Document generated on 07/19/2025 2:17 p.m.

Inter
Art actuel

George Maciunas, Fluxus and the Face of Time

Fred Truck

Number 32, Summer 1986

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47094ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Truck, F. (1986). George Maciunas, Fluxus and the Face of Time. *Inter*, (32), 54–56.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

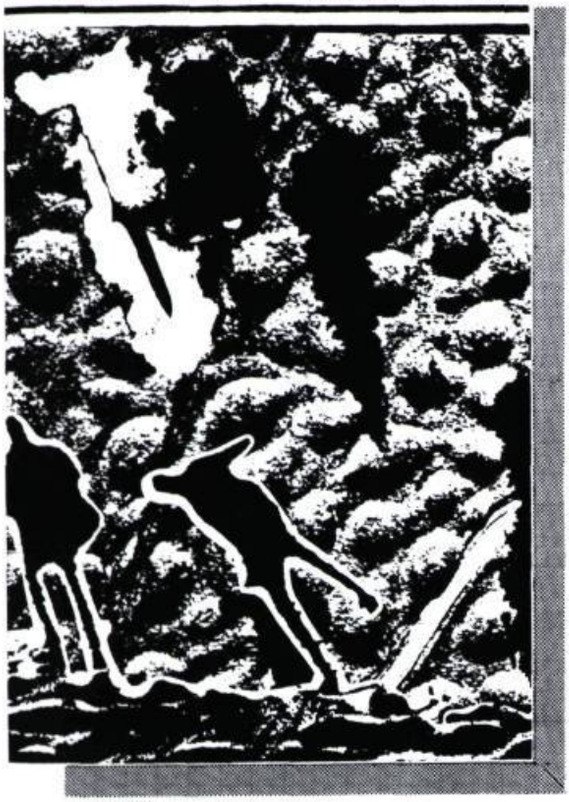
érudit

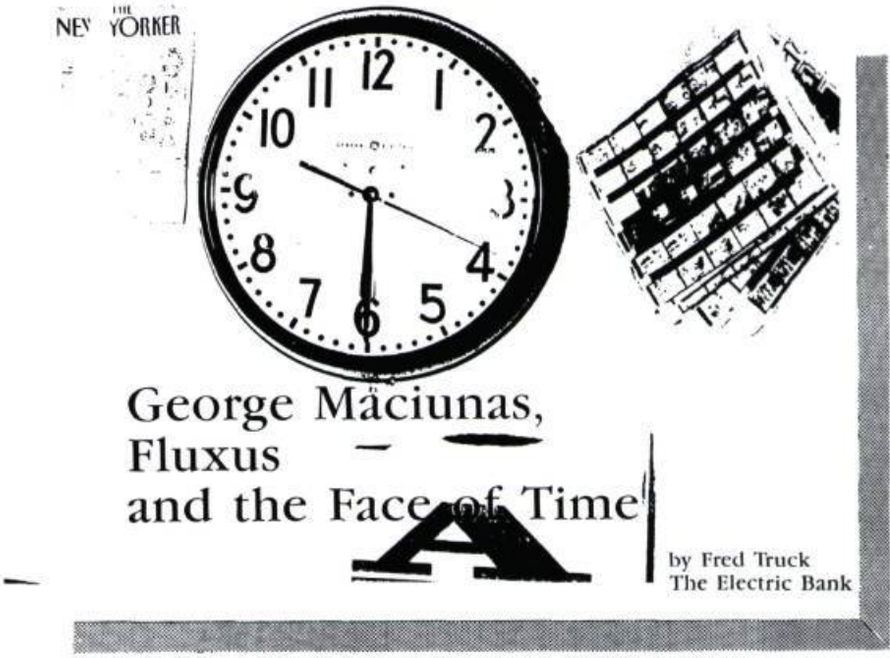
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

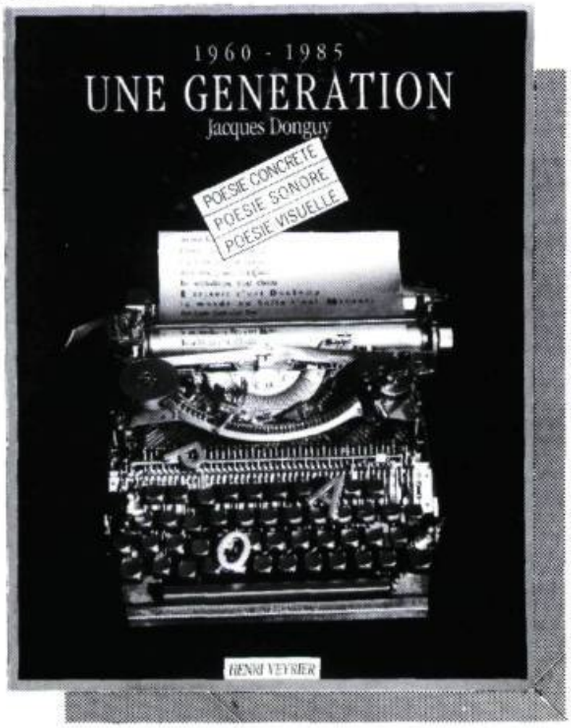
https://www.erudit.org/en/

BOX OF WATER





Box of Water, volume 1, numéro 2.
Éditeur Stephen Perkins, 135 Cole street, San Francisco, CA 94117 U.S.A.
Un fanzine de circulation sans prétention. Photocopies sur papier gris de propositions surtout visuelles. Recensement de publications, noms et adresses des collaborateurs. Manifestement une nouvelle forme de correspondance. Un projet à soutenir.



Jacques Donguy, UNE GÉNÉRATION, ***édition Henri Veyrier, Paris, 1985.***

Après Le geste à la parole, Jacques Donguy nous livre UNE GÉNÉRATION de poésie concrète, sonore et visuelle (1960-1985). En introduction, quelques généralités. Poésie concrète brésilienne. Situation tchèque. Fluxus. « Poésie visiva » italienne. Poésie visuelle et sonore internationale.

De quelques figures pionnières de par le monde: Haroldo de Campos, Dick Higgins, Jiri Kolar, Sarenco, Miccini, Nanni Balestrini, Julien Blaine, Bernard Heidsieck, Jean-François Bory, John Giorno. Petite anthologie internationale et bibliographie par auteur. Tout ça, avec la qualité d'édition des albums Henri Veyrier. Pour la poésie post-utopique.

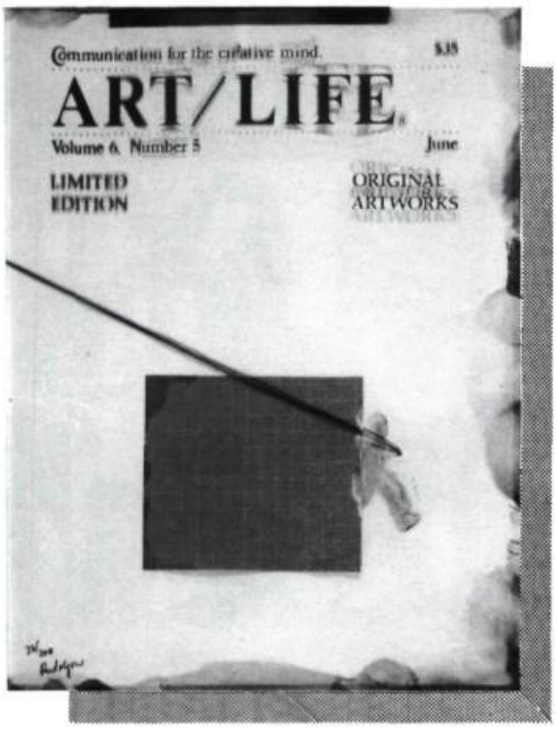
George Maciunas, Fluxus and the Face of Time, de Fred Truck, ***2 tomes de 90 pages, 1984, The Electric Bank, 4225 University, Des Moines, Paris 50311, USA., 150,00 $ les deux tomes.***

Le flux de fluxus coule dans les puces pour cette édition entièrement réalisée sur ordinateur. Chaque copie produite est un original.

Fred Truck utilise la capacité de l'ordinateur pour proposer des lectures parallèles: à gauche, sur une bande continue, le texte sur Maciunas; sur les deux tiers de droite, une triple lecture sur les cinq éléments majeurs de Fluxus: purge, révolution, fuse, joke, pain.

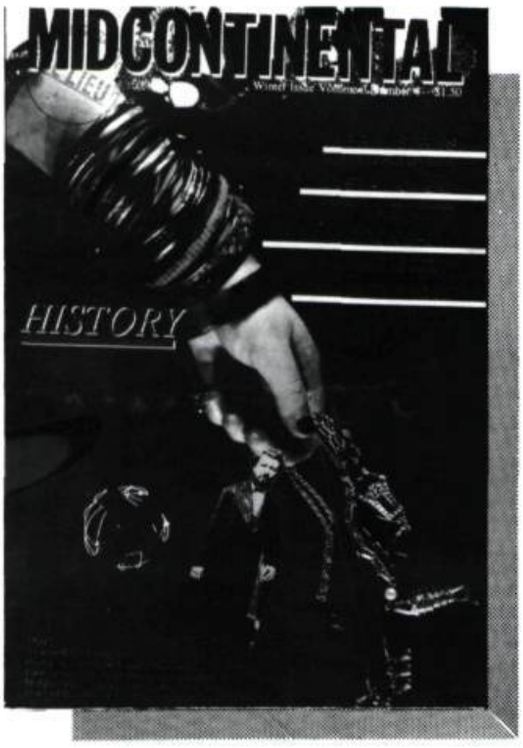
Le décodage s'opère donc de gauche à droite, en roulement vers le bas (mais il y a une seule feuille de papier longue de 90 pages) et en simultanéité sur des bandes transversales.

Teinte: en bleu, jaune, orange, rose et vert, ces bandes créent les lignes de forces.



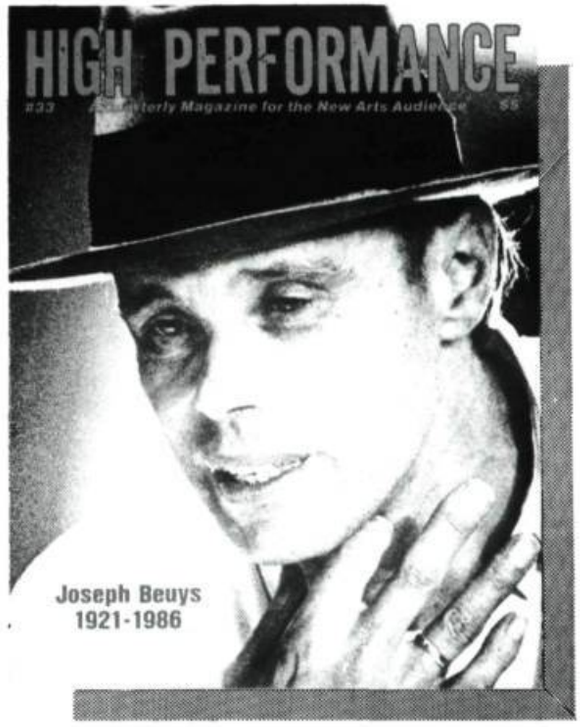
Art/Life, volume 6, numéro 5, juin 1986, *éditeur Joe Cardella, 39 Walter Lane, Hamden, Connecticut 06514, U.S.A., 35,00 $.*

Une collation d'oeuvres originales. A communication for the creative mind. 200 exemplaires de poésie visuelle, composition tridimensionnelle, montage, collage, insertion. Art/Life s'inscrit dans la lignée des « assemblings » d'après la formule originale de Kostelanetz. Chaque participant envoie 200 copies pour 200 exemplaires. L'éditeur sélectionne, regroupe, relie, distribue. Dans ce numéro, un plaisir entier pour les sens et le sens. Un étal de papiers, d'encrages, d'objets, de couleurs. Photocopies et offset, gaufrage et filigrane. Une merveille à joindre au dossier des exceptionnelles.



MIDCONTINENTAL: *25-211 Mc Dermot Avenue, Winnipeg, R3B 0S2, Canada. 4 numéros par année. Abonnement: 6 $ individus, 15 $ institutions, 2 $ le numéro.*

Ça vient de Winnipeg, donc en anglais. Informations diverses, textes, productions visuelles, dessins, photographies, l'activité d'édition dans le dessin. Sympathique publication canadienne dans la patrie de Louis Riel, des travaux d'artistes par l'encre déposé dans le papier. Un laboratoire d'expressions graphiques et textuelles dans le prolongement d'INTERVIEW.



High Performance, no 33, hiver '86 *(240 S. Broadway, 5th floor, Los Angeles, CA 90012)*

Premier numéro dirigé par Steven Durland à la suite du départ de Linda Frye Burnham. En éditorial, Steven Durland coupe court au questionnement ouvert par l'ex-directrice sur l'art de la performance et son état de santé. Il refuse de s'enfermer dans une définition normalisante de cette pratique artistique dont il suffit de dire qu'elle inclut la dimension du temps et emprunte librement à toutes les autres disciplines. Il entend donc poursuivre le travail d'élaboration du contexte critique nécessaire à la performance, en continuité avec ce qu'a été la revue depuis ses débuts.

Dans ce numéro, un article sur les installations et performances de Joseph Beuys aux E.U. et sur d'autres artistes (Michael Smith, Godfrey Reggio, David Harding, Hanna Halprin) engagés au-delà du formalisme. Le compte rendu d'un atelier dirigé par Michel Lemieux au Banff Art Centre. Finalement, l'annonce de correspondants réguliers à Londres et à New-York.

Contact à New-York: Linda Novak, High Performance, 552 Broome st., 3B, New-York, N.Y. 10003.