

Inter
Art actuel



Le décodage actif

Alain-Martin Richard

Number 30, Winter 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47115ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Richard, A.-M. (1986). Le décodage actif. *Inter*, (30), 2-2.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Le décodage actif

RALD
BOX
C
X

Y voir une double empreinte qui échappe à l'édition et reformule le médium. La contrainte de la surface plane est déjouée et le papier se donne des sens: texture charnelle, couleur, odeur. Une pratique d'hybridation comme tactique d'édition. Et surtout une fête, un rituel, barbare de deux semaines... pour oser prétendre que rien n'est identique.

INTER précise aussi deux idées fortes: les projets et le réseau. Vos projets, la dérive, la «tentation du labyrinthe», une atonie, une zone de silence ou de cri. Et le réseau, celui qui prétend que rien n'est identique: un café, une galerie, un groupe, une petite maison d'édition que nous ne connaîtrions pas, une attitude inidentique... à lire et à suivre en fin de numéro. Faites-nous connaître vos idées, vos fréquentations, tout ce qui est illicite et ailleurs.

AMR pour la rédaction

Rédaction: Guy Durand, Richard Martel, Alain-Martin Richard. **Rédaction-réseau:** Bas-du-Fleuve: Michel Perron; Beauce: Pierre Monat; Montréal: Robert Gétinas; Saguenay: Lac St-Jean: Andrée Savard; Allemagne: Liys Dana; Danemark: Eric Andersen. **Lecture et correction:** Richard Martel, Alain-Martin Richard, Jean Poulin. **Traduction:** De l'anglais: Mona Desgagné. **Collaborateurs:** Patrick Altman, Pierre-André Arcand, Azelle Zee Arland, Lise Begin, Danielle Binet, Guy Blackburn, Diane-Jocelyne Côté, Carole Dallaire, Liys Dana, Céline Dequise, Mona Desgagné, Micheline Fournier, Jean-Yves Fréchette, Linda Fredette, Jean-Claude Gagnon, Andrée Lesperance, Richard Martel, Henry Martin, Francine Messier. **Observateur 6:** Michel Perron, Alain-Martin Richard, Viviane Robitaille, Michel Roy, Jean-Claude St-Hilaire, Thérèse Therrien. **Photographie:** Martin Paquin, Berty Skuber. **Conception et réalisation graphique:** Pierre Monat. **Montage:** Pour les productions avec interventions, les collaborateurs ont fourni leurs prêts à photographier. **Administration:** Mona Desgagné. **Photocomposition:** Typo-Plus Inc., Chantal Lessard. Mignonne Pouliot. **Impression:** Imprimerie Canada. **Gaufrage:** Gravure Christian. **Distribution:** Diffusion Prologue, Marginal Distribution, C.P.P.A. **Abonnement et publicité:** Sylvie Côté 1-418-529-9680. **Tarif d'abonnement:** (Canada régulier) 11 \$ (États-Unis) 20 \$, de soutien (démocrate) Deux ans régulier 24 \$ Étranger régulier 26 \$ (États-Unis) 30 \$. **Adresse postale:** 277 Haute-Ville, Québec, G1R 4P7. **Bureau:** 629 St-Jean Québec, G1R 1P7, tél. (418) 529-9680.

En couverture «Fouille textuelle» de Pierre-André Arcand

Hy/N 188-1-8748, fuyard de deuxième classe. Enregistrement au 2108. Degré de 8x. (Maison d'arrêt de Québec et Bibliothèque d'histoire de la ville de Québec)

[illegible][illegible]