

6 x 5, 11 x 5

Mona Desgagné

L'image du texte

Number 26, Winter 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47174ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Desgagné, M. (1985). 6 x 5, 11 x 5. *Inter*, (26), 20-21.

Chay
Soit



Atelier peinture - services pour ma

intéret un peu de médium employé
d'après -> ma création, non clairement
durant ces trois années

enfin -> programme à face de peinture
pour les amis, encourageant sur ma production à

jeune -> atelier -> transformation -> lecture
pour par ce médium -> collage -> je suis en

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

de l'atelier le fait d'être une fois et me
monde bien à me le faire

Plusieurs peintures
Sculpture - variées pour me

"J'ai un peu peu de médium employé"
d'habitude à mes créations, mon médium
durant ces quelques années.
supplément à programmer à force de produire
pour les amis, encourageant sur ma production à programmer à programmer
mon médium
nouveau
Spartan



Chaque personne en art, a une production
soit de peinture, sculpture, performance,
installations etc, dans la technique de
son choix. Pour ma part, j'ai toujours
été un flic, ayant touché un peu
à tout. Sans que je renonce jamais à
la peinture même si j'en étais saturé.
Je ne m'amuse plus. Que faire pour
m'exprimer, produire, mais aimer quasi
le faire, trouver quelque chose d'autre.
C'est ainsi que j'ai touché au collage, tout
en continuant au niveau pictural. L'ai
ajouté cela, pour avec des petits bouts
de médium que j'ajoute en petits
ronds et créés des images, des petits
mondes bien à moi et tenter quasi
de contrôler le tout. Pour une fois ça m'a
plètement satisfait. Alors m'a-t-il
(des amis) pourquoi ne pas continuer
dans cette ligne, il n'y a pas que
l'écriture et la toile. Le collage, ça continue
De petits formats, de petits tableaux,
(6 pouces x 10 pouces environ), composés
d'éléments de papier surtout, celles de
différentes matières pour chacun. On
saperçoit que l'on tenait vite saturé
C'est donc que c'est toujours à peu
près satisfaisant → il faut donc passer
à autre chose et rapidement avant de
tomber dans une certaine répétition qui

J'ai fait - collage - expérimentation - texture
pour me à médium collage à faire un collage d'images à faire le grand collage

Chaque personne en art, a une production
soit de peinture, sculpture, performance,
installations etc, dans la technique de
son choix. Pour ma part, j'ai toujours
été un flic, ayant touché un peu
à tout. Sans que je renonce jamais à
la peinture même si j'en étais saturé.
Je ne m'amuse plus. Que faire pour
m'exprimer, produire, mais aimer quasi
le faire, trouver quelque chose d'autre.
C'est ainsi que j'ai touché au collage, tout
en continuant au niveau pictural. L'ai
ajouté cela, pour avec des petits bouts
de médium que j'ajoute en petits
ronds et créés des images, des petits
mondes bien à moi et tenter quasi
de contrôler le tout. Pour une fois ça m'a
plètement satisfait. Alors m'a-t-il
(des amis) pourquoi ne pas continuer
dans cette ligne, il n'y a pas que
l'écriture et la toile. Le collage, ça continue
De petits formats, de petits tableaux,
(6 pouces x 10 pouces environ), composés
d'éléments de papier surtout, celles de
différentes matières pour chacun. On
saperçoit que l'on tenait vite saturé
C'est donc que c'est toujours à peu
près satisfaisant → il faut donc passer
à autre chose et rapidement avant de
tomber dans une certaine répétition qui