

## Copie-Art

---

Number 31, Spring 1986

Mémoire active

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47111ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

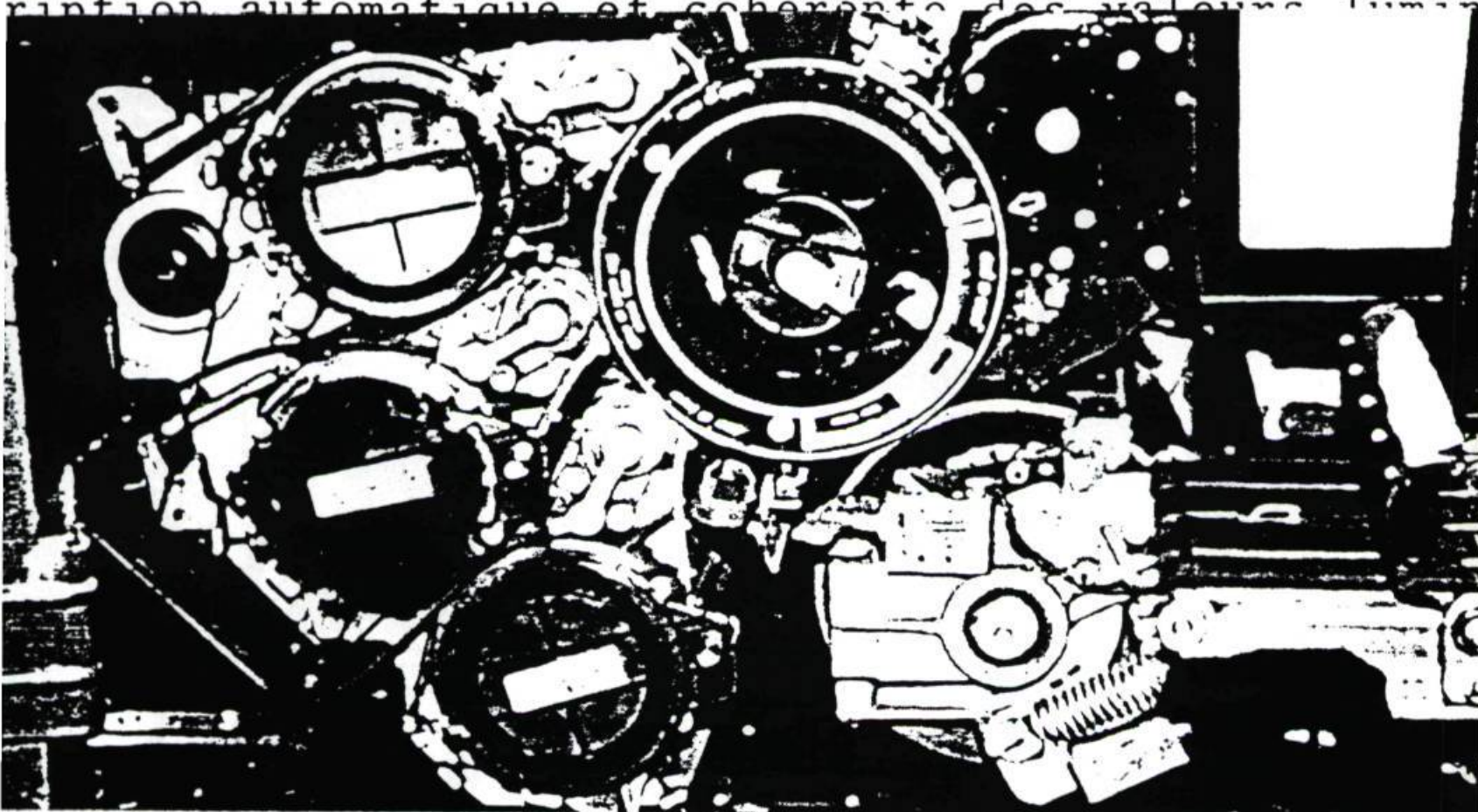
---

### Cite this article

(1986). Copie-Art. *Inter*, (31), 44–46.



à travers un objectif, en une image à deux dimensions sur une surface sensibilisée par des charges électriques. Une encre en poudre, elle-même chargée électriquement, se dépose sur les zones non éclairées, elle est ensuite transférée et fixée sur une feuille de papier ordinaire par pression ou à chaud. Il s'agit bien d'un procédé photographique: l'image obtenue est la transcription automatique et cohérente des valeurs lumineuses de l'objet. Mais cela passe par l'électricité.



Fortement illuminé par une source intégrée, l'objet à copier se forme, à travers un objectif, en une image à deux dimensions sur une surface sensibilisée par des charges électriques. Une encre en poudre, elle-même chargée électriquement, se dépose sur les zones non éclairées, elle est ensuite transférée et fixée sur une feuille de papier ordinaire par pression ou à chaud. Il s'agit bien d'un procédé photographique: l'image obtenue est la transcription automatique et cohérente des valeurs lumineuses de l'objet. Mais cela passe par l'électricité.



JACQUES CHARBONNEAU

Fortement illuminé par une source intégrée, l'objet à copier se forme, à travers un objectif, en une image à deux dimensions sur une surface sensibilisée par des charges électriques. Une encre en poudre, elle-même chargée électriquement, se dépose sur les zones non éclairées, elle est ensuite transférée et fixée sur une feuille de papier ordinaire par pression ou à chaud. Il s'agit bien d'un procédé photographique: l'image obtenue est la transcription automatique et cohérente des valeurs lumineuses de l'objet. Mais cela passe par l'électricité.



AIRIANE THÈZE

