
Reçu au Lieu

Number 33, Fall 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47084ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1986). Reçu au Lieu. *Inter*, (33), 52–55.

REÇU AU LIEU

LE
JOURNAL
DES
CHEYENNES
N° 21-22

magazine
kanal

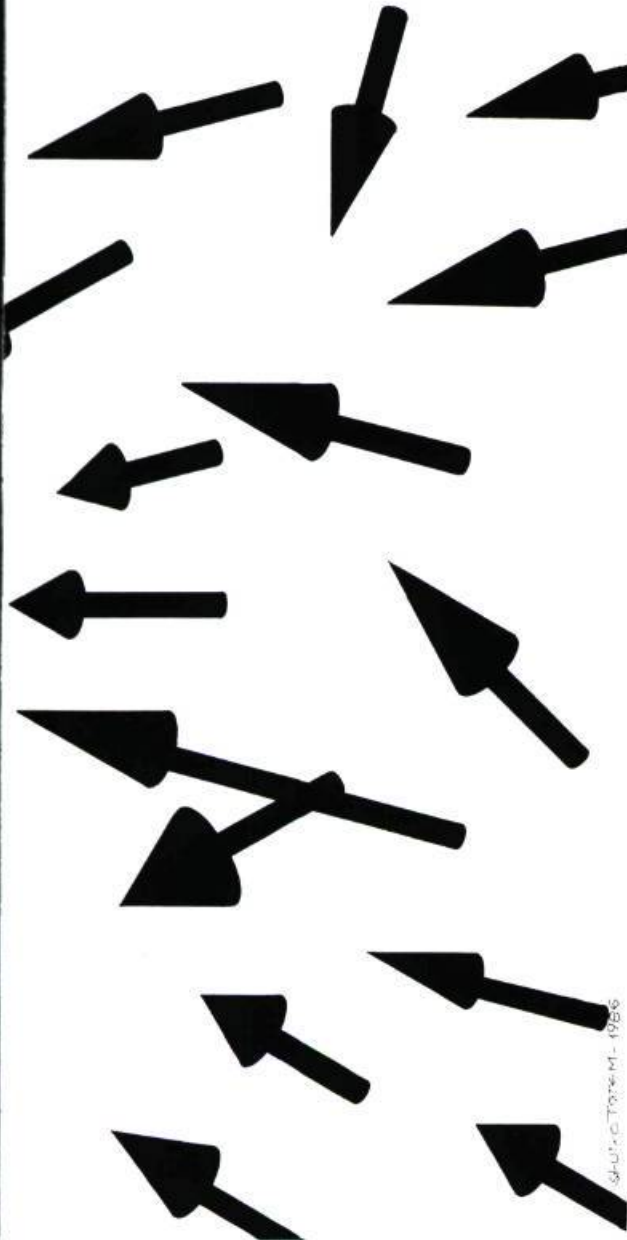
L'ACTIVITE
CULTURELLE
JUN
JUILLET 1986
PRIX : 24 F

LYON
QUADRIENNALE
DE DESIGN

NICE
ART JONCTION
FOIRE
INTERNATIONALE
DE L'ART

PARIS
ART
CONSTRUIT

VOIES/VOIX
POLYPHONIX



KANAL MAGAZINE,
Le journal des cheyennes,
l'activité culturelle, juin-juillet 1986, nos 21-22.
Coyote production.

Instrument d'information pour l'art contemporain en France avec des antennes européennes. Iconographie abondante, couverture originale, qualité du travail d'édition, beaucoup d'informations, KANAL pour le réseau: on donne toutes les adresses. L'art, une production abondante, se multiplie dans la décentralisation: régions (une quinzaine), Paris, International: traitement égal. Plus les chroniques: voies/voix, littérature, musique, print-art, débats. Il s'agit encore beaucoup de peinture et de culture où ça passe par le discours. Le marché est omniprésent avec la question de l'argent.

Les installations, environnements, performances, actions, mail art, ces formes persistent ou se manifestent moins. Michel Giroud le sait qui provoque cette «transformation culturelle rapide en faveur d'expériences contraires». Avec Charles Dreyfus et une cinquantaine de collaborateurs. De l'écriture théorique, de l'écriture critique, de l'écriture d'humour. Des entretiens, des articles plus développés sur une pratique, une question, un événement. Abonnement: 10 numéros 180 francs. Pour l'étranger par avion se renseigner à KANAL magazine, B.P. no 11, 75 462 Paris, Cedex 10, France.

INTERFACE:

Ça y est! Egidio Alvaro a réussi à produire ce premier numéro d'INTERFACE, revue d'art actuel. En français seulement pour cette revue éditée par Alvaro qui défend les artistes portugais depuis plusieurs années déjà. Performances, peinture, mail art, lieux alternatifs. Interface va rendre compte des pratiques artistiques insaisissables, difficiles. L'art portugais ne devrait que se mieux diffuser. Un premier numéro est sorti en septembre 85. Ad. Diagonale/Espace critique, 10 Bd. Edgar Quinet, 75014, Paris, prix du numéro: 10 francs.

interface
revue d'art actuel

PERFORMANCES
paris/almada/massel
marie kawazu
suzanne krist

PEINTURE
paris/new york
fetting
varela
kottis
lerouge
transvanguardia

MAIL ART
LIEUX ALTERNATIFS
diagonale/espace critique

10



POLYPHONIX DIX
Catalogue de la dixième édition du Festival Polyphonix, «rencontres transculturelles et multilingues» qui permettent «d'échanger des poésies, des arts plastiques, du cinéma, de la vidéo, des performances et actions diverses». Polyphonix, une association autogérée par un groupe d'artistes indépendants. À l'origine, Jean-Jacques Lebel qui s'affirme là la tradition transculturelle et internationaliste contre l'auto-enfermement, contre l'industrie culturelle, contre toute posture normative.

gue. Festival nomade, Polyphonix s'est déplacé à Milan, Caen, Bourges, New York, San Francisco, Paris. «Libre errance et expérimentation des arts nouveaux». En continuité avec le Festival de la Libre Expression qui s'est déroulé de 1964 à 1968 à l'American Center. Voir: Entretien avec J.-J. Lebel dans Kanal magazine, no 21-22, juin 1986, p. 96, et volume 42 de la revue Change-Change/Polyphonix.

Le programme. Du 2 au 18 juin 1986. Soirées, conférences, débats, expositions. De brèves bibliographies. Iconographie. Plus de 28 participations. Des noms connus: Nanni Balestrini, Franco Beltrametti, Julien Blaine, Charles Dreyfus, Bernard Heidsieck, Joël Hubaut, Arnaud Labelle-Rojoux et la liste est lon-

**ALFABETA/
LA QUINZAINE**

Numéro 84, supplément mai 1986. Arrimage de deux revues, l'une italienne (ALFABETA) et l'autre française (LA QUINZAINE LITTÉRAIRE), il s'agit en fait d'un gros livre aux illustrations couleurs et à la facture somptueuse. Mais attention, le contenu présenté dans les deux langues est substantiel. Pendant de l'exposition FUTURISMO/FUTURISMI au Palazzo Grassi de Venise et à son imposant catalogue, ce numéro envisage «de présenter à la majorité des lecteurs, une somme d'études sur le futurisme tel qu'il a existé en Italie et à l'étranger, sous toutes ses formes, une revue de tous les thèmes que l'avant-garde artistique la plus radicalement agressive de ce siècle a proposés, et qui font encore aujourd'hui l'objet de grandes discussions».

En filigrane de tout le numéro, une ré-évaluation du problème politique posé par le futurisme et qui se prolonge étonnamment aujourd'hui dans ce post-moderne culturel «qu'il faut mettre en cause à ce point» à travers la mesure faite

Supplemento ad Alfabeta
numero 84 Anno X
Maggio 1986
Milano, L'Autografo editore
L. 10.000

Edizioni Cooperativa
L. 10.000
Via Caposile 2
20137 Milano
Aperti tutti i giorni
in abbonamento postale
gruppo III 70 Printed
in Italy

alfabeta

La Quinzaine
littéraire

avec le processus de création. L'écrit-clé? Celui d'Antonio Gramsci en 1921: Marinetti révolutionnaire? On écrit à: 43, rue du Tremble, 75004, Paris.

**FUTURIS
MO
FUTURISMI**

BAMBOU

LA BANDE DÉCIDÉE D'ICI

\$2.75

de la BD
des récits
complets!

République Dominicaine,
La perle aux pourceaux

bd scoop

DU CORPS.

PREMIER NUMERO

du supra

POUR LES GENS DE TOUT ÂGE

MADE IN QUEBEC

PIÈCE de COLLECTION
PREMIÈRE
ÉDITION

BAMBOU:

Avec l'été, une nouvelle revue de B.D. sur les tablettes du kiosque à journaux. Ce récent fanzine, qui paraîtra à tous les deux mois, est l'oeuvre de jeunes dessinateurs qui se sont pris en mains pour diffuser le produit de leur travail. Une revue de B.D. dans laquelle il n'y a pas exclusivement des dessins et de l'humour mais aussi des collaborateurs variés pour des chroniques telles que: justice, livre, cinéma, disque et même cuisine. BAMBOU est publié par la Bande Décidée d'ici. 37 rue Couillard, Québec, P.Q. G1R 3T4.

FUSE,

mai/juin et été 86
La revue torontoise FUSE fête ses dix années de publication. Voilà un périodique anglo-canadien important parce qu'il a toujours su maintenir le cap de la solidarité entre les pratiques artistiques expérimentales et l'art politiquement engagé.

Le numéro du printemps nous entraînant du côté du vidéo et de la performance évidemment (ex. Clive Robertson «Performance Art Re-visited») mais aussi du côté des pratiques artistiques féministes et progressistes que ce soit au Nicaragua, aux Philippines et ailleurs sur le globe (ex. Cultures in contention. Left off the Map again by Don Alexander).

Le numéro estival, spécial dixième anniversaire, aborde les questions de la privatisation de la culture au Canada, le statut économique et social de l'artiste mais encore la teneur du festival anti-apartheid tenu à Toronto récemment. S'ajoutent des analyses touchant la musique des femmes à Toronto, des groupes de Détroit, de la poésie en Jamaïque et du colloque portant sur les stratégies de survivance comme art. FUSE, lecture à gauche. Excellent... 489, Collège St., 5th Fl., Toronto, M6G 1A5.

SKÔRIA

f e u i l l e

Editions Spectres Familiers. N°1

Lectures - Notes - Parutions - Textes & Travaux.

D'un temps.

Nos histoires de lectures, de livres.
Fouilles. Partages. Vivantes maintenant.

Comme plus-que-présent.

La clairière de la littérature et la persistante misère de l'information bruissent étrangement.

La décision de forcer, des arbres, la feuille.

Ainsi, proposerons-nous lectures et amitiés.
La feuille.

L'avers sera confié à un auteur ou un peintre.

Le revers se partagera lectures, notes et informations concernant les revues, parutions, tirages limités, expositions et associations littéraires, maisons d'édition ...

L'avers est confié à Jacques Roubaud.

ANTI-APARTHEID FEST + MUSIC + VIDEO

SUMMER 1986
No 41 \$2.50

FUSE

PRIVATIZED CULTURE

The Rise of the
CANADIAN
Awards Industry

by Isobel Harry

PROPAGANDA

★ 10TH ANNIVERSARY
ISSUE

SKÛRIA

Revue d'écriture. La filière littéraire amoureuse de l'édition, de la typographie et de l'encre sur Lana Royal. Des feuilles mobiles pliées à déplier. L'avant est confié à un auteur ou un peintre. Le revers se partage lectures, notes et informations. Collaborations de Jacques Roubaud, Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton, Claude Fain, Anne-Marie Albiach, Jean Daive, Dominique Fourcade, Bernard Noël, entre autres. L'écriture qui choisit de signifier le manque, le vide, l'absence, dans la visée de tout dieu qu'elle appelle. Éditions Spectres Familiers. Revue Skôria, Quartier du Haut-Ray, 83760 Le Revest les Eaux, France.

DÉRIVES 51, 1986

Suite du numéro précédent (ET PUIS ÉCRIRE ET PUIS), la thématique de ce cinquante-et-unième numéro (PROSPECTIVES PERSPECTIVES) confirme l'importance de «jumeler les pratiques culturelles ou sociales à un questionnement incessant de leur procès de production et de réception» nous dit Jean Jonassaint, directeur de Dérives. Les Richard Berger, Andrée Fortin, Jean Morisset, Philippe Haeck et Patrick Stram le «bison ravi» discernent sur «les avatars des grands idéaux de la décennie passée et la quête de nouveaux langages d'espoir et de lutte». Puis Guy Durand, François Guérin et Michel Larouche analysent en «bilans et perspectives certaines pratiques artistiques d'ici et d'ailleurs». Complètent les fictions de Ghislain Bourque, Hugues Corriveau, Normand de Bellefeuille et Pierre Ouellet. Un numéro repère pour qui doute que la revue l'Actualité fait figure de dogme dans l'univers du périodique culturel. C.P. 398, succ. M., Montréal, H1V 3M5.

PROSPECTIVES/PERSPECTIVES

NEXPRESS



JUNE 1986 / VOLUME 3 NUMBER 1

\$2.00

NEXPRESS:

Cette publication «low style» entend couvrir les utilisations possibles de la «computer technology»: le culturel, l'éducatif et l'esthétique. Il s'agit pour Nexpress de travailler à la promotion des nouvelles technologies par la diffusion des pratiques significatives. Par exemple dans ce vol. 3, No 1, de juin 86, on publie une liste, évidemment incomplète, des organisations impliquées dans les «NEW MEDIA» - Du «soft ware» sympathique. 192 Spadina ave. suite 303, Toronto, Ont. M5T 2C2. 2 \$, le numéro. Abonnement pour 4 numéros 6 \$ ind., 12 \$ institutions.