOTALITARISME DE LA CULTURE OFFICIELLE!

Le Lieu, centre en art actuel, est actif depuis maintenant deux ans, soit depuis novembre 1982, et a produit jusqu'à présent pas moins de 20 «installations» différentes. La plupart des artistes qui y ont «exposé» sont maintenant des personnalités reconnues du milieu de l'art actuel. Le Lieu a également produit des activités fort variées, de la rencontre/discussion en passant par la circulation d'exposition itinérante (Klaus Staeck à Rivière-du-Loup, Val d'Or, Rouyn) ou d'une tournée d'un groupe d'artistes français (Frigo à Rivière-du-Loup, Alma, Chicoutimi, Montréal). De toute façon on peut consulter la liste des installations et des activités que Le Lieu a organisé depuis deux ans. Dans un dossier sur l'art actuel dans la ville de Québec[1] Marie Delagrave insistait: «Si une grande rigueur envers le sens des mots exigeait que l'art actuel se définisse strictement en tant qu'acte, action, prise de position, c'est probablement **Le Lieu-centre en art actuel** qui serait identifié à cette philosophie contemporaine de l'art non limitée à la simple fabrication d'un produit. Un lieu plus «alternatif» et «critique» que d'autres, **Le Lieu** peut être considéré comme la galerie parallèle la plus marginale de Québec — et conséquemment la plus dérangeante car... on ne sait jamais ce qu'ils sont capables de proposer!»

Il est clair que **Le Lieu, centre en art actuel**, remplit plus que son rôle pour l'existence, la promotion et la diffusion de l'art actuel ici à Québec principalement. Les nombreux contacts avec le milieu international que ce soit en Allemagne Staeck, aux États-Unis (Higgins, Knowles), en France (Vanderborght, Frigo...), en Italie[2] sont une garantie du niveau de pénétration et de la qualité de notre engagement. Le numéro de l'anthologie **Doc(k)s** sur le Québec n'aurait probablement pas été réalisé si **Le Lieu** n'avait pas existé. Bref, tous sont d'accord pour dire que **Le Lieu** reste l'endroit le plus dynamique à Québec. Lorsqu'on demande aux artistes de l'extérieur pourquoi ils veulent réaliser une installation au **Lieu** plutôt qu'à **La Chambre Blanche** par exemple, on nous répond tout simplement que «vu de l'extérieur, c'est l'endroit où ça se passe». Nous prenons énormément de temps pour remplir les demandes de subvention, écrire des lettres, etc. pour ne recevoir que des miettes. Notre dossier envoyé au programme **Intervention communautaire en arts visuels** du Ministère des affaires culturelles était complet et promettait une année riche et variée. Cependant **Le Lieu** a reçu une somme de 2 035 $ alors que ce montant ne paie même pas la moitié du coût du loyer...!

Le 3 juillet dernier une lettre envoyée au Ministre Clément Richard tentait de changer cette situation mais sans résultat positif. La réponse de Noël Cormier mentionnait: «Cette subvention, au montant de 2 035,00 $, a été déterminée par l'application d'une règle adoptée par la Direction régionale du ministère à l'effet de répartir les crédits disponibles de façon tout d'abord à ne pas pénaliser les organismes ayant déjà obtenu une subvention en 1983-84 et dont les dossiers ne justifiaient pas une diminution cette année, et à permettre ensuite à tous les organismes admissibles au programme et n'ayant pas eu de subvention l'an dernier d'obtenir en 1984-85 une aide financière proportionnelle aux efforts d'autofinancement de ces organismes.

À cet effet, et jusqu'à concurrence de 15 000,00 $, le ministre accordait un montant correspondant à 25% des revenus autonomes obtenus l'an dernier par chaque organisme.

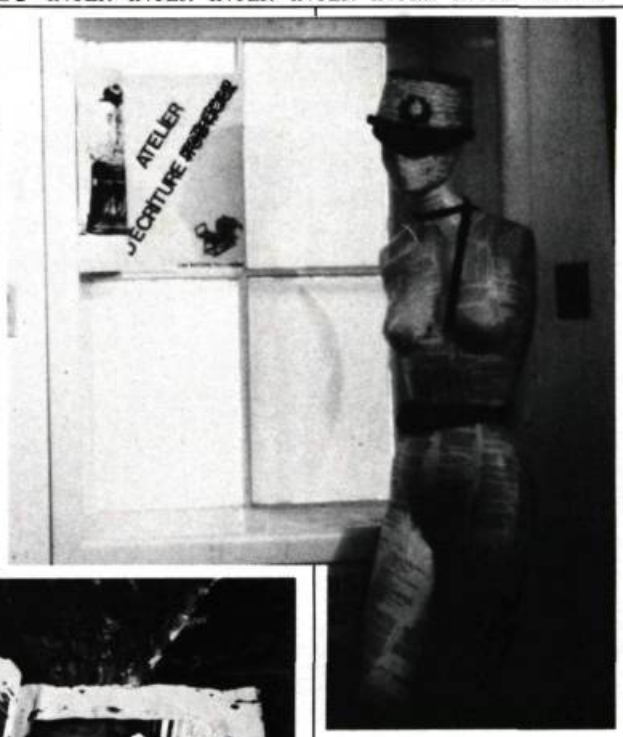
La situation faite à votre organisme à cet égard est certes difficile mais tout à fait conforme au souci d'équité qui a prévalu dans le traitement de l'ensemble des dossiers.

Il faut rappeler ici que c'est à la recommandation ferme d'un jury que la subvention de 1982-83 n'avait pas été renouvelée en 1983-84. Pour cette même année, **Le Lieu** n'a pas obtenu des revenus d'autres sources permettant au ministère des Affaires culturelles d'engager davantage de crédits dans ce dossier.»

Il est faux de dire que **Le Lieu** «n'a pas obtenu des revenus d'autres sources» puisque nous avons réussi à fonctionner grâce à l'appui du programme «Visiting artists» du Conseil des arts du Canada et de la revue Intervention pour continuer l'aventure en espérant recevoir un certain appui financier pour notre travail. Nous trouvons cette situation fort gênante; d'autant plus qu'on nous juge sur des critères mathématiques et non artistiques.

Dans la définition du programme **Intervention communautaire en arts visuels** il est dit: «Il s'agit de centres d'artistes et de galeries d'art communautaires qui se consacrent à l'art actuel dans un but le plus souvent expérimental». Soyons clair, comment penser obtenir des revenus d'une activité aussi désincarnée que l'art expérimental? Et pourtant, la lettre de Cormier ne fait mention que de l'aspect financier de la question; ce qui va à l'encontre des objectifs même du programme en question. De plus, au sujet de l'aide financière, il y a là aussi comme une distorsion car il est écrit dans la brochure du ministère: «La participation financière des Affaires culturelles ne pouvant pas dépasser 75% des dé-

beurk tisselard poursuit
sa manie
Prix du Québec 1989


ATELIER
L'ECRITURE

Kapital muß arbeiten

NORD-SÜD
KONFERENZ

BP

penses. . . » alors que la lettre de Cormier mentionne: «Le ministre accordant un montant correspondant à 25% des revenus autonomes obtenus l'an dernier par chaque organisme». Et Hop! petit tour de passe-passe administratif! Il est honteux de changer de méthode d'attribution de subventions tout en donnant comme ça à des organismes déjà subventionnés les sommes qu'ils avaient déjà l'année précédente sans même que soit mentionné le critère de la qualité. On ne juge pas en fonction des réalisations artistiques, pourtant énormes dans le cas du **Lieu** , mais par rapport à une idée de commercialisation. Qui au ministère a décidé de ce changement, justement au moment où **Le Lieu** arrivait avec un dossier assez surprenant et volumineux tout en étant de qualité!? N'allons-nous pas vers une société totalitaire avec ce type de manigances douteuses? On nous empêche tout simplement de faire notre travail qui consiste à mettre la ville de Québec en contact avec le milieu international de l'art actuel.

Peut-être que les hauts fonctionnaires qui vivent probablement dans des maisons anciennes «québécoises» ignorent l'existence même de l'art actuel? À vivre dans le patrimoine, ils oublient la réalité alors que la situation actuelle de la société prouve inévitablement que cette stratégie «à l'ancienne» est un échec.

Le Lieu, centre en art actuel, démontre par son engagement envers l'éthique de l'art et les artistes, que le pouvoir des institutions est d'un conservatisme qui préfère la chapelle comme lieu consacré, la chambre vide de sens, au lieu de l'expérimental comme positionnement critique. Pourtant, on sait fort bien que toute activité intellectuelle, quelle qu'elle soit, reste fondamentalement critique!

Le Lieu pose le postulat de l'art comme investigation permanente et permet de vérifier à quel point les politiques culturelles s'alimentent dans la mort et la bureaucratie fonctionnaliste. Si on peut parfois nous considérer comme des rebelles, parce que nous cherchons tout simplement de nouvelles avenues, de nouvelles formes de voir le monde (**Weltanschauung** disent les allemands) nous sommes beaucoup moins subversifs que les forces sclérosantes et conservatrices qui tentent de nous étouffer. Paradoxe?

Ce que nous allons faire?

La somme reçue ne nous permettant pas de payer la moitié du loyer, **Le Lieu, centre en art actuel** va se concentrer sur l'aspect «documentation» qui est déjà bien articulée. Nous regrettons pour les artistes qui ont soumis des projets. Nous allons cependant réaliser une installation collective de la production des membres des Éditions Intervention d'octobre à décembre, après avoir permis à Denis Belley de Québec, de réaliser une exposition en rapport avec la venue du pape. Nous passons ici sous silence les idées futures, les projets spéciaux, les événements extérieurs et les rencontres «underground» que nous allons quand même organiser cette année. Notre action semble peut-être éclatée, voire même dérangeante; mais nous sommes en fait la preuve du conservatisme de la culture officielle: c'est pour ça qu'ils veulent nous éliminer! Et Adorno pour terminer: «Plus l'art est contraint de résister à la vie marquée et standardisée par les structures de la domination, plus il évoque le chaos: oublié, il devient le malheur. C'est pourquoi les jérémiades sur le prétendu terrorisme intellectuel du modernisme ne sont que mensonges; elles couvrent le terrorisme du monde auquel l'art se refuse. Le terrorisme de réactions qui ne supportent pas que le nouveau soit bienfaisant parce qu'il exprime la honte qu'inspire la débilité de la culture officielle.»

RICHARD MARTEL

ACTIVITÉS DU LIEU, DEPUIS SA CRÉATION

INSTALLATIONS/EXPOSITIONS

LE LIEU, 1982-83

5 au 18 nov. 1982	Installation de YVES TREMBLAY
19 nov. au 2 déc. 82	Installation de GUY BLACKBURN + action extérieure
3 au 16 déc. 82	Installation de LISE LANGLOIS
7 au 23 janv. 83	Installation de JEAN-PIERRE HARVEY
28 janv. au 13 fév. 83	Installation de DANIELLE RICARD
18 fév. au 6 mars 83	Installation de LISE LABRIE
11 au 27 mars 83	Exposition de JEAN-CLAUDE GAGNON + action
1er au 17 avril 83	Installation de ALAIN SNYERS
29 avril au 6 mai 83	Exposition de LIVRES EXPÉRIMENTAUX À CONTENU SOCIAL coordonnée par GUY DURAND
13 mai au 13 juin 83	Installation de JEAN-LUC BRISSON et JEAN-YVES LEBLANC

AUTRES ACTIVITÉS

LE LIEU, 1982-83

8 avril 1983	Lancement du livre **L'oiseau chat** avec HERVÉ FISCHER
23 avril 1983	Lancement du livre **RICHARD MARTEL, activités artistiques 78-82** et performance de GABOR THOT et MONTY CANTSIN
13 mai 1983	Rencontre avec DENIS VANIER
16 sept. 1983	Lancement de la saison avec le numéro 20 d'INTERVENTION

INSTALLATIONS/EXPOSITIONS ET AUTRES ACTIVITÉS

DU LIEU, 1983-84

16 sept. au 30 sept. '83 ..... Installation de ANNE-MARIE BERTHIAUME.

23 sept. '83 ..... Table ronde autour de L'ÉVÉNEMENT EXPÉRIMENTAL SUR LE LANGAGE DES TRACES à St-Jean-Port-Joli en juillet '83.

7 au 24 oct. '83 ..... Installation de CHRISTIAN VANDERBORGHT.

14 oct. '83 ..... SITUATION DE L'ART EN FRANCE: conférence de Christian Vanderborght.

28 oct. au 14 nov. '83 ..... Installation de ARIANE THÉZÉ.

18 nov. au 5 déc. '83 ..... Installation de GUY BOURASSA.

19 nov. '83 ..... Rencontre-causerie avec GUY BOURASSA.

9 déc. '83 au 9 janv. '84 ..... Installation de LOUIS HACHÉ.

10 déc. '83 ..... Rencontre-causerie avec LOUIS HACHÉ.

12 déc. '83 ..... SITUATION DE L'ART À NEW-YORK EN 1983: conférence par Richard Martel en collaboration avec le groupe Obscure.

20 janv. au 6 fév. '84 ..... Exposition collective sur le MARATHON D'ÉCRITURE/76 HRS.

10 fév. au 27 fév. '84 ..... Exposition des affiches de KLAUS STAECK.

10 fév. '84 ..... Présentation des vidéos de MONTY CANTSIN en collaboration avec Obscure.

24 fév. '84 ..... Rencontre avec HERVÉ FISCHER et le groupe Obscure.

2 au 19 mars '84 ..... Exposition collective du groupe THÉORÈME 50 d'Abitibi.

7 au 25 mars '84 ..... Exposition rétrospective sur les six années d'existence et d'activité des ÉDITIONS INTERVENTIONS et LE LIEU à la Galerie Motivation V de Montréal. Accompagnée d'actions individuelles et collectives ainsi qu'une table ronde le 21 mars L'ÉCRITURE AU FÉMININ DANS LES ANNÉES '80.

23 mars au 22 avril '84 ..... Installation de MONA DESGAGNÉ.

24 mars '84 ..... Accueil et conférence avec le groupe GRAPUS, de France.

Avril à août '84 ..... Production de la tournée de l'exposition STAECK à Rivière-du-Loup, Val d'Or et Rouyn-Noranda.

1 au 20 avril '84 ..... Production d'une tournée des membres du collectif «–Δt» et/ou «FRIGO» et/ou WORKER BALLET et/ou RADIO BELLEVUE. Ces artistes lyonnais se sont ainsi produits en performance multi-média au Cegep de Ste-Foy le 13, lors de la Quinzaine de la radiophonie de CKRL MF, à Riv.-du-Loup, Chicoutimi et Alma.

14 avril au 29 avril '84 ..... Production de plusieurs émissions dans le cadre de la QUINZAINE DE LA RADIOPHONIE de CKRL MF.

27 avril au 23 mai '84 ..... Installation de DIANE-JOCELYNE CÔTÉ et ISABEAU CÔTÉ.

22 avril au 6 mai '84 ..... ÉVÉNEMENT DE POÉSIE SONORE, DIRECTE ET EXPÉRIMENTALE avec Adriano Spatola (Italie), Julien Blaine (France), Dick Higgins (États-Unis), The 4 Horsemen (Toronto), Jacques Doyon, Marie Lévesque, J.-Yves Fréchette, P.A. Arcand, Richard Martel, Gilles Artaud, Diane-Jocelyne Côté, J.-Claude Gagnon, A.-Martin Richard, Hugo Chouinard (Québec) et Jean Jonassaint (Montréal).

27 avril '84 ..... Conférence de JULIEN BLAINE, A. SPATOLA et DICK HIGGINS: LA NON-POÉSIE PAR LES POÈTES ACTUELS.

1 mai au 6 mai '84 ..... Représentation au SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC et conférence d'Adriano Spatola et Julien Blaine le 5 sur LA SITUATION DE LA POÉSIE INTERNATIONALE.

Mars à Mai '84 ..... Production d'un numéro spécial sur l'art multi-média actuel au Québec pour le bénéfice de la revue européenne de réputation internationale DOC(K)S.

(1) in Intervention, no 24

(2) Horacio Zabala a soumis un projet d'exposition pour *LE LIEU* cette année.

vêtement, cadeaux.

Cléo, Cléo, Cléo, Cléo

1075, rue St-Jean, Québec 694-9694
2600, boul. Laurier, Pl. Belle Cour 659-2920
Ste-Foy, Québec

Mail St-Roch 522-5239
Galerie Capitale 627-5859
7, Notre-Dame, Qué. 694-9660