

Inter

L'image du texte

Alain-Martin Richard

L'image du texte
Number 26, Winter 1985

URI: id.erudit.org/iderudit/47167ac

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN 0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Richard, A. (1985). L'image du texte. *Inter*, (26), 3-3.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1984

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

The logo for Érudit, featuring the word "érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "é" has a distinctive red accent mark above it.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

L'IMAGE DU TEXTE

Ce numéro d'INTER, en plus de prendre position pour une forme non commerciale d'expression et de communication, situe clairement notre rapport à l'édition. Nous sommes conscients de rompre des habitudes de lecture que même les habitués/es s'attendent à trouver dans chacun de nos numéros. Notre intention est ferme: nous refusons les genres, nous refusons les standards. Il s'agit de faire de chaque numéro d'INTER une revue différente. Nous ne pouvons être moins "actuels" que nos lecteurs.

Ce spécial "visuel", questionne les matériaux de l'art pauvre, de l'écrit. Mais la préoccupation reste la même. Comment nommer, et quoi? Quel langage, quel code investir pour en détourner le sens?

Une matière textuelle, évidemment. Mais une matière visuelle également. La cohérence et la lisibilité sont directement en cause. Et en bout de course, le sens. Tous les matériaux existent, mais leur interpénétration, leur confrontation fait éclater la banalité.

Autant par le vide que par la masse, par le silence que par le cri, l'artiste refuse l'évidence. Démarche conceptuelle ou sensuelle, traitement hybridé ou dénudé, matériaux bruts ou raffinés, hasard ou formalisme, il s'agit surtout de renverser les coordonnées.

Nous traitons dans ce numéro d'écologie, de linguistique, de zen, d'éthique journalistique, d'urbanisme, de sémiotique, de littérature, d'armement, de guerre, mais nous avons choisi de ne pas écrire sur le sujet. Bonne lecture.